

SMULLEN MET SNULLEN

Francis Veber

Vertaling : Frank Aendenboom

Smullen met Snullen

(Le dîner de cons)

Francis Veber

vertaling: Frank Aendenboom

Dit werk mag slechts worden opgevoerd na
Voorafgaande schriftelijke toestemming van
AUTEURSBUREAU ALMO BVBA

Jan van Rijswijklaan 282

B-2020 ANTWERPEN

Tel: 0032-(0)3/260 68 16

Waar de nodige teksten kunnen worden aangekocht.

Dekor

De luxueuze woonkamer van een appartement. Ingericht met veel smaak. Antieke meubels. Prijzige schilderijen. Dure smuisterijen.

Het salon is bereikbaar langs de voordeur die te zien is in de achtergrond. Er zijn nog drie andere deuren, respectievelijk naar de keuken, de grote slaapkamer en een kleine badkamer + wc. In een hoek van de kamer: een kleine bar.

Akt 1

Pierre komt, dubbel geplooid, uit de keuken. In zijn hand een rubber- of plasticzak met ijsblokjes. Hij draagt een badjas. Een man van in de vijftig. Normaal goed gekonserveerd maar deze avond zeer gehandicapt. Hij begeeft zich met moeite naar de sofa. Zijn gezicht vertrokken van de pijn.

De voordeur gaat open en Christine komt binnen. Een mooie, lieve vrouw van rond de veertig. Ze stopt bruusk als ze Pierre ziet.

CHRISTINE

1 Maar wat hedde gij nu?

PIERRE

2 Een vershot.

CHRISTINE

3 't Is nie waar!

PIERRE

4 Ik kan het u verzekeren. Ik loop hier zo niet rond om u te laten lachen.

CHRISTINE

5 Gaat naar hem toe. Maar schatje toch! Hoe hedde dà nu gedaan?

PIERRE

6 Zit moeilijk neer op sofa. Onder de douche hé! Ik wou de zeep oprapen en...

CHRISTINE

7 Oeie-oeie-oeie wat hedde u nu weer aangedaan. Och arme toch.

CHRISTINE (vervolg)

Hedde den dokter al gebeld?

PIERRE

- 8 Ja. Van Heesvelde. Ineens ne specialist. Het schijnt dat die fantasties is. *Legt de zak ijs op zijn lenden.* Oeoe da's koud!... Godverdomme dat is koud!

CHRISTINE

- 9 Moette daar niet eerder iet warm op leggen? Dat dacht ik toch zenne.

PIERRE

- 10 Ik ook. Maar Van Heesvelde heeft gezegd: ijs.

CHRISTINE

- 11 Wild' iet drinken?

PIERRE

- 12 Een klein whiskieke, danke.

CHRISTINE

- 13 *Naar bar.* Met ijs?

PIERRE

- 14 Ja. Als er geen nie meer is, pakt-er dan maar wat van op mijne rug.

CHRISTINE

- 15 *Schenkt in.* Hed' uwen diner afgezegd?

PIERRE

- 16 Hoe hedde-t g'had vandaag?

CHRISTINE

- 17 Dat ging nogal. Hed' uwen diner afgezegd?

PIERRE

18 Nee, waarom?

CHRISTINE

19 Waarom? Hed' uw eigen als eens bezien?

PIERRE

20 Maar Van Heesvelde gaat dat in orde brengen. Ge moet niet ongerust zijn. *Kijkt op zijn horloge.* Waar blijft die trouwens? Hij zou hier zijn om half acht.

CHRISTINE

21 *Brengt Whisky.* Hoe is dat nu toch mogelijk! Ge gaat toch niet naar die ambetante diner zeker?

PIERRE

22 Daar gaan we nu niet terug over beginnen hé. Ik amuseer mij op zo nen avond. Als gij dat ambetant vindt dan moette da maar weten.

Christine fixeert Pierre even. Dan gaat ze naar de slaapkamer.

Nu ga-de toch weer geen gezicht trekken omda'k me wat wil amuseren zeker?

CHRISTINE

23 *Blijft staan.* Het gaat veel verder dan dat Pierre. Die dineekes... dat is ne kant van uw karakter... waar da'k echt nie moet van hebben.

PIERRE

24 't Is niet waar hé. Ze krijg-et weer. Ik zit hier met een verscot in mijne rug en gij moet'et weer krijgen!

CHRISTINE

25 *Komt bij Pierre.* Zeg het af. Blijft bij mij vanavond, ik heb u nodig. Het gaat echt niet goed met mij, gelooft me.

PIERRE

- 26 Maar just daarom. Ontspand-u wat. Ga nu met mij mee vanavond, ge zult het zien. Die dineekes die zijn ongelofelijk.

CHRISTINE

- 27 Heel den avond ne sukkelaar uitlachen, wat is daar nu ongelofelijk aan?

PIERRE

- 28 Dat is geene sukkelaar. Dat is ne stommerik. Ge meugt toch wel eens lachen met snullen zeker. Dat is 't enige waar dat ze goed voor zijn.

CHRISTINE

- 29 *Ernstig, na een pauze.* Voor mij is het heel belangrijk schat, dat ge vanavond bij mij blijft. Zeg het af.

PIERRE

- 30 Ik kan niet. Die gast komt mij hier oppikken om acht uur.

CHRISTINE

- 31 *Verstijft.* Oe-ne gast?

PIERRE

- 32 Awel, mijnen invitee.

CHRISTINE

- 33 *Ongeloof.* Komt die naar hier?

PIERRE

- 34 Ik heb hem gevraagd om eerst hier efkes iets te drinken.

CHRISTINE

- 35 Dat is niet te geloven! Hedde-gij die hier uitgenodigd?

PIERRE

- 36 Ik wil hem eerst nog wat bestuderen. Voordat ik hem meeneem om

PIERRE (vervolg)

met de anderen te gaan eten. Ge gaat dat zien. Het schijnt dat'erniet te schatten is.

CHRISTINE

37 *Gaat haar tas nemen. Ik ga-n-ekik just niks zien. Ik stap het af. Amuseert u. Ze gaat naar de deur.*

PIERRE

38 Naar waar ga-de?

CHRISTINE

39 Ik ga ook met iemand eten. Ik heb er niet veel goesting voor maar...allez dan maar hé.

PIERRE

40 Hoe ge gaat met iemand eten?

Er wordt gebeld. Christine blijft staan.

CHRISTINE

41 Ik wil hem niet zien hé!

PIERRE

42 Maar nee, dat is Van Heesvelde.

Christine opent de deur. Van Heesvelde komt binnen. Een vijftiger. Reumatoloog. Levenslustige man.

CHRISTINE

43 Goeienavond dokter.

VAN HEESVELDE

44 Goeienavond mevrouw.

PIERRE

45 *Wil zich wenden tot Van Heesvelde maar krijgt een pijnscheut. Aààh!*

VAN HEESVELDE

46 *Naar Pierre.* Hewel. U zijt precies in form.

PIERRE

47 Goeienavond dokter. Bedankt dat u zo rap zijt willen komen.

VAN HEESVELDE

48 Ik zat in de file. Het wordt alle dagen erger en erger.

CHRISTINE

49 *tot Van Heesvelde.* Ik laat u dokter. Helpt er hem maar van af. hij heeft een heel belangrijk diner vanavond.

PIERRE

50 *Voelt de woede van Christine.* Christine...

CHRISTINE

51 Hij moet gaan eten met snullen. Ik weet niet of u dat kent, dat spelleke? Iedereen moet een stomme...

PIERRE

52 Christine astembliëft...

CHRISTINE

53 En die sukkels weten van niks natuurlijk. Die vallen totaal uit de lucht. Het spelleke bestaat er in om ze aan de klap te krijgen. 't Schijnt dat dat ongelofelijk plezant is. Het klinkt misschien vreemd maar met zoiets kan'ekik mij niet amuseren. Dus ga ik ergens anders naar toe, goeienavond dokter.

Christine af. Korte genante pauze.

PIERRE

54 Dokter, ekskuzeer voor deze echtelijke ruzie,... ik had u naar hier gevraagd voor een verscot, niet om...

VAN HEESVELDE

- 55 Daar moet u niet mee inzitten... euh... kan ik ergens mijn handen wassen?

PIERRE

- 56 *Wijst naar de deur. Daarbinnen.*

Van Heesvelde gaat zijn handen wassen. Pierre vertelt.

PIERRE

- 57 Ik was aan 't douchen, ik wou de zeep oprapen en ineens kon ik niet meer recht.

VAN HEESVELDE

- 58 Een douche dat is voor ons, rheumatologen, een prachtige uitvinding. Daar verdienen we goed onze kost mee. Bijna zo goed als met den tennis. *Komt terug in de living.* In onze studententijd deden we ook zo'n spelletjes. "Eten met scharminkels" heette dat. We moesten allemaal een lelijk meisje uitnodigen. En op 't einde van de avond gaven we dan een prijs aan degene die de lelijkste had meegebracht.

PIERRE

- 59 *Ontspant zich.* Ah ja, dat heb ik ook nog gedaan. Maar smullen met snullen is nog veel plezanter.

VAN HEESVELDE

- 60 Toch iets moeilijker om onpartijdig te blijven denk ik.

PIERRE

- 61 Dokter, geloof mij, er zijn snullen waar dat ge héél onpartijdig kunt over zijn.
Van Heesvelde lacht.

PIERRE

- 62 *Gaat verder.* D'er gaat er hier subiet ene binnekome sè, ge gaat dat zien, daar kund' u niet in vergissen.

VAN HEESVELDE

63 Een vriend van u.

PIERRE

64 Nee, dokter nee. Ik heb vrienden die stom zijn, heel stom zelfs maar niet op dà niveau nee. Wij doen aan topsport. Degeen die wij d'er uitpikken dat is de eerste divisie.

VAN HEESVELDE

65 Wild'u gaan liggen. *Hij helpt Pierre uit zijn badjas en ondersteunt hem op de sofa. Ontspand'u. En waar vinde die zoal, die kampioenen? Hij onderzoekt Pierre's ruggegraat.*

PIERRE

66 Dat is niet zo simpel. Daar wordt serieus moeite voor gedaan. Dat is echt bijna een mensenjacht. We hebben talent-scouts die ons regelmatig nen type geven. Dan onderzoeken we zo'n geval. En als 'em echt exceptioneel is, dan nodigen w'em uit. *Pijnscheut. Aaaaàh!*

VAN HEESVELDE

67 Dat is de tweede lumbale hé.

PIERRE

68 Is dat erg?

VAN HEESVELDE

69 Nee, maar ik vrees voor uwen diner. Die zulde moeten afzeggen.

PIERRE

70 't Is niet waar hé!

VAN HEESVELDE

71 Ik wil daar toch niet te licht overgaan. Houd'u deze nacht heel rustig. Probeer goed te slapen en belt morgen naar mijn praktijk voor een afspraak.

PIERRE

- 72 Dokter, astemblijft, ik heb vanavond ne snul van wereldklasse.
Doe dan toch iets. Pijnstillers, een spuit, het kan me niet schelen.
Maar geeft-d-iets in godsnaam.

VAN HEESVELDE

- 73 *Knikt negatief.* Een zak met ijs en rust, gelooft me. Ge kunt beter
voorzichtig zijn. Anders kund'er voor drie weken mee zitten, op zijn
minst.

PIERRE

- 74 Is da nen tegenslag zeg. *Hij wil de hoorn van de telefoon nemen maar*
verkramp van de pijn. Van Heesvelde geeft hem het toestel. Merci.
Neemt adresboekje en zoekt nummer. Ik zal'em dan maar afbellen hé.
Hoe heet'em na ook weer. Ah ja. Verdonck. Frans Verdonck.

VAN HEESVELDE

- 75 Van wa leeft'em? Wat doet'em voor de kost?

PIERRE

- 76 Hij werkt op de belastingen.

VAN HEESVELDE

- 77 Zeg maar, is dat nie gevaarlijk. Steld'u voor dat hij dat ooit teweten
komt, waarvoor da g'em hebd' uitgenodigd.

PIERRE

- 78 *Draait nummer.* Daar is geen gevaar voor. Daar zijn we heel
voorzichtig mee. Er is er nog nooit ene geweest die het is teweten
gekomen. *Hij zwijgt om naar een bericht te luisteren.* Ik had het gedacht...
hij is al weg. Moette dat horen zeg...zijn antwoordapparaat...
onnozel!

VAN HEESVELDE

- 79 Ah ja?

PIERRE

- 80 *Legt op en herdraait het nummer. Hier. Ge moet eens luisteren. Hij wilt geestig zijn. Pijnlijk zene. Hij zet de luidspreker van de telefoon aan. Men hoort de telefoon rinkelen en dan de stem van Frans Verdonck.*

*Air van: "En als we dood zijn...":
"De Frans Verdonck die is niet thuis, taralala
niet thuis, taralala, niet thuis, taralala
Ge moet inspreken na de bip, taralala
inspreken na de bip, hip, hip,
Hoerah
Gelach, dan met normale stem:
Zeg het maar.
Men hoort de bip*

Pierre legt op.

VAN HEESVELDE

- 81 Oeiejoejejoei.

PIERRE

- 82 *Demonstratief. Wad'hebbek u gezegd.*

VAN HEESVELDE

- 83 Dat is 't een en 't ander, ja.

PIERRE

- 84 Versta-de na waarom da'k zo in de put zit.

VAN HEESVELDE

- 85 Dat klinkt inderdaad héél... buitengewoon.

PIERRE

- 86 Zwijgt erover.

VAN HEESVELDE

- 87 Hoe hebt ge die leren kennen?

PIERRE

- 88 Ik ken hem niet. Ik ga hem vanavond voor de eerste keer zien. Hij is mij getipt door ne vriend. Ne fantast. Dat is ne snullenjager... òòh... de grootste die ik ken. Hij heeft hem ontdekt op de Thalys, de TGV naar Parijs, en hij heeft mij direkt gebeld van op den trein nog. Hij was in de wolken. Gedurende heel de reis, vanaf Brussel Zuid heeft Verdonck hem over zijn maquettes verteld. Twee uren en half aan een stuk, zonder ééne second ertussen. Het schijnt dat 't een verschrikking was.

VAN HEESVELDE

- 89 Ah? Maakt'em maquettes?

PIERRE

- 90 Ja. Verkleinde modellen met stekskes. Het Atomium, den Eiffeltoren, den basiliek van Koekelberg. Daar werkt'em uren en uren aan. En hij kan er vooral uren en uren over klappen. En dat dan aan tafel, dat is fantasties! En hoe meer dat zo'ne snul gepassioneerd is hoe meer kans dat'em heeft om te winnen hé. Nee dokter, vanavond, ik zen er zeker van, was't in de valies voor mij.

VAN HEESVELDE

- 91 *Kijkt op zijn horloge.* Ik had hem graag eens gezien, maar ik moet echt weg. Ik zijn nu al te laat.

PIERRE

- 92 Allé kom, blijft nog efkes. Hij zal hier direkt gaan zijn. We gaan hem zijn leven laten vertellen. Hou d'u maar vast.

VAN HEESVELDE

- 93 Nee ik moet echt weg. Er wachten vrienden thuis. *Doet zijn dokters tas open en haalt er een tube tabletten uit.* Ik geef u een pijnstiller. Twee tabletjes als het echt niet meer gaat. Niet méér, pas op. Ze zijn heel zwaar.

PIERRE

94 Danke dokter.

VAN HEESVELDE

95 *Naar de deur.* En moest het erger worden, bel me maar op thuis.

PIERRE

96 Kunt u het slot débloqueren als u buitengaat, dan moet ik seffens niet meer opstaan. Het knoppeke zit op de klink.

VAN HEESVELDE

97 Mag ik u ook iets vragen?

PIERRE

98 Ja natuurlijk.

VAN HEESVELDE

99 Nodigt mij nooit uit om te gaan eten. Ik zou zo mijn twijfels hebben.

Pierre lacht. Van Heesvelde af. Pierre neemt telefoon en draait nummer.

PIERRE

100 Bernard?... Nee het gaat niet beter... Nee ik zijn compleet "strike".
Zwijgt erover, ik zijn er kapot van. Want heu... ik had hem hé
vanavond. Ik had gewonnen. Slaapt op uw twee oren. Ja, ja dat is
echt heel heel spijtig maar allé, ik zal proberen om hem volgende
week mee te brengen. Goed. Zeg ik ga u nu laten want hij kan hier
alle minuten gaan zijn. Ja. Amuseert olle nog hé, bende smeerlappen
*Hij legt op en gaat naar zijn kamer om zich aan te kleden. De deur blijft open.
Er wordt gebeld.*

PIERRE

101 *Off, roept.* Kom binnen. De deur is open.

FRANS

102 *Een beetje roepend.* Zijn ik hier bij meneer Abeloos.

PIERRE

103 *Off.* Jaja, komt binnen. Ik kom direkt.

FRANS

104 *Doet deur dicht en komt in living.* 't Is Frans Verdonck.

PIERRE

105 *Komt terug binnen in twee geplooid.* Goeien avond. Hoe ist' met u.

FRANS

106 Met mij goed, maar heu...

PIERRE

107 Excuseer da'k u zo moet ontvangen maar ik heb een verschot in mijne rug.

FRANS

108 't Is nie waar!

PIERRE

109 Jawel. Ik kan me met moeite bewegen. Ik heb geprobeerd om u te verwittigen maar u was al weg. Ik vind het heel erg maar we zullen onze diner moeten uitstellen.

FRANS

110 Nee ik vind het heel erg voor ù. Een verschot, zeg. Dat is niet om mee te lachen zene.

PIERRE

111 Nee, plezant is anders. Maar we moeten d'er mee leven. Wat denkt u van volgende woensdag. Bent u dan vrij?

FRANS

112 Volgende woensdag? Dat is dan de 24ste zeker? Ja. Ja dan zen ik vrij.

PIERRE

113 Nee, dat is den 23ste, geloof ik.

FRANS

114 Ah den 23ste. Den 23ste?... Euh... Ja. Ja da's goed. Dan ben ik ook vrij.

PIERRE

115 Nee wacht eens efkes. Nee, we zijn na den 18de hé... ja, den 18de, dan is het de... den 25ste hé.

FRANS

116 Ah, de 25ste... de 25ste... o.k. Geen probleem.

PIERRE

117 Perfekt. We gaan naar ne vriend die ons vandaag had uitgenodigd maar die dat ook gaat uitstellen tot volgende week dus...

FRANS

118 Dat is heel vriendelijk.

PIERRE

119 Wild'u iets drinken, meneer Verdonck?

FRANS

120 Euh... nee. Heel hard bedankt maar ik gaan u laten. U voelt u niet goed en...

PIERRE

121 Jawel, jawel. Zolang als ik maar niet beweeg kan ik het echt goed uithouden. Ga-d'efkes zitten dan kunne we wa klappen.
Frans gaat tegenover Pierre zitten met dokumentenkoffertje op knieën. Pierre kijkt, als een kat naar een muis. Ik heb daarstraks toevallig uw antwoordapparaat gehoord. Héél plezant.

FRANS

122 Ah!... Ja... ik probeer zowat... origineel te zijn.

PIERRE

123 Héél... héél goed. Ik moet er nog altijd mee lachen.

FRANS

124 Ja... iedereen heeft het mij al gezegd. Ik heb zelfs vrienden die me gevraagd hebben om het voor hun ook in te spreken.

PIERRE

125 Daar verschiet ik niet van.

FRANS

126 Hebd' u een antwoordapparaat?

PIERRE

127 *Snel.* Jaja maar dat is klaar, dat is o.k.. Neenee dat is in orde. Voor u klinkt het misschien een beetje ouwerwets maar voor mij is dat euh genoeg.

FRANS

128 Zijd'u zeker? Want dat duurt maar een sekondje zene.

PIERRE

129 Neenee, neeneee, heel hard bedankt. *Verandert snel van onderwerp.* Ik ben echt blij van u te leren kennen Meneer Verdonck.

FRANS

130 Dat is wederzijds, Meneer Abeloos. Ik kan maar niet geloven dat de directeur van een grote uitgeverij zich zou kunnen interesseren aan mijn knutselwerk.

PIERRE

131 Maar Meneer Verdonck, u moet niet zo bescheiden zijn. Volgens mijne vriend bent u echt heel groot in uw specialiteit.

FRANS

132 Dat is dan een heel sympathieke mens.

PIERRE

133 Jaja. En hij heeft er een neus voor.

FRANS

134 En hij is gepassioneerd van maquettes hé. Dat is ook heel raar. We hebben over maquettes geklapt helemaal tot in Parijs.

PIERRE

135 Ik weet het. Hij heeft me verteld dat hij het nooit van zijn leven niet meer zal vergeten.

FRANS

136 Oh ja. We hebben ons fantasties geamuseerd. En als we in Parijs aankwamen heeft hij gezegd: "Ge moet absoluut, maar dan ook absoluut meneer Abeloos eens leren kennen". En wie belt er mij op 's anderendaags op 't ministerie?

PIERRE

137 *Glimlacht.* Ik heb u toch niet gestoord zeker?

FRANS

138 Nee nee. Helemaal niet. Ik ben toch niet te stom overgekomen aan de telefoon?

PIERRE

139 *Automatisch, maar herpakt zich.* Amai!... Ik wil zeggen nee. Nee natuurlijk niet. U klonk heel... goed.

FRANS

140 Ik was zo ontroerd hé... U belde mij op op 't ministerie om mij uit te nodigen en hier ben ik nu sé. Ik zeg het u nog eens: ik kan het niet geloven. U bent echt een formidabele man, meneer Abeloos.

PIERRE

141 Maar nee, maar nee.

FRANS

- 142 Maar jawel, jawel. "Ik denk er aan om een werk te publiceren over uw maquettes." Toen u dat zei aan de telefoon was ik helemaal... allez... hoe moet ik het zeggen... ik was helemaal... U hebt mijn leven veranderd meneer Abeloos.

PIERRE

- 143 Ja die uitgave... dat is heu... dat is nog een heel vaag project hé. We moeten daar nog niet op vooruitlopen, meneer Verdonck.

FRANS

- 144 Neenee. Ik wil er niet op vooruitlopen, maar ik vind het een heel, heel goed idee. Ik denk echt dat we daar een bestseller van kunnen maken. *Opent zijn koffertje.* Ik heb hier een paar foto's bij sé van mijn mooiste stukken...

PIERRE

- 145 Nee. Neenee. Nee nu niet.

FRANS

- 146 ... U gaat dat zien, er zijn er bij die echt spectaculair zijn.

PIERRE

- 147 *Houdt hem tegen.* Hou dat voor volgende woensdag. Tijdens het diner kunnen we het daar dan uitgebreid over hebben. Ik wil al de anderen dat plezier niet misgunnen.

FRANS

- 148 *Ontgoocheld.* Een paar fotookes maar...

PIERRE

- 149 Neenee. Volgende woensdag. Vanavond maken we gewoon kennis. Vertel mij eens iets over u. U werkt voor het ministerie van Financiën hé geloof ik.

FRANS

150 Ik werk op de comptabiliteit ja. *Neemt foto uit dossier. Hier sé, dat is de Eiffeltoren.*

PIERRE

151 *Duwt foto terug.* Bent u getrouwd?

FRANS

152 Ja... 't Is te zeggen nee. *Duwt hem terug foto onder de neus.*

PIERRE

153 *Duwt ze opnieuw terug.* Jamaar... bent u getrouwd of niet?

FRANS

154 Ik wil zeggen... mijn vrouw is van mij weggegaan.

PIERRE

155 Ah ja?

FRANS

156 Met een vriend van mij.

PIERRE

157 Ja... dat zijn zaken... dat gebeurt hé.

FRANS

158 Iemand die ik kende van op het ministerie. Gene slechte mens. Hij zat in 't archief. Op een avond heb ik hem mee naar huis genomen.

PIERRE

159 Ah.

FRANS

160 Ze zag hem blijkbaar zitten. Ik heb eigenlijk nooit geweten waarom. Want, tussen ons, hij was geen groot licht zene.

PIERRE

161 *Plots een en al aandacht.* Hoe bedoeld-u?

FRANS

162 Awel dat ventje waarmee dat z'er is vanonder getrokken. Dat is nu niet voor 't een of 't ander hé, maar die was LOMP... LOMP!... daar hebt ge geen gedacht van.

PIERRE

163 Allé!

FRANS

164 STOM!... daar kunde niet bij.

PIERRE

165 Nog stommer als... *herpakt zich*. Enfin, ik wil zeggen u bent intelligent natuurlijk... maar in vergelijking met u...?

FRANS

166 Luistert ik spreek niet gère kwaad hé. Maar in dees geval kunde gerust spreken van ne Snul.

PIERRE

167 't Is niet waar...!

FRANS

168 Iedereen zeg dat trouwens. Als g'hem ooit moest tegenkomen hé...

PIERRE

169 Maar heel gère, heel gère. Waar zou ik die mens kunnen vinden?

FRANS

170 Neenee. Neenee. Ge zou u doodvervelen. Hij spreekt over niks anders dan over vissen met schepnetten.

PIERRE

171 Maar dat is fantasties. Fantasties. Hebt u soms zijn adres of zijn telefoon?

FRANS

172 Zij-d-u geïnteresserd in vissen met schepnetten?

PIERRE

173 Nee... 't is te zeggen ja. Heel hard. *Neemt pen en papier.* Hoe heet 'em?

FRANS

174 Flor Jansens... zelfs zijne naam is stom.

PIERRE

175 En waar woont hij?

FRANS

176 In Tenerife. Hij heeft drie jaar verlof zonder wedde gevraagd.

PIERRE

177 *Legt alles neer.* Oh. Dat is zowat uit de weg hé.

FRANS

178 Doe-d-u daar veel aan?

PIERRE

179 Aan wat?

FRANS

180 Vissen met schepnetten?

PIERRE

181 Af en toe.

FRANS

182 Ja ge meugt daar nie in overdrijven hé. Dat is heel slecht voor de rug. En u meneer Abelooos, zij-d-u getrouwd?

PIERRE

183 Ja. Juist twee jaar.

FRANS

184 En...? Alles in orde zeker?

PIERRE

185 Perfekt.

FRANS

186 Ik ben zeven jaar getrouwd geweest. Zeven jaren van geluk zonder één wolkske en dan ineens... Maar wat da-d'heur bezielt heeft om het met zò iemand af te stappen... Ik kan er nie bij.

PIERRE

187 *Schijnheilig.* Spraakte me heur over uw maquettes?

FRANS

188 Maar altijd! Altijd! We spraken over niks anders. Ik weet het nog heel goed. Ik was toen juist bezig me de basiliek van Koekelberg. *Neemt koffertje.* Ik heb er hier een foto van. Uren! Uren en uren heb ik het haar uitgelegd. Over de constructie. Over de suspensie. Ik durf gerust te zeggen, en ik overdrijf niet hé, dat ze heel den bouw stekske per stekske gevolgd heeft. Het was passionant. Vooral de problemen van de draagkracht. Dat is u zeker niet onbekend hé, de problemen met de twee koepels en zo...want als ge nu bijvoorbeeld..

PIERRE

189 Jaja. Maar laat ons wachten tot volgende woensdag. Dan gaan we het daar uitgebreid over hebben.

FRANS

- 190 Dat is fascinerend ge gaat da zien. Twee jaar heb ik erover gedaan, over Koekelberg. Twee adembenemende jaren waarin dat ik alles met haar heb gedeeld. Mijn hoop. Mijn vertwijfeling. En wat gebeurt er dan ineens? Ze stapt het af met die onnozelaar. Straffe toeren hé!

PIERRE

- 191 Ja. Dat is... 't een en 't ander.

FRANS

- 192 Enfin, verleden tijd. Maar ik heb u genoeg geambeteerd met mijn privé-histories. *Neemt foto uit koffertje.* Hier is het sé, het monster. Driehonderdzesenveertigduizenachthonderdtweeëntwintig stekskes.

PIERRE

- 193 *Neemt foto niet.* Geweldig. Maar ik begin wat moe te worden, en...

FRANS

- 194 *Niet vlug van zijn stuk gebracht.* Ik had het daarjuist over de problemen van de draagkracht. Awel in een groot werk gelijk als dees is dat eigenlijk de grootste moeilijkheid: het probleem van de draagkracht. Maar we zullen beginnen met het begin: wat is namelijk het belang van de draagkracht?

PIERRE

- 195 *Tracht hem te stoppen.* Meneer Verdonck...

FRANS

- 196 Uiteindelijk is het antwoord heel simpel: het belang van de draagkracht is dat het draagvlak gelijkmatig en evenredig verdeeld is over de verschillende pilaren die in het grondvlak geboord zijn. Nee. Eigenlijk is deze uitleg een beetje te simpel. Er zijn natuurlijk nog veel andere parameters en daarom... pas op, en nu gaan ik u doen lachen zene, maar volgens mij ligt het belang van de draagkracht vooral in de...

PIERRE

197 *Luid.* Meneer Verdonck !!...

FRANS

198 Ja?

PIERRE

199 Ik vindt het heel erg, maar ik voel mij niet zo goed. Ik zen bang dat ik vanavond uw werk niet de volle aandacht zal kunnen geven dat het verdiend.

FRANS

200 *Beetje van zijn stuk.* Neen, neenee. Als u zich niet goed voelt dan kan ik u misschien best maar alleen laten, meneer Abeloos. *Staat op.*

PIERRE

201 Ik voel me inderdaad nogal moe vanavond. Maar dat is allemaal heel fascinerend natuurlijk wat u daar vertelt. We zullen volgende week ons hartje ophalen.

FRANS

202 Ja. Vervelen zullen we ons zeker niet.

PIERRE

203 *Staat met moeite op.* Ik zal u uitlaten.

FRANS

204 Neenee. Doe geen moeite. Ik zal het wel vinden.

PIERRE

205 Neenee. Ik moet toch de deur op slot doen.

FRANS

206 Steunt maar op mij.

Wat Pierre doet en ze gaan langzaam naar de deur.

PIERRE

- 207 Dankewel. Niet te rap alstublieft. Wel, dat was een heel goeie eerste ontmoeting hé. We kennen mekaar nu zo'n beetje beter en dat valt heel goed mee. *Stopt om wat uit te blazen.*

FRANS

- 208 Ik heb het nu vooral over mijn vrouw gehad en dat was een beetje triestig. Maar denkt nu vooral niet dat ik ne neerslachtige mens zijn hé. Ik kan héél, héél plezant zijn.

PIERRE

- 209 Dat wil ik direkt geloven.

FRANS

- 210 Als ik bevoorbeeld over mijn vakanties begin hé. Jonge, jonge! Wat da'k daar allemaal kan over vertellen... dat is precies ne film. We waren eens in...

PIERRE

- 211 *Zet zich onmiddelijk terug in beweging.* Volgende week,... volgende week.

FRANS

- 212 We waren eens in Sint Idesbalde, met mijn schoonbroer, en wij waren naar de plage hé om schelpen te rapen. En we hebben daar alle twee ne zonnslag gekregen... ne zonnslag! We zagen alle twee zo rood als een kreeft. Ik zeg het u ne film. Ne film... *begint te lachen, ziet niet waar hij zijn voeten zet en wankelt. Valt en trekt Pierre met zich mee die ook valt en het uitgilt van de pijn. Frans wil rechtstaan en buigt zich naar Pierre die nog op de grond ligt. Oh! Ekskuseer. Neem me niet kwalijk. Kruipt vierklauwens over Pierre die het nog eens uitgilt. Nie bewegen, nie bewegen. G'hebt misschien iets gebroken. Loopt naar telefoon en begint een nummer te draaien. Pierre probeert recht te komen op één elleboog.*

PIERRE

- 213 Wat zij d'u nu aan 't doen?

FRANS

214 Ik bel naar ne kraker.

PIERRE

215 Neenee. Laat maar zitten.

FRANS

216 Dat is ne vriend van mij. Hij is formidabel.

PIERRE

217 Nee doe geen moeite. Laat maar zitten.

FRANS

218 Dat is den beste kraker van Boechout.

PIERRE

219 *Roept. Ik moet den beste kraker van Boechout niet hebben. Frans schrikt en Pierre spreekt op normale toon. Ga d'u maar naar huis. 't Zal wel gaan. Frans nog een beetje ontredderd door de brutale toon. Pierre spreekt verder. Heel lief. Bedankt voor de bereidwilligheid. Goeienavond.*

Telefoon rinkelt.

FRANS

220 *Wil telefoon bij Pierre brengen. Blijft liggen...*

PIERRE

221 Doe geen moeite. Er is een antwoordapparaat.

Na de vierde bel start het antwoordapparaat. We horen de stem van Pierre. Frans staat met de telefoon in zijn hand.

STEM PIERRE

We zijn even niet thuis. U kunt inspreken na het signaal. Dank u.

FRANS

- 122 U zou uw berichtje wel wat plezanter kunnen maken.

Stem Christine.

Pierre, ik ben het. Ik wou u zeggen dat ik deze nacht niet naar huis kom... ik denk trouwens... dat ik nooit meer naar huis zal komen. Ik vind het heel erg om dat op een bandje te moeten zeggen maar... maar misschien is het toch beter op deze manier. Ik ga van u weg, Pierre, voor altijd. Het spijt me. Bye.

Er wordt ingelegd. Frans en Pierre zijn alletwee verstijfd.

FRANS

- 123 *Na een moment. De telefoon nog altijd in zijn hand. Alsof hij niets gehoord heeft. Wel...dan heu... dan ga ik maar eens zien zeker... Pierre reageert niet. Frans zet heel voorzichtig de telefoon ergens neer en gaat naar de deur alsop hij op eieren loopt. Bij de deur draait hij zich om naar Pierre die nog niet bewogen heeft. Bent u zeker dat u niets nodig hebt?*

PIERRE

- 124 *Alsof hij wakker wordt. Nee, nee, alles is in orde, goeienavond.*

Frans kijkt hem even bezorgd aan en gaat dan buiten. Pierre probeert op te staan wat hem niet lukt. Na enkele wanhopige pogingen slaagt hij er toch in recht in de sofa te zitten. Plots krijgt hij een schok: een lachend-wenend geluidloze kreet. Frans komt voorzichtig terug binnen.

FRANS

- 125 *Ekskuseer... ik ben mijn malletje vergeten. Gaat er naar toe en vermijdt naar Pierre te kijken. Ik voel met u mee, meneer Abeloos. Echt waar, u hebt al mijn sympathie.*

PIERRE

- 126 *Langs neus weg. Heel hard bedankt, tot ziens.*

FRANS

- 127 *Tot ziens. Hij gaat terug naar de deur en vraagt dan plots meelevend. Wat kan ik voor u doen?*

PIERRE

128 Helemaal niks. Het gaat heel goed met mij. Goeien avond.

FRANS

129 *Heel plechtig.* Meneer Abeloos, als er eene mens is die kan verstaan wat dat u meemaakt, dan ben ekik het.

PIERRE

130 *Meer en meer gespannen.* Meneer Verdonck, ik zou gère gerust gelaten worden.

FRANS

131 Dat zei ik ook tegen mijn eigen als ze mij heeft laten zitten en ik zen in mijne living bekan doodgegaan van eenzaamheid en verdriet. En dan hebt u d'er nog een verschoot bij.

PIERRE

132 Niemand heeft mij laten zitten. Dat is een heel impulsief, verward berichtje. Ze zal wat over haar toeren zijn. Subiet komt ze terug naar huis, u kunt gerust doorgaan, goeienavond.

FRANS

133 "Subiet komt ze terug naar huis". Dat maakte ik mijn eigen ook wijs. Ik wacht er nu al twee jaar op dat ze terug naar huis komt.

Pierre heeft er genoeg van en probeert naar zijn kamer te sukkelen.

PIERRE

134 Ik ga slapen. Wild'u het licht uit doen als u buitengaat.

FRANS

135 Wild'u echt niet dat ik efkens naar de Maurice bel? Dat is mijne kra...

PIERRE

136 *Op handen en voeten naar kamer.* Nee!

FRANS

- 137 *Zet zich ook op handen en voeten om tegen hem te praten.*
Ik heb ook heel veel last van mijne rug. en de Maurice, die is
formidabel. Ik weet nog, de laatste keer, ik was er zo erg aan toe
gelijk als u. Ik moest op handen en voeten naar de badkamer
kruipen. Ik huilde van de pijn. En de Maurice is gekomen en die
heeft mij geholpen. 't Was ineens compleet gedaan.

PIERRE

- 138 Ik word behandeld door professor dokter Van Heesvelde die aan het
hoofd staat van de reumatologische afdeling van Sint Elisabeth. Ik
heb de Maurice niet nodig.

FRANS

- 139 Hoe dat die professor zijn mensen verzorgt weet ik niet, maar ik
zien wel dat u verschrikkelijk afziet.

PIERRE

- 140 *Ontploft bijna.* Ik zien verschrikkelijk af omdat ù op mij zijt gevallen.
Ontploft. Godverdomme, wat lig ik hier nu te discuten. *Doet een*
verkeerde beweging. Aààh! *Valt plat op buik.*

FRANS

- 141 *Ontroerd.* U zijt echt niet om aan te zien. Precies een oud paard dat
ineen gestuikt is. Op de koers zouden z'u afmaken.

PIERRE

- 142 *Getrokken stem.* Wil-d-u-nù-wèggaan-meneer-Verdonck.

FRANS

- 143 *Gaat op sofa zitten.* Vol medelijden. Ge zou van minder platgeslagen
zijn.

PIERRE

- 144 *Nog altijd getrokken.* Ik dacht dat w'al afscheid hadden genomen.

FRANS

- 145 Niet dat ik u wil bang maken hé meneer Abeloos, maar als het ruggemerg geraakt is dan kunde voor uw leven verlamd blijven zene. De Maurice heeft er zo al veel zien passeren allemaal van just hetzelfde.

PIERRE

- 146 *Twijfelt even maar geeft dan toe.* Belt naar Van Heesvelde.

FRANS

- 147 *Voilà!* Dat hoor ik gère sè. Wat is zijne nummer?

PIERRE

- 148 *Wijst naar adresboekje ergens.* Daarin. Van Heesvelde, met een Ha.

FRANS

- 149 *Neemt boekje.* Natuurlijk da. Van Ha... Van Ha... *Zoekt.* Och nee, Van He natuurlijk.

PIERRE

- 150 Zegt hem da'k gevallen ben en veel pijn heb.

FRANS

- 151 *Zoekt nog altijd.* Jaja. Het leven is toch eigenaardig hé. Weet u dat mijn vrouw òòk zo'n berichtje op mijn antwoordapparaat had gezet?

PIERRE

- 152 Meneer Verdonck, u moet zich niet verplicht voelen om een klappeke met mij doen. Het enige wat dat ik nodig heb is een dokter, dat is al.

FRANS

- 153 Neenee ik weet het. Maar 't is toch eigenaardig hé. Van die van mij had ik maar den helft van 't bericht gekregen. Z'heeft waarschijnlijk vòòr den biep gesproken of zoiets. Maar het enige dat er opstond

FRANS (vervolg)

was: "...Florreke, neem het mij niet kwalijk. Salut." En ik vroeg mij altijd maar af waarom zegt die nu "Florreke" tegen mij? Maar uiteindelijk zijn ik er dan opgekomen. Eigenlijk had ze gezegd: "Ik zijn weg met - biep - Florreke, neem het mij niet kwalijk, Salut."

PIERRE

154 *Wanhopig.* Geeft mij dat boekske!

FRANS

155 Neenee, hier sè, ik heb het al... Van Heesvelde... Maar die heeft een veel numeros hé, amai zeg: Kliniek, praktijk...

PIERRE

156 Staat privé er niet bij?

FRANS

157 Ah ja. Hier. Privé. *Hij draait nummer.* We gaan u terug op uw beentjes zetten, meneer Abeloos, ge moet niet ongerust zijn, we gaan u terug op uw beentjes zetten. *in de telefoon.* Allo? Kan ik dokter Van Heesvelde spreken a.u.b. Het is vanwege meneer Pierre Abeloos. *In de telefoon.* Oei. Ekskuseert u mij. Ik heb mij van nummer vergist. Ik heb mij van lijntje vergist. Maar 't is dan ook allemaal zo klein geschreven hier in dat boekske...

PIERRE

158 Ja, kom, 't is klaar, legt maar op, wat kan dat die méns schelen.

FRANS

159 *In de telefoon.* Neenee... neenee... Het is er helemaal niet goed mee. Hij heeft een zwaar vershot. Ja, 'tis heel erg, hij kan zelfs niet meer bewegen. Hij ligt hier languit op de grond gelijk ne zak patatten. Zielig zene.

PIERRE

160 Maar tegen wie heeft hij dat nu? Met wie zedde gij aan 't klappen, godverdomme!

FRANS

161 *In telefoon.* Met wie spreek ik alstublieft? Ah! Oh maar dan kan ik alles vertellen. Neenee het gaat héél, héél slecht met hem en dan heeft zijn vrouw hem nog laten zitten ook, z'is 't afgestapt. Hij zit in een diepe put zene. Helemaal gebroken: zijn hart, zijne rug, alles...

PIERRE

162 *Roept.* Wil-de daar nu eens met uitscheiden!

FRANS

163 *In telefoon.* Neem me niet kwalijk, ik moet opleggen want hij is hier niet meer te houden. Een zenuwzinking denk ik. Neenee, dat is gère gedaan. Tot ziens. *Hij legt op, draait zich naar Pierre en lachend.* Het was uw zuster.

PIERRE

164 Ik heb geen zuster.

FRANS

165 *Verrast.* Heb'd u geen zuster? *Wijst naar telefoon.* Ik heb haar nochthans gevraagd: "Met wie spreek ik" en z'heeft gezegd "Met zijn zuster."

PIERRE

166 *Ontzet.* Hij heeft Marlène opgebeld!

FRANS

167 En dat is niet uw zuster?

PIERRE

168 Maar bijlange niet. Dat is een griet die da'k vroeger eens een paar keer heb binnengedaan. Een soort van astrologe of zoiets zo zot als

PIERRE (vervolg)

een deur, die gelooft dat ze dezelfde karma heeft als ik en die mij broeder noemt.

FRANS

169 Maar dat kan ekik toch niet weten hé. Z'heeft me gezegd "Het is zijn zuster." Geef toe dat da verwarrend is.

PIERRE

170 En die gaat natuurlijk naar hier komen. Ah ja! Nu dat ze weet da'k hier alleen zit. Die vliègt naar hier! Z'is zo zot als Piessens!

FRANS

171 Komt die naar hier? Nu?

PIERRE

172 Dat mankeerde ik nog! Die nymfomane, verdomme!

FRANS

173 Een nymfomane? Is ze dat ook? Oeiejoeiejoeiejoei!
Oeiejoeiejoeiejoei!

PIERRE

174 Ja, 't is al goed... 't is al goed!

FRANS

175 Maar... hebd'u nog altijd betrekkingen met haar?

PIERRE

176 Betrekkingen? Wat bedoelde?

FRANS

177 Ik wil zeggen, euh... be... bedriegt u dan madame Abeloos?

PIERRE

178 Waarom? Hebd'u daar last van?

FRANS

179 *Echt gechoqueerd.* Dat moogt u niet doen.

PIERRE

180 *Nuchter.* Weette wat dat u kunt!

FRANS

181 Ik ben altijd, altijd trouw gebleven aan mijn vrouw. En 't is niet da'k op het ministerie van Financiën geen kans heb gehad zene. Amaï. Integendeel. En hoe!

PIERRE

182 Wild' haar nu eens onmiddellijk terug bellen en zeggen dat mijn vrouw terug thuis is. *Frans aarzelt.* Komaan spoei-d-u, want ze gaat hier staan hé! 440 34 55

FRANS

183 *Draait nummer.* 440 34 55 en ik zeg dat uw vrouw terug thuis is.

PIERRE

184 Voilà! Zeg dat alles in orde is.

FRANS

185 Hallo? Goeienavond, mevrouw. Ik ben het nog eens. Ik bel u terug om te zeggen dat Mevrouw Abeloos terug thuis is. Ja, ja, ze komt juist binnen sè. En 't is er heel goed mee. En met meneer Abeloos ook. 't Is met ons allemaal heel, heel goed. Jaja natuurlijk. Hij weet nog altijd een beetje in zijne rug. Maar hij pakt het langs de goeie kant. Nee, hij is heel opgewekt nu en...

PIERRE

186 't Is klaar! Goeienavond!

FRANS

187 *In telefoon.* Nee, dat kunde niet zeggen. Nee ik ben niet zo direkt ne vriend van Meneer Abeloos. Nee ik heb hem ontmoet omdat hij

FRANS (vervolg)

geweldig geïnteresseerd is in mijn maquettes... Ja... ja ik reconstrueer grote meesterwerken van de architectuur. Met stekskes. Den Eiffeltoren, de Golden Gate van San Francisco, de basiliek van Koekelberg...

PIERRE

188 Daar vaagt z'heur gat aan!

FRANS

189 *Legt hand op hoorn en fluistert heftig.* Jamaar ze vraagt er mij naar!

PIERRE

190 Naar wat?

FRANS

Ze vaagt daar helemaal haar gat niet aan. Z'is blijkbaar héél, héél hard geïnteresseerd.

PIERRE

190 In godsnaam houdt mijn lijn toch niet bezet!

FRANS

191 *In telefoon.* Neemt u het mij niet kwalijk maar ik voel mij verplicht om ons gesprek af te breken. Hij roept op mij en ik ben bang van hem zo helemaal alleen te laten in de staat waarin dat hij is...

PIERRE

192 *Uitgeteld.* 't Is niet waar hé!!

FRANS

192 *In telefoon.* Hoe zeg'd u?... Jawel, jawel zijn vrouw is terug. Neenee, als ik zeg da'ik hem niet alleen wil laten is dat omdat ze't juist terug is afgestapt... neenee niet terug afgestapt... gewoon afkes terug buiten gegaan... heel efkes maar... om... heu... om de vuilzakken naar beneden te doen...

PIERRE

193 *Meer en meer uitgeteld.* Maar wat vertelt die toch allemaal...

FRANS

194 *In telefoon.* Waarom?... Ram. Ram ja. Ascendant Tweeling.

PIERRE

195 Heb'de nu gedaan, ja!

FRANS

196 Neenee, rammten zijn geen leugenaars. Maar mevrouw ik verzeker u, ik sta hier niet te liegen, ik ben...

Pierre is er in geslaagd de telefoondraad te pakken te krijgen en rukt als een wilde om de telefoon uit Frans' handen te krijgen. Frans trekt terug.

U moet mij excuseren maar hij probeert hier de telefoon uit mijn handen te trekken. 't Is daarom dat ik mij nogal moeilijk kan concentreren op wat dat u zegt. Wat vroeg u juist? Hallo... hallo... *Hij legt op en tegen Pierre.* Voilà. Z' heeft opgehangen. Zij heeft gezegd: "Ik kom direkt" en z' heeft opgehangen.

PIERRE

197 Dat is niet te geloven!

FRANS

198 Neem-me-nie-kwalijk. Ik wist niet dat ze zo intelligent was. Ik geef toe da'k het nogal relax gespeeld heb.

PIERRE

199 *Wordt kwaad.* Hoe da'g'et gespeeld hebt weet ik niet maar 't resultaat is dat ze direkt naar hier komt. Ik had u toch alleen maar gevraagd om te zeggen dat mijn vrouw terug thuis is. Godverdomme dat is toch niet zo moeilijk!

Frans is heel verrast door deze reactie. Pierre begrijpt en bindt in.

Excuseer. 't Is mijn schuld. U hebt gedaan wat u kon. Bedankt.

FRANS

200 Moet ik haar nog eens terug bellen?

PIERRE

201 Nee. Neenee. Alstublieft niet. Helpt mij alleen efkes op de canape en geeft mij de telefoon. Ik zal mijne plan wel trekken.

FRANS

202 Gelijk als dat u wil meneer Abeloos. *Helpt Pierre. Zo-sé...Heel goed... Voorzichtig... voorzichtig... Voilà sé. Doe-g'et ruggeske nu al wat minder zeer? Ondersteunt Pierre en traag naar canapé. Gaat het?*

PIERRE

203 Jaja het gaat. Danke. *Pierre blijft staan.*

FRANS

204 Neem uw tijd... Wist z' ervan?... Ik bedoel uw vrouw... over Marlène, wil ik zeggen.

PIERRE

205 Nee.

FRANS

206 't Is dus niet daarom dat ze is weggegaan?

PIERRE

207 Nee. *Terug in beweging, nog altijd ondersteund door Frans, maar moet toch terug stoppen.*

FRANS

208 Misschien is ze alleen maar terug naar haar moeder.

PIERRE

209 Nee.

FRANS

210 Veel vrouwen doen dat. Terug naar hun moeder gaan.

PIERRE

211 Niet als hun moeder al tien jaar dood is.

FRANS

212 Ah! De mamma is overleden, dat wist ik niet. Dat vindt ik erg.
Ze zetten zich terug in beweging. Die van mij ook; mijn mamma is ook overleden. Pierre krijgt het terug op zijn heupen van dit gekeuvel. Frans merkt niks en gaat door. En uw mamma?

PIERRE

213 Zou d'u mij efkes gerust kunnen laten. Ik heb het al zo moeilijk om euh...

FRANS

214 Natuurlijk... ekskuseer.

Ze komen eindelijk tot bij de canapé. Frans helpt Pierre neerzitten.

PIERRE

215 Voilà. En nu nog de telefoon alstublieft.

FRANS

216 *Haalt telefoon.* Denkt u dat ze ook met een van uw vrienden weg is?

PIERRE

217 Ze is met niemand weg.

FRANS

218 *Brengt telefoon.* Die van mij was ook met niemand weg. Want Florreke Jansens of niemand da's 't zelfde. Maar allé ze heeft het dan toch maar gedaan.

PIERRE

219 *Wordt zenuwachtig.* Geef me nu die telefoon, want subiet staat die halve zotte hier.
Frans geeft toestel. Pierre draait nummer. Hij luistert even en legt dan op. 't Is bezet.

PIERRE (vervolg)

*Wijst in de richting van de tube pillen die Van Heesvelde heeft achtergelaten.
Kunt u mij efkes die tube met pillen geven daar.*

FRANS

220 *Haalt pillen. Met een glaske water?*

PIERRE

221 *Heel graag, danke.*

FRANS

222 *Ik ken dat, die pillen. Daar moet-te mee oppassen, zenne. Die zijn
héél straf.*

Pierre krijgt de tube. Frans gaat naar bar.

Op nen avond heb ik bekan eens een heel tube geslikt. Ze was toen al drie weken weg en ze had me die morgen een postkaart gestuurd. Ik denk dat hij ze had uitgekozen want ge kon de zee zien en op de voorgrond hing er zo'n heel groot schepnet. Ze schreef mij: "Ik hoop dat gij u niet verveelt met uw stekskes; ik ben in elk geval gelukkig." Toen heb ik bijna een heel tube genomen. Wat da'me gered heeft, da was d'Ons-Lievevrouw-kerk. Die moest ik eerst af maken.

*Pierre is nu heel zenuwachtig en doet hem teken water te geven.
Frans vult glas en gaat naar Pierre.*

Maar bij u, meneer Abeloos, ligt dat helemaal anders hé. Als u zeker bent dat ze 't met niemand anders is afgestapt, is er voor u helemaal geen probleem. *Geeft glas.* Maar van de moment dat er ieveranst een Florreke in de geburen is... hou-d-u dan maar vast, zene.

Pierre draait nummer met andere hand en legt nerveus terug op.

Nog altijd bezet zeker?

PIERRE

- 223 Ja. Ik denk dat ze iemand aan 't zoeken is om op haar honden te passen.

*De telefoon rinkelt op zijn schoot. hij schrikt en stoot het glas water om.
Godverdomme éh!*

FRANS

- 224 't Is alleen maar water, da's niet erg.

Gaat naar bar een handdoek of zoiets halen. Pierre neemt op.

PIERRE

- 225 *Aan de telefoon terwijl Frans hem probeert af te drogen.*
Hallo? Ah dag Marlène. Ja! Ik heb u zelf al een paar keer proberen te bellen, maar 't was altijd bezet. Luistert Marlène doe geen moeite voor iemand te zoeken voor uw honden, ik ben echt helemaal niet in staat om u te zien vanavond... omdat ik ongeloofelijk moe ben en vooral omdat Christine hier van de ene op de andere moment kan binnenkomen... De Wit?... Waarom beginde gij nu ineens over De Wit... Wat heeft die daar nu mee te maken?... Dat is ijzeren jaren geleden... Ze kan De Wit niet meer uitstaan... *Geïrriteerd.* Ja zeg, denkt er over wat dat ge wilt maar ik zeg u dat mijn vrouw het met niemand is afgestapt en ik zou liever hebben dat ge vanavond thuis blijft. Is dat duidelijk?... Hallo?... *Kwaad legt hij op.*
Die is niet-goed-just! Waar bemoeit die haar eigen mee!

Frans is nu het tapijt aan 't opdrogen.

FRANS

- 226 *Geniepig.* Zij denkt het ook hé, dat er een andere man mee gemoeid is.

PIERRE

- 227 Wat?

FRANS

- 228 Neenee nikske. Maar ik kon niet anders dan meeluisteren en ik verstond dat zij òòk dacht dat er een andere man mee gemoeid was..

PIERRE

- 229 *Onderbreekt hem.* Jaja, zij denkt altijd van alles. Kom aan scheidt daar nu maar nee uit, 't zal nu allemaal al wel droog zijn.

FRANS

- 230 *Houdt er mee op.* Ik zal u een ander glas brengen. Naar bar. Is dat ne vriend van u?

PIERRE

- 231 Als het wat brutaal klinkt sorry, maar daar hedde gij geen fluit mee te maken.

Men ziet aan Frans gezicht dat hij lelijk in zijn kont gebeten is. Hij haalt het glas water, geeft het aan Pierre, gaat al zijn dossiersfoto's bijeen zoeken, steekt ze in zijn koffertje en gaat zonder een woord te zeggen naar de deur. Pierre voelt zich een beetje beschaamd over zijn uitval.

Meneer Verdonck, neem dat nu niet verkeerd op. Ik ben op het moment niet zo direkt in mijne goeie. Dat is alles.

FRANS

- 232 *Uiterst koel.* Ik wens u nog ne goeie nacht meneer Abeloos.

PIERRE

- 233 *Windt zich op.* In godsnaam toch, loopt nu niet zo ineens weg. Wat is er verkeerd?

FRANS

- 234 Nikske. Maar ik vind dat ik heel behulpzaam ben geweest en dat ik van u toch een beetje meer vertrouwen verdiende.

PIERRE

- 235 Maar u hebt mijn vertrouwen...

FRANS

- 236 U hebt mij gevraagd om mijn leven te vertellen. Heb ik u toen gezegd: "Daar hebt u geen fluit mee te maken"?

PIERRE

- 237 *Na kleine pauze.* De Wit was ne vriend van mij. Het was zelfs mijne beste vriend. Maar nu hebben we ruzie. We spreken al twee jaar niet meer met elkaar. Voilà. Zij- d'u nu kontent?

FRANS

- 238 *Terug naar Pierre, heel nieuwsgierig.* Ruzie? Voor wat? Viel 'em uw vrouw lastig?

PIERRE

- 239 Helemaal niet. Ik heb ze zelfs van hem afgepakt.

Frans is perplex. Pierre geeft uitleg.

Hij woonde samen met Christine en zij heeft hem voor mij laten zitten.

FRANS

- 240 Hebd'u zijn vrouw afgepakt!? Maar dat is verschrikkelijk! Wat hebben toch al die mannen die gaan vissen met schepnetten. Die vinden dat precies allemaal plezant om de vrouw van hunne beste vriend af te pakken!

PIERRE

- 241 *Vliegt uit.* Ik vis niet met schepnetten, wil-de daar nu eens over ophouden!

FRANS

- 242 Hoe-u-vist-nie-met-schepnetten? En daarjust zei-de dat...

PIERRE

- 243 *Bindt in.* Toch niet zo dikwijls da'k de vrouw van mijne beste vriend...

Bedenkt zich. Zeg-wa-zitte-k'ik hier nu allemaal te lullen!

Tegen Frans. Voilà. Nu weet ge't allemaal. Zij-de nu kontent?

FRANS

244 *Zit neer.* Ik geloof nie dat ik het allemaal goed begrepen heb: uw vrouw was dus de vrouw van meneer De Wit, die dat uwen beste vriend was...

PIERRE

245 Niet zijn vrouw, zijn vriendin. Ze hadden samen een boek geschreven en ze waren naar mij gekomen om te vragen wat dat ik er van vond.

FRANS

246 En dan?

PIERRE

247 Ik vond ze alle twee goed. En den boek én Christine.

FRANS

249 *Gechoqueerd.* Waarom doe-d'u nu toch zoiets?

PIERRE

250 Waarom? Omdat ik haar wel zag zitten. Hebd'u nog nooit goesting gehad naar iemand anders zijn vrouw?

FRANS

251 *Eerlijk.* Daar moet ik eens efkes over nadenken.

PIERRE

252 Laat maar zitten. *Neemt draad terug op.* Naar De Wit is ze zeker niet terug gegaan. Een vrouw ziet nooit achterom.

FRANS

253 *Triestig.* Ik hoop toch nog altijd dat die van mij terugkomt.

PIERRE

254 Ik hoop het voor u maar... Nee, De Wit is ne lieve jongen, dat is ne goeie vent maar daar is ze nooit verliefd op geweest. Zo zwaar

PIERRE (vervolg)

weegt' em niet.

FRANS

255 En die van mij dan! Denkte dat die zwaar weegt? Met zijn schepnet!

PIERRE

256 *Verveeld.* Hou-daar nu toch eens over op, over die type. 't Is godverdoeme toch geene wedstrijd!

FRANS

257 Nee, 't is geene wedstrijd. Maar die van u vindt u toch beter dan die van mij.

PIERRE

258 *Maakt er een einde aan.* O.k. Klaar. En nu denk ik dat we rond zijn éh-meneer-Verdonck.

Hij slikt twee pillen uit de tube. Frans blijft zitten.

FRANS

259 Waarom beld' em eens niet op?

PIERRE

260 Wie?

FRANS

261 Awel De Wit. Om zeker te zijn.

PIERRE

262 Ah ja! Natuurlijk-da! Ik klàp er al twèè jaàr niet meer tègen, ik bel' em efkes op en ik vraag: "Zeg die vrouw die 'k ooit eens van u heb afgepakt is die soms naar u teruggekomen?"

FRANS

263 *Geeft toe dat het geen goed idee is.* Ja. Daar hebd' u gelijk in. *Hij denkt na en na een korte pauze.* En als ik nu eens bel?

- PIERRE
264 *Verveeld.* Allé-kom!
- FRANS
265 Voor-wat-nie?
- PIERRE
266 Dààr-om-nie.
- FRANS
267 U vertrouwt me niet?
- PIERRE
268 Maar nee, daar ga-ge-'t hem nie over.
- FRANS
269 Ik bel hem op en ik zeg: "Goeienavond. Ik ben een oude vriend van mevrouwAbeloos. Weet u soms waar ik haar kan bereiken?"
- PIERRE
270 Ja. En hij zal niks vermoeden zeker?
- FRANS
271 Zeg ik probeer maar te helpen zene.
- PIERRE
272 Dat hebd'al twee kèren gedaan. Den eerste keer naar ne verkeerde nummero en den tweede keer naar een halve zotte die hier nie weg te slagen is.
- FRANS
273 *Verdrietig.* Akkoord. Ik dring niet aan. Goeienavond meneer Abeloos. *Hij neemt zijn koffertje en gaat naar de deur. Pierre volgt hem met zijn blik, duidelijk gegêneerd.*
- PIERRE
274 Meneer Verdonck.

FRANS

275 Stopt. Ja?

PIERRE

276 *Aarzelt, nog altijd gegêneerd maar neemt beslissing. Als ik u exact vertel wat dat ge moet zeggen, denkte dan dat het zal gaan?*

FRANS

277 Ik heb soms echt de indruk dat u mij voor een idioot houdt.
Pierre reageert niet en kijkt Frans onverstoord aan. Frans komt enthousiast terug.
Natuurlijk zal dat gaan. Wat moet ik zeggen?

PIERRE

278 Dat boek dat ze samen geschreven hebben... dat kunnen we misschien gebruiken.

FRANS

279 Ja?

PIERRE

280 Belt De Wit op en zegt dat u ne filmproducent zijt.

FRANS

281 Ja.

PIERRE

282 U hebt de roman gelezen en u wilt de filmrechten kopen.

FRANS

283 Ja.

PIERRE

284 En op het einde van het gesprek vraagt u naar zijn medewerkster en waar dat u ze kunt bereiken.

FRANS

285 Welke medewerkster?

PIERRE

286 *Beetje gecrispeerd.* Mijn vrouw! Ik heb u toch verteld dat ze samen een boek hebben geschreven!

FRANS

287 Ah ja, dat is juist. O.K. Akkoord. Neem-me-niet-kwalijk.

PIERRE

288 *Kijkt naar Frans, terug een beetje ongerust.* Dat gaat nooit lukken.

FRANS

289 Maar jawel, jawel. Ik heb het begrepen. Dat is niet zo simpel maar ik heb het begrepen.

PIERRE

290 *Zenuwachtig.* Hoe-nie-zo-simpel? Het is zo simpel als wà. U zè ne producent. o.k..?

FRANS

291 o.k., o.k.

PIERRE

292 En u hebt een productiehuis in Antwerpen. *Hij bedenkt zich.* Nee, nie in Antwerpen. In Antwerpen kent 'em iedereen. Zegt gewoon: "Een producent".

FRANS

293 *Plots héél enthousiast.* Ne grote Amerikaanse producent!

PIERRE

294 Maar nee! God. Wa-d'is dië stòm!

FRANS

295 Wa zeg-de?

PIERRE

296 Neenee, neenee ekskuseer... ne West-Vlaming, voilà! U zijt ne West-Vlaming... van ieveranst uit Kortrijk... dat is perfect!

FRANS

297 Waarom ne West-Vlaming?

PIERRE

298 Omdat da goed klinkt... die liggen goed in de markt tegenwoordig. U zijt nen hele grote West-Vlaamse producent en u hebt "Hoe een kleine Vlaming groot geworden is" gelezen - dat is den titel van de roman - en u wilt de filmrechten kopen. O.K.?

FRANS

299 Is dat ne goeien boek?

PIERRE

300 Van den hond. Heeft dat belang?

FRANS

301 Dat vind ik toch een beetje ambetant.

PIERRE

302 Waarom?

FRANS

303 Als het zo ne slechten boek is... waarom zou ik dan de filmrechten willen kopen?

PIERRE

304 *Na een pauze. Vol geduld.* Meneer Verdonck...

FRANS

305 Ja?

- PIERRE
- 306 Zij-d'u filmproducent?
- FRANS
- 307 Nee.
- PIERRE
- 308 Zij-d'u ne West-Vlaming?
- FRANS
- 309 Nee.
- PIERRE
- 310 Dus u belt nie op om de filmrechten te kopen maar om te weten te komen waar da mijn vrouw ieveranst zit.
- FRANS
- 311 *Denkt even na en glimlacht dan fijntjes.* Het is vrij ingewikkeld maar het is heel intelligent gevonden. *Naar telefoon.* Waar is het nummer?
- PIERRE
- 312 Dat is den 3, 4, 7... *Voorzichtig.* Wacht ik zal hem zelf draaien. *Neemt op.* Hij heet Just De Wit.
- FRANS
- 313 Hoe? heeft'em geene vòornaam?
- PIERRE
- 314 Just. Zijne voornaam is Just. Van Justin.
- FRANS
- 315 Just? Dat hoor-de ook niet dikwijls hé. ik geloof nie da'k nòg iemand ken die zo heet, nee...

PIERRE

- 316 *Onderbreekt hem.* Laat ons na geen tijd verliezen meneer Verdonck.
Just De Wit.

FRANS

- 317 *Gniffelend.* Just De Wit.

PIERRE

- 318 En Christine heeft aan dat boek meegewerkt onder haar
meisjesnaam. Christine Van Bréda.

FRANS

- 319 *Geïnteresseerd.* Tiens. Is dat een Hollandse?

PIERRE

- 320 Meneer Verdonck astemblijft. Een beetje concentratie?

FRANS

- 321 Neem-me-nie-kwalijk.

PIERRE

- 322 *Draait het nummer.* Vergeet het dus niet hé. Op het einde van het
gesprek vraagt u naar Christine Van Bréda en waar dat u ze kan
bereiken...Het belt, ik zet de luidspreker op.

*Duwt op knopje. Men hoort het versterkte bellen. Pierre geeft met vertwijfeling
de hoorn aan Frans.*

Alstublieft.

FRANS

- 323 Spreek ik met een Westvlaams accent?

PIERRE

- 324 Nee.

STEM DE WIT door luidspreker telefoon.

325 **Hallo?**

FRANS

326 *Met onhandig Westvlaams accent.* Allo, zou ik een keer met meneer De Wit kunnen spreken?

Pierre heft ogen ten hemel.

STEM DE WIT

327 **Daar spreekt u mee.**

FRANS

328 Goeien avond, menère De Wit. U spreekt met Leon Vande Lanotte. Ge moogt het mij niet kwalijk nemen dat ik u zo laat in den dag nog stoor, maar ik ben een producent, versta-d-u, en ik ben een keer naar Antwerpen gekomen, want ik ben wreed geïnteresserd in uwen boek... *Hij is den titel vergeten.* ...ik wil zeggen... allé... in uwen boek...

PIERRE

329 *Souffleert hem fluisterend.* "Hoe een kleine Vlaming groot geworden is"

FRANS

340 "Hoe een kleine Vlaming groot geworden is" en ik zou met u eens willen spreken over de rechten voor de cinema.

STEM DE WIT

341 **Is dat een mop?**

FRANS

342 Een mop? Neenee, geleganst nie.

STEM DE WIT

343 **Marcel?**

FRANS

344 Pardon?

STEM DE WIT

345 *Hou daar mee op Marcel, met dat onnozel gedoe. Ik heb u herkend.*

Frans kijkt ontredderd naar Pierre die hem teken doet om het gesprek verder te zetten.

FRANS

346 *Telefoon. U maakt een vergissing meneer De Wit, ik ben niet Marcel. Ik ben een producer van Kortrijk...*

STEM DE WIT

347 *Onderbreekt hem. Welk productiehuis?*

FRANS

348 *Wa-zegd'ù?*

STEM DE WIT

349 *Uw productiehuis! Hoe heet dat?*

Frans wendt zich opnieuw naar Pierre die nu ook even van zijn melk is.

FRANS

350 *Improviseert. Bachtendekuppe Films.*

Frans is blijkbaar tevreden over zijn vondst en steekt duim omhoog naar Pierre die meer en meer verontrust is.

STEM DE WIT

351 *Bachtendekuppe Films?*

FRANS

352 *Ja. Dat is een jong produktiehuis. Helemaal nieuw en heel dynamisch, meneer De Wit.*

STEM DE WIT

353 *Zwakt zijn verdediging wat af. En u bent geïnteresseerd in mijn roman?*

FRANS

354 Absoluut. Heel geïnteresseerd.

STEM DE WIT

355 *Film of Televisie?*

FRANS

356 Film meneer De Wit! Voor het groot scherm! Niet voor het klein kastje.

Frans lijkt tevreden over zijn prestatie. Pierre blijft sceptisch en De Wit lijkt overtuigd.

STEM DE WIT

357 *Dan zou ik wel zelf het script willen maken.*

FRANS

358 Dat zal helemaal geen probleem scheppen meneer De Wit. U moet alleen maar weten dat het geen al te grote produktie kan worden want we beschikken nog niet over zoveel financiële middelen, maar als u niet al te gulzig bent...

STEM DE WIT

359 *De financiële kant regelen we later wel. Wanneer kunnen we mekaar zien meneer heu... meneer?*

FRANS

360 Vande Lanotte. Ik bel u morgen terug op en dan gaan we mekaar een keer ontmoeten.

STEM DE WIT

361 *Afgesproken. Tot morgen.*

FRANS

362 Tot morgen meneer De Wit. *Hij legt op en draait zich triomfantelijk naar Pierre.* Voilà sè! W'hebben de rechten. W'hebben de rechten! En goeiekoop hé. W'hebben hem nog al eens liggen!

PIERRE

363 *Kijkt hem ongelovig aan.* En mijn vrouw?

FRANS

364 Wat?

PIERRE

365 Nu is hij toch wel mijn vrouw vergeten zeker! Hij staat hier vijf minuten de clown uit te hangen en dan vergeet 'em mijn vrouw toch wel zeker!

FRANS

366 *Kletst zich even op het voorhoofd.* Da's een stommiteit!

PIERRE

367 *Kan er nog altijd niet bij.* Dat is nu het stomste da'k ooit in mijn leven heb meegemaakt!

FRANS

368 Ja, da's nu een echte stommiteit!

PIERRE

369 *Bijna met respect.* Dees is grensverleggend.

FRANS

370 *Neemt telefoon af van Pierre.* Ik ga hem terug opbellen.

PIERRE

371 Geef die telefoon hier!

FRANS

- 372 En ik zeg hem: "Meneer De Wit ik ben nog iet vergeten. Waar kan ik uw medewerkster bereiken, Christine Van Bréda" Dat is heel simpel.

PIERRE

- 373 Geeft mij die telefoon!

FRANS

- 374 Geeft telefoon. Spijtig. We zouden gebeiteld zitten.

PIERRE

- 375 *Kijkt hem weer vertwijfeld aan, dan.* Ge zegd' em alleen maar: "Ik ben vergeten 't adres te vragen van uw medewerkster Christine Van Bréda" en dat is al?

FRANS

- 376 Geen woord méér.

Pierre aarzelt nog een beetje, draait dan opnieuw het nummer en drukt op de knop van de luidspreker. Het belt.

STEM DE WIT

- 377 **Hallo?**

FRANS

- 378 Ekskuseer meneer De Wit maar het is hier nog eens met Vande Lanotte, ik zou u nog willen vragen...

STEL DE WIT

- 379 *Coupeert hem. Ekskuseerd' u mij maar ik ben op een andere lijn met mijn agent aan 't spreken. Ik zal u binnen een minuutje terug opbellen. Wat is uw nummer alstublieft?*

FRANS

- 380 *Leest het nummer van de telefoon. Vijfenveertig, negentig, vijfenzestig nul.*

PIERRE

381 *In paniek. Godverdoemme toch! Breekt verbinding af.*

FRANS

382 *Telefoon. Hallo, hallo? Hàààlo? tot Pierre. Hij heeft opgehangen.*

PIERRE

383 *Maar nee, dat heb'e kik gedaan! Gij se'n onnozelaar!*

FRANS

384 *Pardon?*

PIERRE

385 *G'hebt'em mijne nummer gegeven!*

FRANS

386 *Ah ja natuurlijk. Hoe kan 'em anders terug bellen?*

PIERRE

387 *Kan het niet geloven. U zij'd'echt nie te schatten hé!*

FRANS

388 *Begrijpt het verkeerd. Neem-me-nie kwalijk, ik geef toe da'k efkes niet kan volgen. Ik versta het niet goed...*

PIERRE

389 *Schudt het hoofd vol respect. Grote wereldklasse! Ik denk zelfs wereldkampioen.*

De telefoon gaat.

FRANS

390 *Opgewekt. Hier sè. Ze bellen.*

PIERRE

391 *En dan is 'em nog blij! Het belt en hij is blij.*

FRANS

392 Dat is 'em zene...nemen we niet op?

Het antwoordapparaat start. Eerst de boodschap van Pierre dan,

STEM DE WIT

393 *Pierre. Met Juste. Ik heb mij efkes afgevraagd wat da'gij te maken had met die Westvlaamse producent maar dan heb ik direct begrepen dat ge gewoon wilt weten waar dat uw vrouw zit. Als ge toevallig thuis moest zijn kun-de mij gewoon terug opbellen en liefst zonder accentje alstublieft. Bye-bye.*

PIERRE

394 *Neemt snel hoorn op. Juste?*

STEM DE WIT

395 Ja?

PIERRE

396 'k Zijn ekik het. Waar is mijn vrouw?

STEM DE WIT

397 *Na een kleine pauze. Dat gij aan mij die vraag stelt... daar wacht ik nu al twee jaar op. Maar ik moet u eerlijk zeggen da'k geen leedvermaak heb. Helemaal niet. Ik denk zelfs da'k met u compassie heb.*

PIERRE

398 Dat zou teveel gevraagd zijn. Zegt mij gewoon ofdat ze bij u is of niet.

STEM DE WIT

399 *Nee. Z'heeft me daarstraks opgebeld om te zeggen dat ze van u wegging. Ze zat totaal in de put. Vooral met dat dineeke van vanavond, ge weet wel... dat ge ging eten met zo ne...*

PIERRE

400 *Coupeert hem. Blijft aan de lijn. Wacht efkes.*

PIERRE (vervolg)

Tot Frans. Kun'd u de luidspreker efkes afzetten alstublieft.

Frans doet het. Danke.

Tegen De Wit. Heeft z'u niet gezegd waar dat ze naartoe ging?

Ongerust. Maar waar kan die nu in godsnaam toch zitten? Ja ik weet het. Gij hebt dat ook allemaal al eens meegemaakt maar ik heb er nog een vershot bij! Maar nee, ik ben niet aan 't zwanzen, ge zou mij eens moeten zien! Ik kan niet meer bewegen, van'tminste doe' g'et zeer, ik ben echt een wrak... *Plots ontroerd* Zoudt ge dat willen doen?... Na wa'dda'k u heb aangedaan... nee, echt waar, dat vind ik... dat vind ik ongeloofelijk tof. Serieus. Maar... ik blijf liever alleen. Nee echt waar doe geen moeite. Dat is echt heel vriendelijk maar serieus ik blijf liever alleen. Ja. Goeien avond. En nog eens bedankt. *Hij wil ophangen maar bedenkt zich.* Just? Als ge niet wilt moet g'et niet doen zene, maar moest ze nog eens bellen zegt dan... O.k. Bedankt. Ge zijt ne vriend.

Hij legt op en draait zich naar Frans die nog altijd bij de deur staat.

FRANS

401 Ik wou discreet zijn.

PIERRE

402 Kunt u mij efkes die blocnote geven alstublieft? *Frans doet het.* Als u dat dan subiet aan de deur wilt hangen. *Pierre begint te schrijven.* Dat is voor die andere halve zotte: "Ik heb pijnstillers genomen. Ik slaap. Ik wil niet gestoord worden" *Legt het briefje voor hem op tafel.* Zo sé. Ik hoop dat z' het verstand heeft om me gerust te laten.

FRANS

403 Wil'ekik op haar wachten? U doe-d'uw kamer op slot en ik hou de wacht.

PIERRE

404 Neenee. U hebd'al genoeg gedaan voor vandaag.

FRANS

- 405 Ik geef toe da'k er daarjuist aan den telefoon efkes neffes was, meneer Abeloos maar ik wil het "goe" maken. Ik wil u echt gère helpen.

PIERRE

- 406 Helpt mij alleen efkes naar bed. Meer vraag ik niet.

Hij staat moeilijk op. Frans helpt hem en ze gaan moeizaam naar de slaapkamer.

FRANS

- 407 Maar... ik denk er nu ineens aan... zou ik u niet eens leren hoe dat ge maquetjes moet maken?

PIERRE

- 408 Nee. *Stopt even om adem te halen.*

FRANS

- 409 *Dringt aan.* Mij heeft dat anders enorm geholpen zene.

PIERRE

- 410 Nee.

FRANS

- 411 En nu is het just de goeie moment hé. U zijt niet alleen van God en klein Pierke verlaten maar u zij-d' ook nog eens gehandicapt daarbij.

PIERRE

- 412 Ik zeg NEE. Laat mij nu gerust met die maquettes. Godverdomme toch! Is da duidelijk? *Deur slaapkamer dicht.* Goeie nacht meneer Verdonck.

FRANS

- 413 *Tegen gesloten deur.* Zegt maar Frans. Dat is gemakkelijker. Heb d'u

FRANS (vervolg)

d'er iet op tegen dat ik dan Pierre tegen u zeg, Pierre?

Gaat zijn koffertje nemen, aarzelt even, haalt er dan glimlachend de foto's van de maquettes uit en exposeert ze allemaal op de tafel. Roept naar slaapkamer.

Ik zal de foto's hiër laten, ik heb ze toch allemaal dubbel. Dan kunde ze morgen allemaal nog eens goed bestuderen. Goeienacht hé, Pierre!

Er komt geen antwoord en hij wil buitengaan. Plots bedenkt hij zich.

Nu was ik bekan dat briefke voor Marlène vergeten!

Terwijl hij zoekt komt Christine binnen.

CHRISTINE

414 Wie bent u? *Roept. Pierre!*

FRANS

415 *Snel op haar toe. Sjjijjt! Niet binnen komen. Hij slaapt.*

CHRISTINE

416 Pardon?

FRANS

417 U hebt daarjuist met mij gesproken aan de telefoon... maar jawel. Allé de Ram, ascendant Tweeling.

CHRISTINE

418 Ik weet bij God niet wat u bedoelt.

FRANS

419 Maar jawel. Ik wou naar de dokter bellen maar ik ben bij u terecht gekomen en Pierre heeft mij alles geëxpliceerd. Dat u zijn... allé zijn heu... zijn dinges zijt... Zijn vriendinneke zal ik het maar noemen.

CHRISTINE

420 Zijn vriendinneke?

FRANS

- 421 Ja. Het spijt me da'k misschien wat verward zijn overgekomen aan de telefoon maar het is eigenlijk allemaal heel simpel. Zijn vrouw is het afgestapt maar met hem gaat het goed. Heel goed zelfs. Hij is heel gelukkig. En nu is 'em efkes een slapeke aan 't doen en hij wilt niet dat er iemand hem lastig valt. Is dat duidelijk?

CHRISTINE

- 422 *IJzig.* Dat is inderdaad duidelijk. Overduidelijk zelfs. Dat zal ik hem eens efkes gaan zeggen sè.

FRANS

- 423 Marlène!... Ik mag toch Marlène tegen u zeggen hé?

CHRISTINE

- 424 *Vals vriendelijk.* Doet u maar.

FRANS

- 425 Ik ken de Pierre nog niet zolang maar ik begrijp hem wel heel goed, en mag ik u eens ne goeie raad geven, ne vriendendienst zullen we maar zeggen.

CHRISTINE

- 426 Ik ben heel kurieus.

FRANS

- 427 Ge moet nog wat geduld hebben. De vrouw die dat'em gère zag heeft hem laten zitten, en ge moet niet zo direct heur plaats willen innemen. Blijft gij gewoon uw eigen, nieuwaar, een plezante madam die gère porte-jarretellen draagt en champagne drinkt, als ge verstaat wa da'k wil zeggen. Komt over een drie, vier keren in de week, amuseert hem wat gelijk daarvòòr en wacht gij uwen toer af. Als 'em u nodig heeft zal hij wel fluiten.

CHRISTINE

- 428 Heeft hij dat gezegd? Dat ik drie, vier keer inde week "over" kwam?

FRANS

429 Hij heeft mij gezegd dat hij u zelfs alle dagen zou willen zien en ik begrijp dat. U zijt een heel schoon vrouw.

CHRISTINE

430 *Na een tijdje.* Ik denk dat u gelijk hebt. Ik ga zelfs de moeite niet doen om hem wakker te maken.

FRANS

431 Dat hoor ik gère sé Marleentje. Ga gij schonekes terug naar huis en ik zal u eens iet zeggen sè: binnen de korste tijd staat 'em terug voor uw deur met een fleske parfum en en grote zak snoep voor uw hondjes.

CHRISTINE

432 Was dat met u dat 'em moest gaan eten vanavond?

FRANS

433 *Verrast.* Ah weet u dat? Heeft 'em over mij gesproken?

CHRISTINE

434 Ja. Maar zelfs zònder-da, had ik u ook wel herkend.

Christine af. Frans wrijft in zijn handen. Hij is gelukkig.

FRANS

435 Dat is weeral in orde sé.

Pierre uit slaapkamer. Hij ziet er niet goed uit. Frans kijkt medelijdend.

Ga-g'et-nie? Kunde niet slapen?

PIERRE

436 Zijde gij hier nu nog altijd?

FRANS

437 Ge meugt van gelùk spreken da'k hier nog zijn, Pierre.

PIERRE

438 Voorwat?

FRANS

439 *Verheugt zich al op voorhand.* We hebben bezoek gehad.

PIERRE

440 Van wie?

FRANS

441 Van die halve zotte!

PIERRE

442 Van Marlène?

FRANS

443 Ze is hier just buiten sé. Ze probeerde de deur van u kamer te forceren maar u had het geluk ne meneer te kennen die Frans Verdonck heet en die heeft tegen heur gezegd: "over mijn lijk"!

PIERRE

444 *Ongelovig.* Hedde gij Marlène kunnen tegenhouden?

FRANS

445 Daar wil il nu niet over "stoefen" hé, maar ik heb dat heel vriendelijk maar gedecideerd aangepakt. Ze stond terug buiten vòòr dat ze het wist. Die ga-de niet rap terug zien zene!

PIERRE

446 Marlène? Zo ken ik ze niet. Zo gemakkelijk laat die haar niet afschepen.

FRANS

447 Ik vond ze ook minder opgewonden dan da ge mij voorspeld had. Ik vond ze zelfs aan de koele kant.

PIERRE

448 Marlène?

FRANS

449 Allé, deftig zal ik maar zeggen. Ik had mij aan veel erger verwacht. Op het ministerie zat er ook zo een nymfomane: Madame Warmenbol, ze werkte op de Toegevoegde Waarde (B.T.W.) Daar kon-de nie binnekomen, in die haren bureau. Die heeft zelfs meneer De Koninck aangedaan, den délégué van 't personeel. Nog ne parakommando in Kongo geweest. Nee nee, daN was die van u veel schappelijker en ook veel schoner. Ja die van u is eigenlijk een heel schoon vrouw, waar hedde die leren kennen?

PIERRE

450 Ik heb haar boek uitgegeven.

FRANS

451 Ah schrijft die ook?

PIERRE

452 Dàt is nogal veel gezegd.

FRANS

453 *Zijn ogen blinken.* Erotisch?

PIERRE

454 *Verrast.* Nee, waarom?

FRANS

455 Allé, een nymfomane...

PIERRE

456 Maar nee. 'tIs nen boek die gaat over geestelijke ervaringen tijdens haar reis naar Indië... nen hoop flauwe kul. Ik heb dat uitgegeven langs een achterpoortje: "De paranormale Kosmos".

Hij gaat langzaam, maar alleen naar de bar. Frans is aangenaam verrast.

FRANS

457 Hela ge kunt al alleen gaan zien ik.

PIERRE

458 Een beetje. *Schenkt zich een glas water, bezorgd.* Ik kan daar echt niet bij hé, dat ge haar zo gemakkelijk hebt buiten gekregen. *Deurbel.* Wie is dat nu weer?

FRANS

459 *Opgewonden.* Blijft staan. Ik doe wel open. Dat houdt hier niet op hé!

Opent deur en komt terug in de living met achter hem aan De Wit. Een aangename, genereuze man van in de veertig. Hij glimlacht naar Pierre.

DE WIT

460 Ik ben toch maar efkes langsgekomen.

PIERRE

461 *Aangedaan.* Dat vind ik toch echt niet schoon van u zene, dat ge zo nen toffe zijt.

Ze omhelzen mekaar.

DE WIT

462 Ik kan u hier niet alleen laten zitten.

FRANS

463 Maar hij is niet alleen zene. *Stelt zich voor.* Frans Verdonck.

DE WIT

464 *Schudt hand.* Aangenaam. *Tot Pierre.* Is dat de Westvlaamse producent?

PIERRE

465 Ja en hij was just aan 't weggaan sé. Tot ziens meneer Verdonck.

FRANS

466 U moet niet meneer Verdonck tegen mij zeggen. Zegt maar gerust Frans. Met alle plezier.

PIERRE

467 Gère gedaan. Tot ziens.

FRANS

468 Tot ziens, Pierre.

Gaat naar zijn koffertje en wijst naar de foto's die op tafel liggen.

Ik laat u hier een paar fotokes liggen... als ge morgen misschien efkes tijd hebt...

PIERRE

469 Dat is heel vriendelijk maar pakt ze maar mee. Mijne kop staat er nu niet zo henne.

FRANS

470 Allé dan. *Raapt foto's bijeen.*

PIERRE

471 *Tot De Wit.* Alles in orde?

FRANS

472 *Tegen De Wit en toont foto's.* Hiersè, dat zijn constructies dat ik maak met stekskes...

PIERRE

473 *Coupeert.* Meneer Verdonck, de Just is nie naar hier gekomen om over stekskes te klappen.

FRANS

474 Ah? Allé dan. Neem-me-nie-kwalijk hé.
Rangschikt heel methodisch al de foto's in een dossier.

PIERRE

- 475 *Tot De Wit. Kameraden die mekaar een tijd niet gezien hebben.*
En voor de rest? Alles bon? Verteld eens.

DE WIT

- 476 Och ik schrijf nog altijd zo'n beetje. Dat is het enige waar dat ik niet zo slecht in ben.

PIERRE

- 477 Aan wat zijde bezig voor 't moment?

DE WIT

- 478 Aan een biografie over Walschap. Daar ben ik goed mee bezig. Grote auteurs zijn goed gezelschap.

PIERRE

- 479 Ge laat het mij toch éérs laten lezen?

DE WIT

- 480 Voel-d'u vooral niet verplicht. Daarvoor ben ik niet naar hier gekomen. Ze heeft me gebeld daarstraks.

PIERRE

- 481 *In spanning.* En?

DE WIT

- 482 Ik heb schrik dat ze bij de Ward Bogaert zit.

PIERRE

- 483 Wat?

DE WIT

- 484 Ge kent die toch hé, de Ward Bogaert? De publiciteitsagent. Ik ben er bijna zeker van dat ze daar zit.

PIERRE

485 *In paniek. 't Is nie waar hé!*

DE WIT

486 Aan de telefoon zei ze me dat 'em haar had uitgenodigd om iets bij hem te gaan drinken. Ik heb geprobeerd om haar daar vanaf te brengen maar...

Frans vindt dit een heel boeiend gesprek en raapt heel langzaam zijn foto's bijeen. Pierre keert zich naar hem.

PIERRE

487 Dat duurt nogal eens zeg!

FRANS

488 Ja, nee, ik leg ze op cronologische volgorde, de eerste constructies eerst...

PIERRE

489 *Coupeert.* Wild'u ze thuis op hun plaats leggen alstublieft!

FRANS

490 *Geraakt.* Allé dan.

PIERRE

491 *Tot De Wit.* Maar waarom in godsnaam de Ward Bogaert? Weet-te-gij wa voor ne gast dat dat is?

DE WIT

492 Daarom is z'er waarschijnlijk juist naar toe gegaan.

Frans knikt bevestigend.

Ze neemt het u heel kwalijk zene.

PIERRE

493 Maar nu toch nie met dat varken zeker! Dat is ne verschrikkelijke sex-maniak, dat weet-te toch hé. Is die na zot geworden!

FRANS

494 En die van mij dan! Weette wie dat die heeft gepakt?

PIERRE

495 *Verliest geduld.* Wild-et hier nu eindelijk eens afstappen, gij.

FRANS

496 *IJzig.* Goeienavond meneer Abeloos. *Gaat naar deur.*

PIERRE

497 *Tegen De Wit.* Weet-te gij waar dat die woont, die rotzak?

DE WIT

498 Ik weet dat 'em in Antwerpen ieveranst een vrijgezellen-appartementje heeft maar het adres...

FRANS

499 Goeienavond meneer De Wit.

DE WIT

500 Goeienavond. *Tot Pierre.* Hij doet daar heel geheimzinnig over zene. Ik zien echt niet wie dat dat zou kunnen weten.

FRANS

501 *Bijna buiten.* Goeienavond meneer Abeloos.

PIERRE

502 *Brult.* Goeienavond! *Tegen De Wit.* We moeten dat adres te weten komen hé! Verdomme toch!

FRANS

503 *Gedésinteresserd.* Die hebben ze veertien dagen geleden nog
gekontroleerd, die Ward Bogaert.

PIERRE

504 Wa zeg-de?

FRANS

505 Toch als het Ward Bogaert de publiciteitsagent is hé. Ik weet dat 'em
controle heeft gekregen want ik heb zijn dossier gezien op 't
ministerie. Mijne vriend, de Fred Hondjes van de B.B.I. heeft hem
gecontroleerd. En dat is heel juist, die Ward Bogaert heeft inderdaad
een zogezegde "tweede woonst". Zo geheim is dat niet zene, allé
voor ons toch zeker niet. Nog ne goeienavond meneer Abeloos.
Gaat buiten.

PIERRE

506 *Tegen De Wit.* Laat 'em niet buiten gaan! Haal t' em terug verdomme!

De Wit stormt buiten en komt na enkele seconden terug met Frans.

FRANS

507 Had u mij misschien nog voor iet nodig Pierre?

PIERRE

508 Ekskuseer Meneer Verdonck, ik ben nogal nerveus, zie-de en...

FRANS

509 *Coupeert.* Frans. Zegt maar Frans.

PIERRE

510 Frans. Ge moogt het mij niet kwalijk nemen, Frans, maar...

FRANS

511 Ik geef toe da'k een beetje op mijnen teen zijn getrapt. Ik laat hier al
mijn foto's voor u liggen en u gooit ze naar mijne kop. Ik slaag er

FRANS (vervolg)

in die halve zotte hier buiten te krijgen en 't is met moeite dat u merci zegt. Ik verstaan dat u een beetje zenuwachtig zijt maar...

PIERRE

512 U hebt gelijk: Sorry. Neem het mij niet kwalijk. Ga nog efkes zitten. Wa wil-de drinken mijne beste Frans?

FRANS

513 *Zit neer. Nee, nikske. Hij opent zijn koffertje en haalt er de foto's terug uit.* Ge moet er niet naar zien, zene, ik wil z'alleen maar efkes in de goeie volgorde leggen. Zijt gerust ik zal er u niet meer mee ambeteren. Ge moet geene schrik hebben.

PIERRE

514 Maar nee, maar nee, u ambeteert ons helemaal niet. *Tegen De Wit.* De Frans hier maakt fantastische constructies met stekskes.

DE WIT

515 *Beleefd geïnteresserd.* Ah ja?

PIERRE

516 Ja. Ongelofelijk. Ge moet den toren van Ons-Lie-Vrouw eens zien.

FRANS

517 Die heb ik niet bij.

PIERRE

518 *Verliest een beetje zijn geduld.* Laat 'em dan maar eens nen anderen toren zien! *Tegen De Wit.* Ge moet het zien, grandioos!

FRANS

519 *Toont foto aan De Wit.* Da was d'eerste die ik gemaakt heb, sé. Driehonderddriëenveertig stekskes. Ge ziet, dat is allemaal nog rudimentair hé.

DE WIT

520 *Gemaakt.* Jaja, maar ge ziet toch al dat dat veelbelovend is.

FRANS

521 Wacht tot da'ge ze allemaal hebt gezien!

PIERRE

522 *Grote inspanning om vriendelijk te blijven.* Kunt u ons misschien het adres bezorgen van die tweede woonst, mmmm? Mijnen beste Frans?

FRANS

523 Daar zou ik voor naar den Hondjes moeten bellen en dat doe ik niet gère op dees uur. *Kijkt op horloge.* Die is nu naar de voetbal aan't zien op canvas en 't is niet de moment om hem lastig te vallen. *Toont foto aan De Wit.* Hier sè, dat is nen dam. Ik had eens een foto gezien van de Assoeandam en ik dacht zo ineens: "Tiens, als ik nu ook eens nen dam maakte".

DE WIT

524 *Bekijkt de foto.* Ja! Dat is geweldig hé, die dam. Amai zeg! *Tot Pierre.* Hedde gij die al gezien hier, die dam?

PIERRE

525 *Nerveus.* Ja. Ja...

FRANS

526 *Beginnt te lachen.* Weette hoe da'k hem noem, dien dam? De Madonna-dam. Verstad'em? Eh? Maduro-dam in Den Haag en dan dees hé. Madonna-dam. Zie-de-die vormen?

PIERRE

527 *Meer en meer zenuwachtig.* Frans, mij vrouw zit op dees moment thuis bij de grootste sexmaniak van heel Antwerpen. Kunde misschien eens geen efforreke doen? Hé?

FRANS

528 Waarom is ze daar naar toe gegaan? Naar die sexmaniak?

Pierre en De Wit wisselen een blik.

PIERRE

529 *Kalm.* Waarom is uw vrouw naar Florreke Peeters getrokken?

FRANS

530 *Verbeterd.* Florreke Janssens.

PIERRE

531 Just ja. Waarom? Eh?

FRANS

532 Ah! Dat zou ik u echt niet kunnen zeggen.

PIERRE

533 Awel ik ook niet. Ik kan het u ook niet zeggen. Zou-de nu dien Hondjes efkes willen bellen?

FRANS

534 *Haalt adresboekje uit zijn koffertje.* Wacht eens. Ik weet niet of da'k die zijn privé-nummer bij heb. Laat eens zien... laat eens zien... Hondjes ... Hondjes... Ah ja hier sè... g'hebt chance... hier heb ik het sé... Och got! Ik heb hier ook het nummer van zijn broer bij. De Sjarel... Sjarel Hondjes... die zit in 't onderwijs... Dat is ook ne rare zene... Eigenaardig dat die hier in staat want ik ken die nie zo goed... met moeite eigenlijk... maar ik heb die nummer waarschijnlijk genoteerd op 'teerste communiefeest van zijne kleine, daar was ik op uitgenodigd en...

PIERRE

535 *Coupeert.* Dat is heel interessant en ge moet ons dat allemaal eens vertellen maar liefst nen andere keer...

FRANS

536 *Kijkt op zijn horloge.* Ik raad u toch aan van te wachten tot den half-time zene.

PIERRE

537 Voor wat?

FRANS

538 Ik wil hem nu wel opbellen maar als ze nu juist aan't counteren zijn, dan gaat'em er niet gère bij zijn zene. Dan is er veel kans voor dat 'em den horen neergooit. Als ik van u was zou ik wachten tot den half-time.

PIERRE

539 *Nerveus.* En wanneer is dat?

FRANS

540 Dat kan niet zo lang niet meer zijn. We kunnen misschien best de match volgen op televisie.

PIERRE

541 *Nerveus.* Ik ga nu toch niet naar de voetbal zitten zien zeker!

FRANS

542 't Is Antwerp-Beerschot.

PIERRE

543 *Hopeloos.* Wa-kan mij dat schelen! *Herpakt zich.* Neem-me niet kwalijk. Er is nen T.V. in de keuken.

FRANS

544 *Staat op.* Ik bel Hondjes op in den half-time. Als we het "clever" willen spelen, moeten we het zò doen, geloof me. Waar is de keuken?

Pierre wijst naar deur.

FRANS (vervolg)

Tot subiet hé. Dat is gemakkelijk zeg: nen T.V. in de keuken...

Frans verdwijnt in de keuken.

DE WIT

545 *Tegen Pierre.* Wat is dát voor ne snul?

PIERRE

546 Daarom had ik hem uitgenodigd.

DE WIT

547 *Ongeloof.* Is dat dien type die...

PIERRE

548 *Hartekreet.* Ja!... Hij is verschrikkelijk... verschrikkelijk...

FRANS (OFF)

549 Ik vind hier canvas niet op zene. Ah hier sé, ik heb het.

We horen voetbalmatch.

DE WIT

550 Is dat die type waar dat ge mee zou gaan eten?

PIERRE

551 *Totaal uitgeput.* Ik kan niet meer, Just... echt waar... ik kan niet meer..

DE WIT

552 *Begint te lachen.* Sorry zene maar ik kan er niet aan doen. *Lacht.* Gij hier met een verscot, al dien ambras met uw vrouw en dan overgeleverd aan die snul... *Schudt van het lachen.* Oh dat is niet te geloven... godverdoemmetoch... niet te geloven!

PIERRE

553 *Ontmoedigd.* Wil-de daar mee uitscheiden alstemblieft.
Er wordt gebeld. Wat is dat nu weer?

DE WIT

554 Blijft zitten.

Opent deur, Marlène komt binnen. Aantrekkelijke vrouw van rond de veertig. Ze is nogal opgewonden. Ze vliegt op Pierre af.

MARLENE

555 Sorry da'k zo laat zijn, maar ik kon niemand vinden voor op mijn honden te passen. Ik heb ze meegebracht in den auto, ik hang vol haar. Hoe is't er mee, mijne grote sukkelaar?

Pierre kijkt onthutst. Ze draait zich naar De Wit.

En dat is de Ram zeker? Het-leugenbeest-van-een-Ram, ascendant Tweeling?

PIERRE

556 *Verontrustend kalm.* Nee. Dien is in de keuken. Het leugenbeest-van-een-Ram is in de keuken en daar gaan ik eens een wordeke mee klappen sé. *Roept.* Verdonck!

T.V. Houdt op. Frans komt binnen.

FRANS

557 Den Antwerp heeft just ne goal gemaakt. Den half-time is binnen... *Ziet Marlène en zijn gezicht straalt. Ah, is ze terug?*

PIERRE

558 *Stelt voor.* Frans Verdonck... Marlène.

FRANS

Pierre gaat lachend naar Marlène maar bevriest dan.

FRANS

559 Marlène?

PIERRE

560 *IJzig.* Verdonck. Wie hedde gij daarjust buiten gegoooid?

FRANS

561 Marlène.

MARLENE

562 Hoe?

PIERRE

563 Marlène is hier. Dát is Marlène. Ze staat voor uwe neus. Wie hedde
gij daarjust aan de deur gezet?

DE WIT

564 *Ongelovig. Zeg dat het niet waar is hé... Brult van het lachen. Oh!*
Godverdomme toch!

PIERRE

565 Als ge hier alleen maar zijt om u 't amuseren maakt dan maar da ge
weg zijt.

DE WIT

566 *Herpakt zich. Neem-me-nie-kwalijk.*

PIERRE

567 *Tegen Frans. De vrouw die g'hebt buitengegoid, had die ne grijzen*
tailleur aan?

FRANS

568 *Verdedigt zich. Maar u waart in paniek en u riep altijd maar:*
"Die halve zotte komt naar hier! Die halve zotte komt naar hier."
Als er dan een vrouw binnekomt dan denk ik dat is ze, hé! Dat is die
onnozel doos.

MARLENE

569 *Tegen Pierre. Over wie heeft dien het na?*

DE WIT

570 *Heeft het heel moeilijk. Ik zen direkt terug.*

De Wit loopt naar de keuken. Men hoort hem off schaterlachen.

PIERRE

571 *Tegen Frans.* Wat heb'd' exact tegen haar gezegd?

FRANS

572 Tegen wie?

PIERRE

573 *Brult.* Tegen mijn vrouw!

FRANS

574 Maar nikske.

PIERRE

575 Mijn vrouw komt terug naar huis. Gij spreekt er een paar minuten mee en ze schiet terug op ne loop! Wat heb'de gezegd tegen haar?

FRANS

576 *Wijst naar Marlène.* Maar ik dacht dat dat die hysterische zotte hier was. Ik dacht: die heeft iemand gevonden om op heur honden te passen en die nymphomane komt hier wat ambras maken.

De Wit is ondertussen teruggekomen.

MARLENE

577 Maar over wie heeft dien het toch?

De Wit verdwijnt weer in de keuken. Schaterlach.

PIERRE

578 Marlène, doe mij een plezier en ga terug naar huis. Ik zit hier met een heel zwaar probleem.

MARLENE

579 Jammaar Pierre..

PIERRE

580 *Toon hoger. Marlène, astemblijft!*

MARLENE

581 Ik vlieg met mijn vier honden in mijne auto naar hier en gij gooit mij buiten?

De Wit uit keuken en neemt Marlène haar arm.

DE WIT

582 Kom Marlène, ga mee. da gaat hier anders slecht aflopen.

MARLENE

583 Wilde gij mij eens gerust laten!

DE WIT

584 *Neemt haar mee naar deur.* Geloof me, 't is beter dat ge weg gaat; da's 't beste dat ge kunt doen.

Marlène maakt zich los.

MARLENE

585 *Tegen Pierre.* De hysterische, de halve zotte en de nymfomane vraagt aan het varken, de rotzak en de Janlul om heur nooit nimmer op te bellen. Verstaan? Nooit nimmer!

Marlène af.

PIERRE

586 *Totaal ontzet tegen De Wit.* Dien heeft mijn vrouw buiten gegooit! Ze was teruggekomen en hij heeft ze buiten gegooit. Dien heeft mijn vrouw naar de Ward Bogaert gestuurd.

FRANS

587 O.k.. Akkoord, ik heb een klein foutje gemaakt maar dat lag niet aan mij, dat had iedereen kunnen overkomen.

PIERRE

588 *Dreigend kalm.* Maakt-da-ge-weg-zijt.

DE WIT

589 *Naar hen toe.* Maar nee Pierre, w'hebbe-hem nodig. *Tot Frans.* Belt Hondjes op astublieft.

PIERRE

590 *Kijkt nog altijd ontzet naar Frans.* Ik wil hem niet meer zien. Hij moet weg.

FRANS

591 Het spijt me verschrikkelijk meneer Abeloos, ik zou in de grond willen zinken. Ik wou u toch zo gère helpen, daar hedde geen gedacht van.

DE WIT

592 *Dringt aan.* Pierre het is half-time. We moeten den Hondjes opbellen.

FRANS

593 Ik zal het terug goed maken meneer Abeloos, ik beloof het. Zegt mij da'k den Hondjes moet opbellen, alstublieft!

Pierre aarzelt.

DE WIT

594 Zeg het hem dan Pierre. Denkt aan Christine. We moeten die daar toch gaan uithalen! Zeg 'em dan toch in godsnaam van den Hondjes op te bellen!

FRANS

595 Ja. Allé kom. Zegt da'k den Hondjes moet opbellen.

DE WIT

596 Laat 'em den Hondjes opbellen.

FRANS
597 Laat mij den Hondjes opbellen!

DE WIT
598 Laat 'em den hondjes opbellen!

FRANS
599 Laat mij den Hondjes opbellen!

PIERRE
600 *Doet een grote, zichtbare inspanning. Belt den Hondjes op!*

FRANS
601 *Opgelucht. Danke... danke, meneer Abeloos, dat zal ik nooit vergeten. Naar telefoon. Nu gaat alles in orde komen sè, nu komt alles in orde. Draait nummer.*

PIERRE
602 Zet de luidspreker op.
Men hoort de telefoon bellen, dan de stem van Hondjes.

STEM HONDJES
603 **Hallo ja?**

FRANS
604 *Telefoon. Ah de Marcel! 't Is Frans hier.*

STEM HONDJES
605 ***En hoe voelt meneer van Den Bosuil zijn eigen vanavond?***

FRANS
606 Eerst en vooral zijn ik niet van den Bosuil en ten tweede: twee-één is ver van verloren.

STEM HONDJES

- 607 *Ver van verloren zegt'em. Den onnozelaar! Hij krijgt er d'eerste vijf minuten twee binnen en hij vind da niet verloren! Den Antwerp dat zijn sukkelèren, nen hoop krabbers, die kunnen nog niet tegen nen bal stampen!*

FRANS

- 608 *Nee? En wie heeft er verleden week in Brugge met drie-nul in zijn pan gekregen? Was dat den Antwerp misschien? Z' hebben daar den Beerschot in zijn blote kont gezet! In zijn blote kont!*

STEM HONDJES

- 609 *Weette wa da gij kunt!*

FRANS

- 610 *En gij dan!*

Hondjes legt op. Frans ook en roept naar telefoon:

Holbewoner!.. Kokosnoot... Misprijzend. De mannekes, de mannekes, de Jeannekes ja! Achterlijken uil!

Pierre en De Wit kijken naar elkaar bouche bée. Frans doet er even over voor zijn nikkel valt en neemt dan de horen terug op.

Ik zal hem efkes terugbellen.

DE WIT

- 611 *Stomverbaasd. Die is hors-concours.*

PIERRE

- 612 *Gebroken. En dat is nu al zò gedurende meer dan een uur en dat houdt niet op, dat houdt nie op...*

FRANS

- 613 *Draait nummer. Jamaar nee, ik ga hem terugbellen sè, dat is niet erg,*

FRANS (vervolg)
dat is helemaal niet erg. Wij maken mekaar altijd uit maar we zien
malkander gère.

Telefoon belt langs luidspreker.

STEM HONDJES

614 *Joviaal. Ah de Verdonck zeker?*

FRANS

615 *Telefoon. Ja Marcel, ik bel u terug want ik zou u iet willen vragen.*

STEM HONDJES

616 *Akkoord, maar op één voorwaarde.*

FRANS

617 En dat is?

STEM HONDJES

618 *Da ge "Allé vooruit Beerschot" roept voor mij.*

FRANS

619 Watte?

STEM HONDJES

620 *Ik wil u horen roepen: "Allé vooruit Beerschot".*

Frans aarzelt. Hij draait zich naar Pierre en De Wit. Dit is voor hem zeer moeilijk.

PIERRE

621 *Gespannen. Allé vooruit!*

Frans aarzelt nog altijd, overgeleverd aan een innerlijke strijd.

DE WIT

622 Maar zeg het dan in godsnaam!

Frans kijkt hen pathetisch aan. Pierre en Frans moedigen hem aan door als supporters te scanderen.

PIERRE en DE WIT

623 Allé Beerschot, Allé Beerschot, Allé! Allé! (2x)

FRANS

624 *Ernstig. Dat is echt voor u dat ik dat doen zene Pierre.
Telefoon. Allé Beerschot, Allé Beerschot, Allé, Allé.*

STEM HONDJES

625 *Amai zeg. Gij moet mij waarschijnlijk iets heel dringend vragen.*

FRANS

626 Ja Marcel. Het is belangrijk.

STEM HONDJES

627 *Ik luister.*

FRANS

628 Da zijde gij toch die met het dossier van Ward Bogaert bezig is hé.
Ward Bogaert, de publiciteitsagent.

STEM HONDJES

629 *Affirmatief.*

FRANS

630 Ik weet dat 'em ieveranst in Antwerpen een tweede woonst heeft,
een vrijgezellenappartementje en ik zou willen weten waar.

STEM HONDJES

631 *Die Bogaert dat is helemaal uwe "genre" niet zene.*

FRANS

632 Wat bedoel-de?

STEM HONDJES

633 *Hij heeft ze liever met wat meer borsten en wat minder haar op hun benen. Schaterlacht.*

Frans schiet ook in een lach en draait zich dan verontschuldigend naar Pierre

FRANS

634 Dat is ne plezante gast zene. *Telefoon.* Nee 't is heel serieus Marcel. Ik heb dat adres nodig.

STEM HONDJES

635 *Waarom moette gij nu in godsnaam 't adres van die hoerderij van Ward Bogaert hebben?*

FRANS

636 *Aarzelt even en legt dan uit.* Ik zal 't u zeggen gelijk dat het is. Het is voor ne vriend van mij. Die denkt dat zijn vrouw daar op dees moment is.

STEM HONDJES

637 *Bij de Ward Bogaert? Oeijejoejejejeje! Is die mens zijn vrouw bij de Ward Bogaert? Amai zeg! Ocharme die sukkelaar.*

FRANS

638 Versta-de nu waarom da'k het adres wil hebben?

STEM HONDJES

639 *En of da'k 'et verstaan! Ik heb die aan 't werk gezien die Ward Bogaert. Als er nog maar ieveranst ne rok in de geburen is begint dien al te kwijlen. Het varken! Wat zeg ik "het varken"? Neenee, dat is nen hond! Nen hond met nen hoed op!*

PIERRE

640 *Verkramp.* Zeg, 't is al goed hé!

STEM HONDJES

641 *En ken ik dien horendrager?*

FRANS

642 Ik denk van niet. *Legt hand op hoorn. Tegen Pierre.* Zij d'u al eens gecontroleerd geworden?

PIERRE

643 *Droog.* Nee.

FRANS

644 *Telefoon.* Neenee. Ge kent 'em niet. Mag ik het adres?

STEM HONDJES

645 *Ik kan het u niet géven op deze moment, ik ken het niet van buiten. Het ligt in mijne dossier op het ministerie. Ik zal 't u mòrgen vroeg zeggen.*

PIERRE

646 *Gespannen.* Morgenvroeg is te laat!

FRANS

647 *Telefoon.* Marcel het is nogal dringend. Ik vraag het u als nen persoonlijke vriendendienst. Kunde nu eens niet efkes binnenspringen in 't ministerie?

STEM HONDJES

648 *Nu? Zedde gij nu helemaal...! En de voetbal dan?*

FRANS

649 *Telefoon.* Neem het oep. We kunnen de tweede time samen zien.

STEM HONDJES

- 650 *Ik kan niet. Mariette heeft me gevraagd van "Wittekerke" op te nemen en dat gaat nu juist beginnen. Z'is vanavond naar haar moeder.*

PIERRE

- 651 *Tot Frans. We zullen wij het opnemen!*

FRANS

- 652 *Telefoon. Wij gaan wij het hier opnemen, Marcel. Doe me nu da plezier en loopt efkes langs 't ministerie. Doe g'et voor mij.*

STEM HONDJES

- 653 *Twijfelt. G'hangt het nogal uit, zene, gij. Ik heb zelfs nog niet gegeten!*

PIERRE

- 654 *Maar hij kan hiër toch een stukske eten!*

FRANS

- 655 *Telefoon. Mijne vriend nodigt u uit om hier bij hem een stukske te eten. Hij woont in de Universiteitstraat 47. Dat is maar vijf minuten van 't ministerie.*

STEM HONDJES

- 656 *Bij dien horendrager thuis? Maar ik ken die toch niet!*

FRANS

- 657 *Telefoon. Dat is nen hele sympathieke mens.*

STEM HONDJES

- 658 *Bijna toegevend. G'hang 'et nogal eens uit zene gij.*

FRANS

- 659 *Ernstig. Marcel: ik heb het toch geroepen hé: "Allé Beerschot, Allé Beerschot, Allé...Allé..."*

STEM HONDJES

660 *Universiteitstraat 47?*

FRANS

661 *Telefoon. Derde verdiep links.*

STEM HONDJES

662 *Tot seffens. Hij legt op.*

FRANS

663 *Legt ook op. Hij is uitgeput maar gelukkig.*
We hebben gewonnen, meneer Horendragers. Herpakt zich.
Ik wil zeggen meneer Abeloos. 't Was niet gemakkelijk maar we
hebben gewonnen.

PIERRE

664 *Nu moeten w'eerst die match opnemen voor dien achterlijke.*

Gaat richting trap.

FRANS

665 *Pas-oep, pas-oep! Den Hondjes dat is geene achterlijke zene.*
Helemàål niet. Dat is een van de strafste controleurs van héél 't stad.
In 't dagelijks leven kan die heel plezant zijn maar in zijn werk...
Amai zene! Hou d'u maar vast! Wijst rond in het dekor.
Laat die los in een appartement gelijk als dees en g'hebt van Jan
zene. Slaapt op uw twee oren.

Pierre heeft dit in zijn rug meegekregen en draait zich om. Gefronste
wenkbrouwen.

PIERRE

666 *Wa wil-de daar mee zeggen?*

FRANS

Kijkt opnieuw rond in het dekor, maar heeft nu ook een ongeruste blik.

FRANS (vervolg)

667 Zei u nu niet dat u nog nooit gecontroleerd zijt?

PIERRE

668 Nee. Maar ik staan recht in mijn schoenen zene.

FRANS

669 Iedereen staat recht in zijn schoenen. Maar met hem zij-de nog niet aan de nief petatjes zene. Die kan boetes uitvinden...!

DE WIT

670 Eigenlijk is dat nie zo verstandig hé. Ne fiscale controleur uitnodigen...

FRANS

671 En dan juist den Hondjes!

PIERRE

672 Zenuwachtig. Maar ik heb die toch niet uitgenodigd.

FRANS

673 Ah jawel. Jawel. Neem het mij niet kwalijk. U hebt gezegd: "hij kan toch hier een stukske eten." Ik heb alleen gedaan wat dat u mij gevraagd hebt.

PIERRE

674 Maar allé! Ik zijn toch ne vriend van u. Die gaat hier bij mij toch geen overuren komen doen zeker!

FRANS

675 Dan kend'em nog niet. hij zou zijn eigen moeder controleren.

PIERRE

676 Luistert, ik wil die gast niet zien hé. Wacht hem op en vraagt beneden maar dat adres.

FRANS

677 Dàt gaat'em verdacht vinden.

PIERRE

678 Wat kan mij dat schelen!

FRANS

679 Luistert als g'uw eigen niks te verwijten hebt, als ge zuiver op de graat zijt, als al die schilderijen en beeldjes hier allemaal zijn aangegeven... slaapt dan op uw twee oren hé. Wat gaan we voor hem klaarmaken?

PIERRE

680 Verrast. Hoe bedoel-de?

FRANS

681 Awel g'hebt'em toch uitgenodigd hé. Wat gaan we voor hem klaarmaken. Want hij heeft een goei fourchette zene, den Hondjes.

PIERRE

682 Verstrooid. Er liggen nog wat spullen in den diepvries. En er zijn ook nog wat eieren, geloof ik...

FRANS

683 Ik zal er eens aan beginnen sè. *Naar keuken en draait zich plots om.* Maar anders is da nen hele plezante gast zene. Hij kent heel veel moppen van vroeger nog. En hij kan heel goed met een accent klappen. *Hij probeert een brutaal accent of persoon na te doen.* Ik kan het zo goed nie nadoen maar hij is daar fantasties in. Om in uw broek te pissen van 't lachen. *Frans af.*

Pierre kijkt ongerust rond. Hij neemt een bronzen beeldje verstoppt het ergens. De Wit helpt hem en wijst dan naar een Modigliani (Permeke?) aan de muur.

DE WIT

684 Is dat een reproductie?

PIERRE

685 Ge móogt eens raden.

Pierre haakt schilderij van de muur maar krimpt ineen van de pijn.

Aààh!

DE WIT

686 *Snelt ter hulp.* Pas op voor uwe rug.

Ze dragen het schilderij samen door de kamer en houden even halt om uit te blazen.

Waar gaan we dat allemaal wegsteken?

PIERRE

687 In mijn slaapkamer. We zetten alles in mijn slaapkamer.

De Wit begint te lachen.

Hou daar nu mee op Just, 't is al erg genoeg zò. Lacht nu niet gelijk nen onnozelaar.

DE WIT

688 *Hilarisch.* Geeft toe dat'em straf is hé! Uw vrouw legt'em in een ander zijn bed en gij krijgt controle van de belastingen. Als Snul kan dat tellen.

Ze dragen het schilderij naar de slaapkamer. De Wit hard lachend terwijl het doek valt.

PAUZE

AKT II

Zelfde dekor, maar veel soberder. Alles wat enigszins waarde heeft is verdwenen. Er staan alleen nog maar wat schaarse meubelen in heel de living-room.

Een klein bridgetafeltje staat in het midden om Hondjes aan te zetten. De Wit, alleen op het toneel, legt het bestek. Pierre komt uit keuken. Hij loopt iets minder moeilijk en heeft een karaf wijn en een glas bij. De Wit snuift even. Hij fixeert de karaf.

DE WIT

689 Wat is dat voor ne wijn?

PIERRE

690 Lafite-Rothschild.

DE WIT

691 Dat ga-d'em toch niet voorzetten zeker? Ge kunt van op tien meter rieken dat da wijn is die niet te betalen is.

PIERRE

692 Het zal wel moeten. Ik heb niks anders in huis.

FRANS (OFF)

693 *Brult.* Ne penalty! Ne penalty!... dat was ne penalty!

PIERRE

694 *Roept.* Wilde daar eens mee ophouden! Onnozelaar!

DE WIT

695 *Wil Pierre kalmeren.* Beerschot zal ne goal gemaakt hebben.

PIERRE

696 Wat kan mij da schelen!

DE WIT

697 *Neemt karaf en glas over.* Zijt toch niet zo zenuwachtig. We moeten dees hier oplossen. *Proeft wijn.* Godverdomme... 't is niet waar hé!

PIERRE

698 Wat hadde nu gedacht? Hij is inderdaad fantasties.

DE WIT

699 Hedde gij nu geen gewoòn fleske wijn?

PIERRE

700 *Windt zich op.* Nee, ik heb geen gewoon fleske wijn. Heel mijn leven heb ik gewerkt gelijk een beest om geen gewoon fleske wijn te hebben. Ik heb alleen maar grote wijnen in mijne kelder. Als Hondjes dorst heeft dan moet 'em maar water zuipen.

FRANS (OFF)

701 Naar rechts! Naar rechts!... Er is niemand op rechts!

PIERRE

702 Ik gaan dien eens efkes ne shot geven.

DE WIT

703 Pierre, zijt kalm. G'hebt 'em nodig.

Frans op uit keuken. Stralend.

FRANS

704 Het stond bijna gelijk!

PIERRE

705 Wat kan ons da nu...

DE WIT

706 *Coupeert.* Pierre!... *Tot Frans.* Kent 'em iet van wijnen, den Hondjes?

FRANS

707 Hondjes en wijn? Amai dat 'em er iet van kent! Ik heb daarjuist gezien dat ge een goei fles hebt open gedaan. Dat zal 'em zeker appreciëren.

PIERRE

698 Wat hadde nu gedacht? Hij is inderdaad fantasties.

DE WIT

699 Hedde gij nu geen gewoòn fleske wijn?

PIERRE

700 *Windt zich op.* Nee, ik heb geen gewoon fleske wijn. Heel mijn leven heb ik gewerkt gelijk een beest om geen gewoon fleske wijn te hebben. Ik heb alleen maar grote wijnen in mijne kelder. Als Hondjes dorst heeft dan moet 'em maar water zuipen.

FRANS (OFF)

701 Naar rechts! Naar rechts!... Er is niemand op rechts!

PIERRE

702 Ik gaan dien eens efkes ne shot geven.

DE WIT

703 Pierre, zijt kalm. G'hebt 'em nodig.

Frans op uit keuken. Stralend.

FRANS

704 Het stond bijna gelijk!

PIERRE

705 Wat kan ons da nu...

DE WIT

706 *Coupeert.* Pierre!... *Tot Frans.* Kent 'em iet van wijnen, den Hondjes?

FRANS

707 Hondjes en wijn? Amai dat 'em er iet van kent! Ik heb daarjuist gezien dat ge een goei fles hebt open gedaan. Dat zal 'em zeker appreciëren.

DE WIT

708 *Tot Pierre. Zie-d'et sè. Dat is een probleem.*

PIERRE

709 Ik zal het eens efkes oplossen sé, dat probleem. *Verdwijnt in de keuken.*

FRANS

710 *Tot De Wit. Welk probleem?*

DE WIT

711 De wijn.

FRANS

712 *Ruikt aan karaf. Oe-lalààà!... Aààmai zeg.*

PIERRE

713 *Terug met fles azijn. Moette een klein wijntje hebben? Dat zal ik u eens geven sé een klein wijntje. Doet azijn in de karaf.*

DE WIT

714 Wat doe-de gij nu!

PIERRE

715 Ik giet azijn in mijne Chateau -Lafite. Als ge soms vrienden hebt die van ne grote wijn iets willen maken dat niet te zuipen is... dees is een heel goed truukske. Hij schudt met het mengsel. Zo sé! Ne zware Chateau-Lafite die afsmaakt.
Schenkt glas in en geeft het aan De Wit. Proeft maar eens!

DE WIT

716 Neenee. Proeft gij maar!

Pierre wil glas aan Frans geven.

FRANS

717 Neenee. Dank u wel.

Pierre drinkt zelf aan glas.

DE WIT

718 En?

PIERRE

719 Dat is na raar hé... *Drinkt nog eens.* Hij smaakt precies nog beter.

DE WIT

720 *Neemt glas over en proeft. Bevestigend.* Hoe is dat nu godverdoeme meugelijk.

PIERRE

721 Niet slecht hé. Hij is precies nog lekkerder.

DE WIT

722 Absoluut.

FRANS

723 Mag ik ook efkes... *Hij proeft.* Ah ja! Dat is goed om te weten dat!

PIERRE

724 *Giet nog een dosis azijn in de karaf. Dat zou het hem moeten doen. Hij giet Frans bij, die drinkt, kokhalst en moet overgeven. De Wit brengt hem naar de w.c. Voilà-sé.*

DE WIT

725 *Tegen Frans in w.c.* Ga-g'et?

FRANS (OFF)

726 Jaja.

Deurbel gaat.

DE WIT

727 *In paniek tot Frans off.* Hij is er!

Frans uit w.c.

DE WIT

718 En?

PIERRE

719 Dat is na raar hé... *Drinkt nog eens.* Hij smaakt precies nog beter.

DE WIT

720 *Neemt glas over en proeft. Bevestigend.* Hoe is dat nu godverdoeme meugelijk.

PIERRE

721 Niet slecht hé. Hij is precies nog lekkerder.

DE WIT

722 Absoluut.

FRANS

723 Mag ik ook efkes... *Hij proeft.* Ah ja! Dat is goed om te weten dat!

PIERRE

724 *Giet nog een dosis azijn in de karaf. Dat zou het hem moeten doen. Hij giet Frans bij, die drinkt, kokhalst en moet overgeven. De Wit brengt hem naar de w.c. Voilà-sé.*

DE WIT

725 *Tegen Frans in w.c.* Ga-g'et?

FRANS (OFF)

726 Jaja.

Deurbel gaat.

DE WIT

727 *In paniek tot Frans off.* Hij is er!

Frans uit w.c.

DE WIT

718 En?

PIERRE

719 Dat is na raar hé... *Drinkt nog eens.* Hij smaakt precies nog beter.

DE WIT

720 *Neemt glas over en proeft. Bevestigend.* Hoe is dat nu godverdoeme meugelijk.

PIERRE

721 Niet slecht hé. Hij is precies nog lekkerder.

DE WIT

722 Absoluut.

FRANS

723 Mag ik ook efkes... *Hij proeft.* Ah ja! Dat is goed om te weten dat!

PIERRE

724 *Giet nog een dosis azijn in de karaf. Dat zou het hem moeten doen. Hij giet Frans bij, die drinkt, kokhalst en moet overgeven. De Wit brengt hem naar de w.c. Voilà-sé.*

DE WIT

725 *Tegen Frans in w.c.* Ga-g'et?

FRANS (OFF)

726 Jaja.

Deurbel gaat.

DE WIT

727 *In paniek tot Frans off.* Hij is er!

Frans uit w.c.

FRANS

728 *Met hese stem. Ik zal de deur open doen.*

Hij gaat nog kokhalzend naar de deur. Hondjes verschijnt. Magere man, joviaal met iets gevaarlijks. Heeft koffertje bij.

DE WIT en PIERRE

729 Goeienavond.

HONDJES

730 Goeienavond.

FRANS

731 *Stelt voor. Marcel Hondjes... Pierre Abeloos, Justin De Wit.*

PIERRE

732 Meneer Hondjes, ik waardeer het ten zeerste dat u zich de moeite hebt gegeven om...

HONDJES

733 *Onderzoekt met zijn ervaren blik het decor en coupeert Pierre. Zwijgen. Niks zeggen.*

FRANS

734 Hoe?

HONDJES

735 Over de match. Niks zeggen.

FRANS

736 Neenee. 't Was toch maar gelijk spel. Ik zal er niets over zeggen.

HONDJES

737 *Getrokken. Heeft Antwerp gelijk gemaakt?*

FRANS

738 *Lacht gelukkig. Bijlange niet! Ik heb u nogal eens liggen hé!*

HONDJES

- 739 *Opgelucht. Onnozel! Onnozel! God gij zijt onnozel.*
Tot Pierre en De Wit. Dat is nogal eens nen onnozelaar hé?

PIERRE en DE WIT

- 740 *Samen. Ja.*

FRANS

- 741 *Nog altijd in de wolken over zijn grapje. Zijn gezicht! Zijn gezicht!*
Hedde zijn gezicht gezien toen dat ik zei dat den Antwerp gelijk had
gemaakt!

HONDJES

- 742 *Ochgot... ochgot... hier sé... dat maakt weeral zijnen avond goed. Nu*
is 'em kontent zene.

PIERRE

- 743 *Beetje ongeduldig. Meneer Hondjes...*

HONDJES

- 744 *Ja?*

PIERRE

- 745 *Nog eens bedankt voor de moeite, maar hebt u het adres?*

FRANS

- 746 *Terug ernstig. Meneer Abeloos is de meneer waarover ik het had aan*
de telefoon.

HONDJES

- 747 *Ah ja, den...*

FRANS

- 748 *Coupeert. Ja. Dat is 'm.*

PIERRE

749 Ekskuseer dat ik efkes aandring, maar het is nogal dringend.

HONDJES

750 Klopt even op koffertje. Ik heb het adres hier bij. *Tot Frans.* Ik sterf van den honger.

FRANS

751 Ik zal u eens gauw een omeletje met kruiden maken sé. *Verdwijnt in keuken. Hondjes gaat aan tafel zitten.*

HONDJES

752 Eet ik alleen?

PIERRE

753 Ja. Wij hebben al g'eten. *Verbergt met moeite zijn ongeduld.* En waar is ze nu? Die tweede woonst?

HONDJES

754 Hier sé, hier sé. *Opent koffertje.* Er staat mij iets van voor da'k ooit nen Abeloos heb gecontroleerd. Drie jaar geleden. Ne zekere Albert Abeloos... Is dat soms familie?

PIERRE

755 Albert Abeloos? Dat zou misschien wel eens kunnen. Waar woont 'em?

HONDJES

756 Eerst zat hij in de Begijnestraat maar nu is 'em in Wortel. Hij heeft vijf jaar gekregen. Sympathieke vent. *Kijkt om zich heen.* Hij had ook zo'n groot appartement just gelijk als u. *Hij zucht.* Dat hebben ze natuurlijk openbaar verkocht. *Haalt een heel dik dossier uit koffer.* Hier is het sé, wat da we moeten hebben. *Opent dossier.* U wilt dus weten waar dat zijn hoerderij is. Dat zal niet eenvoudig zijn zene want zie-d-eens wat een pak immobiliën... Meneer Ward Bogaert... Reclame! Dat macheert nogal eens zene. *Kijkt naar Pierre.* En in welke branche zit u, meneer Abeloos?

PIERRE

757 Ik heb een uitgeverij.

HONDJES

758 Allé waar zijn ze na, die appartementen... Ik weet da'k hier ieveranst de lijst heb... Ah hier sé, hier heb ik ze: "Roerende voorheffing van de Heer Ward Bogaert". En waar is na dat sexappartementje... Verdedigingstraat nummer... ah nee... dat is zijn hoofdverblijf. Daar woont 'em met Madame Bogaert. Want er is ook een Madame Bogaert. Hij is namelijk getrouwd meneer Bogaert. Hij doet gamahucha met de vrouwen van andere mannen maar in de Verdedigingstraat is er een Madame Bogaert die op hem wacht. En die mag 'em natuurlijk ook aftrekken van zijn belastingen... *Kijkt naar Pierre.* En kun-de daar van leven, van een uitgeverij?

PIERRE

759 Van een uitgeverij?... Niet zo heel goed.

DE WIT

760 *Komt ter hulp.* Dat is niet meer wat het was zene. Zeker niet.

HONDJES

761 *Schenkt glas wijn in.* Ik drink toch niet alleen zeker?

PIERRE

762 Jawel. Wij hebben daarjuist al gedronken. Dat is een euh... heel klein wijntje... van de Supermarkt.

HONDJES

763 *Houdt glas in hand maar drinkt niet. Terug in dossier.* Tempelierstraat... nee, dat is het niet, dat is nog een ander lokatie dàt... nee, dat is het niet, dat vrijgezellenappartementje... *Zet glas neer.* Waart u dat niet die "Zingende Zwanen" heeft gepubliceerd?

PIERRE

764 *Plots ongerust.* "Zingende Zwanen"?... heu... misschien ja.

HONDJES

765 Hoe misschien? Weet u niet wat u uitgeeft?

PIERRE

766 Och weette... ik kan dat allemaal niet zo bijhouden... Ik slaag alles zo'n beetje dooreen. Maar euh... "Zingende Zwanen" ja, dat was ik geloof ik.

HONDJES

767 Dat heeft nogal eens verkocht hé.

PIERRE

768 Ja... allé... ja en nee... de verhouding in acht genomen... Dat heeft niet slecht gemarcheerd maar...

DE WIT

769 Nee, "Zingende Zwanen" heeft het eigenlijk niet zo goed gedaan.

PIERRE

770 Nee... nee... Ochgot het boekske heeft niet slecht verkocht.

HONDJES

771 Hoeveel exemplaren hebde verkocht?

PIERRE

772 Vierhonderd dui... ik weet het niet. Ik weet het niet uit mijn hoofd.
Wordt ongeduldig. Daar kunnen w'het subiet nog over hebben meneer Hondjes maar hebt u nu het adres?

HONDJES

773 Ik verstaan het niet zene. Ge zegt dat ge van een uitgeverij amper kunt leven en met Nederland erbij produceert ge den bestseller van 't jaar!

PIERRE

774 *Kwaad.* "Zingende Zwanen"! Nen best-seller? Allé, allé...

PIERRE (vervolg)

Wie heeft er da nu gelezen, dat onnozel boekske?

FRANS

775 *Uit de keuken.* Ikke! Ikke! Ik heb dat gelezen en ik vond het formidabel.

DE WIT

776 *Probeert geestig te zijn.* Ah! Dat waar-de gij! *Tot Pierre.* Ik heb het u toch gezegd hé dat er ene was.

FRANS

777 *Verontwaardigd.* Neenee! Neenee! Er waren er heel, heel veel. Ik weet het heel goed want als ik het gekocht heb vroeg ik nog aan die mens in den boekenwinkel: "Wat verkoopt er nu het meest" en hij...

PIERRE

778 *Vernietigende blik.* Zoud'u niet met uw ommelet bezig houden?

FRANS

779 Z'is klaar. Neenee meneer Abeloos. U moet nie ongerust zijn. Hij heeft heel goed gemarcheerd uwen boek. Uitzonderlijk zelfs. Op het ministerie heeft iedereen hem gelezen... allé... op de comptabiliteit toch. *Verdwijnt in de keuken.*

DE WIT

780 Ja, op de comptabiliteit misschien. Maar allé zoveel mensen zijn dat niet hé.

PIERRE

781 Nee. Dat stelt niet zoveel voor natuurlijk.

FRANS

782 *Komt binnen met omelet met kruiden.* Pas op, pas op, daar ben ik niet mee akkoord. Weette gij hoeveel mensen dat er werken op de

FRANS (vervolg)

comptabiliteit? G'hebt de geaggregeerde comptables, de expert-comptabels, de inspectie-compables...

PIERRE

783 *Coupeert.* Zeg, we gaan hier nu niet al de compables tellen hé. Ik wil weten waar dat mijn vrouw zit.

FRANS

784 *Natuurlijk.* Neem-me-nie-kwalijk. *Tegen Hondjes.* Kun-d-u niet wat spoeden Marcel? Meneer Abeloos hier zit op hete kolen.
Terug naar keuken.

HONDJES

785 *Glimlacht naar Pierre.* Gelukkig heeft 'em een bestseller waar dat 'em zich wat kan aan opkrikken. *Terug in dossier.* De Verlatstraat... nee, dat verhuurt 'em... maar heel goeiekoop zien ik... Veel te goeiekoop.. 't Zou me nie verbazen moest hier sprake zijn van een arrangementje in 't zwart.

Frans op uit keuken met pepermolen.

FRANS

786 *Tegen Pierre.* Er is nog nen anderen boek van u die ook heel goed gemarcheerd heeft hé Pierre: "Flash-back" Dat heeft òòk heel 't ministerie gelezen.

HONDJES

787 *Geïnteresserd.* "Flash-back"? Is dat ook van u?

PIERRE

788 *Gelaten.* Meneer Hondjes, dat adres alstublieft?

HONDJES

789 Ik zen aan't zoeken, ik zen aan 't zoeken.
Zet zijn glas neer zonder te drinken en bladert verder.

HONDJES (vervolg)

Dat hier dat zijn de bureau's,... dat interessert ons niet...
Tot Pierre. "Flash-back"! Dat was ook nen Jackpot hé?...
In dossier. Bureau's... bureau's... *Eet een stukje van de omelet.*
Frans, uw omelet is heel goed.

FRANS

790 Danke, Marcel.

HONDJES

791 Buitengewoon, Frans.

FRANS

792 Een omelet, als ze goed is, dan is ze echt heel goed hé. Ik heb daar
nen truc voor. Terwijl dat ik de eieren aan 't kloppen zijn hé, dan
giet ik daar altijd een klein druppeltje bier bij en dat maakt het...

Pierre zucht nerveus.

HONDJES

793 *Terug in dossier.* Bureau's... bureau's... bureau's... *Tot Pierre.* Hebben
z'u onlangs gepakt?

PIERRE

794 *Verrast.* Nee. Waarom?

HONDJES

795 Er is daar een grote witte plek op de muur. Is daar een schilderij
weggehaald?

FRANS

796 *In eerlijke bewondering.* Maar hij ziet toch alles hé, de Marcel. Hij is
ongelofelijk. Hij ziet alles. Gij zijt formidabel, Marcel!
Stopt door vernietigende blik van Pierre.

HONDJES

797 Merci Frans.

PIERRE

798 *Meer en meer gespannen.* Meneer Hondjes, zij'd'u mij aan 't controleren of zij'd'u mij aan 't helpen?

HONDJES

799 Moest ik aan 't controleren zijn meneer Abeloos dan zoud'u mij deze vraag niet stellen, zijt maar gerust. *In dossier.* Ah! Hier heb ik het sé. De Italiëlei. Ik wist dat 't nie ver van 't Stadspark was. We hebben hem, Mijne Heren, w'hebben hem, den obsédé! W'hebben hem, dat pervers ventje, W'hebben hem, die vuile Pitou.

PIERRE

800 Welk nummer?

HONDJES

801 Italiëlei nummer 7.

PIERRE

802 *Staat moeizaam recht.* Ik ga er naar toe.

DE WIT

803 Wacht efkes. Ge moet toch eerst zeker zijn dat ze dàar is. *Pierre blijft staan.* Ge kunt toch niet in 't midden van de nacht bij dien type binnen vallen zonder te weten dat uw vrouw daar is.

HONDJES

804 Hij zal trouwens niet eens open doen. Dien is heel geslepen zene.

PIERRE

805 Dan breek ik binnen.

DE WIT

806 Hoe ga-de dàt doen? En dan nog: stel-d'u voor dat z'er niet is?

Pierre staat besluiteloos.

FRANS

807 Willen w'eens opbellen?

PIERRE

808 Om wat te vragen? Ofdat mijn vrouw soms in zijn bed ligt?
"Natuurlijk" zal 'em zeggen "ze ligt hier goed warm sé, ik heb haar juist ondergedekt."

HONDJES

809 *Geamuseerd.* Just ondergedekt!... *Ernstig.* Dat zou me verbazen. Die kan nogal wat uit zijn duim zuigen zene, die Bogaert. Ik ben nu al veertien dagen een reis aan 't uitzoeken die hem gedaan heeft naar Kenya. "Jamaar, 't was een zakenreis" zei 'em. Ik zei: "Meneer Bogaert, zakenreizen naar Kenya doe-de niet met een go-go-girl van de Zillion." Weette wa dat 'em heeft geantwoord?

PIERRE

810 *Zenuwachtig.* Meneer Hondjes alstublieft! We proberen hier naar een oplossing te zoeken.

HONDJES

811 Ik wou de mens alleen maar efkes situeren. Dat kan volgens mij heel nuttig zijn.

PIERRE

812 Nee!

FRANS

813 *Opgewonden tegen Hondjes.* Is die naar Kenya gegaan met een go-go-girl van de Zillion?

HONDJES

814 Lolita Zbinievsky. Eenentwintig jaar! *Mimeert even een go-go-girl.*

PIERRE

815 *Nog zenuwachtig.* Hedde golle na gedaan ja!

DE WIT

816 Rustig Pierre, rustig.

HONDJES

817 *Om zich te wreken veegt hij wat stof weg.* Hier stond precies een beeldje niet lang geleden. Zie-d-is naar 't stof.

PIERRE

818 Nu kan 'em gaan hé! W'hebben het adres, nu kan 'em gaan.

DE WIT

819 Alstublieft meneer Hondjes, jaagt 'em toch niet zo op stang.

HONDJES

820 Maar ik jaag niemand op stang. Ik constateer alleen maar heel verontrustende details, dat is al.

FRANS

821 *Bewonderend.* Ik heb het u gezegd hé. Professioneel is hij formidabel.

HONDJES

822 Allé Frans, allé. Subiet wordt ik nog rood.

FRANS

823 Neenee Marcel, neenee. Wie hedde gij allemaal al niet gepakt.

PIERRE

824 *Tot De Wit.* Gooit ze buiten. Alle twee.

HONDJES

825 *Tot Frans.* Weet 'et nog Frans, de zaak Van Hoeiland? "Ik heb ne langen arm" zei 'em altijd maar. "Pasoep. Ik heb ne langen arm"!

DE WIT

826 *Tegen Hondjes en Frans.* Wil-de daar nu mee ophouden astemblijft!
Tot Pierre. Ik heb een idee. Pierre, luistert efkes, ik heb een idee.

PIERRE

827 Ik luister.

DE WIT

828 Probeert 'em bang te maken... De Ward Bogaert. Probeert 'em bang te maken, dan moet 'em uit zijn kot komen.

PIERRE

829 Hoe?

DE WIT

830 We bellen hem op en we zeggen dat gij op de hoogte zijt. Dat ge weet dat uw vrouw op dees moment bij hem is. En dat ge onderweg zijt om alles kort en klein te slagen. We kunnen zelfs zeggen dat ge nie alleen zijt. Dat ge drie, vier werkmannen bij hebt met ijzeren baren.

PIERRE

831 *Hoopvol.* Dat is niet slecht, dat!

HONDJES

832 Zijn dat werkmannen die in een drukkerij werken? Want u hebt toch zeker ook geen drukkerij hé. Pas oep, ik kan daar allemaal achter komen zene.

DE WIT

833 Meneer Hondjes! *Tegen Pierre.* Als u vrouw bij hem is panikeert 'em en gooit 'em ze buiten ofwel is z'er niet en dan weten we dat direkt.

FRANS

834 Ja, dat is heel goed. Dat is nen hele goeien tactiek.

PIERRE

835 *Tegen De Wit.* Jaja maar "we bellen 'em oep, we bellen 'em oep", maar wie belt 'em oep? Ik kan het niet doen hé. Want als ze bij hem is gaat zij mijn stem herkennen.

DE WIT

836 Ja. Dat is waar. En ik ook niet hé. Want mij gaat ze ook herkennen.

HONDJES

837 En ik ook niet. De laatste veertien dagen woon ik bijkanst bij hem.

Iedereen draait zich naar Frans.

FRANS

838 Ik geloof da'k voel da ge mij weer eens nodig hebt.

PIERRE

839 *Afschuw.* Och! Nee! Nee! Nee!

DE WIT

840 Pierre, hij is den enige die het kan doen.

PIERRE

841 Oh nee.

FRANS

842 Ik staan klaar zene.

PIERRE

843 Oh nee.

DE WIT

844 Maar jawel. We zullen hem goed uitleggen wat dat 'em moet zeggen. Dat is geen enkel probleem.

PIERRE

845 Geen enkel probleem?!

FRANS

846 *Op teen getrapt.* Ik wil jullie graag helpen, maar als ge niet wilt... ik ga er niet voor vechten zene.

DE WIT

847 Jawel, jawel, wacht efkes. *Tot Pierre.* Wie moet 'em zeggen dat 'em is?

PIERRE

848 Hoe?

DE WIT

849 Het moet iemand zijn die hem goed kent, iemand die zijn telefoonnummer kan hebben. Anders gaat 'em lont rieken.

HONDJES

850 Belt vanwege Karel Vandeveegate. Dat is zijne vennoot. Die weet alles van hem.

DE WIT

851 Voilà. Belt vanwege Vandeveegate.

PIERRE

852 Waarom zou die zelf niet bellen?

DE WIT

853 Hé?

PIERRE

854 Waarom laat Vandeveegate iemand anders bellen? Bogaert gaat dat verdacht vinden.

HONDJES

855 Vandeveegate kan zelf niet bellen. Hij zit op een vliegtuig naar Los Angeles. Bogaert heeft me dat zelf verteld.

DE WIT

856 Perfekt. We bellen vanwege Vandeveegate; die Bogaert niet heeft kunnen bereiken voor dat 'em het vliegtuig nam.

FRANS

857 Daar kunde geen speld tussen krijgen.

DE WIT

858 Hedde 't goed begrepen?

FRANS

859 Natuurlijk. Het is heel duidelijk.

DE WIT

860 Allé vooruit.

PIERRE

861 *Komt tussen.* Nee, nee, nee, nee. Hij moet eerst repeteren.

DE WIT

862 Maar nee, hij heeft alles...

PIERRE

863 *Bevel.* Nee! Ik weet wat da'k zeg: hij moet eerst repeteren. En dikwijls zelfs. *Tot Frans.* Meneer Verdonck wilt u dit nazeggen: "Allo, ik bel vanwege meneer Karel Vandeveegate. Hij heeft u proberen te bereiken voor hij het vliegtuig nam en hij heeft een dringend bericht voor u."

FRANS

864 Akkoord!

PIERRE

865 Nee, zegt mij na. Ik ben Ward Bogaert en ge belt naar mij. Zegt wat da'k daarjust gezegd heb.

FRANS

866 Jamaar nee, 't is klaar. Ik heb het begrepen.

PIERRE

867 *Getrokken.* Meneer Verdonck alstublieft wild'u mij nazeggen: "Allo"

FRANS

868 *Tegen zijn zin.* Allo. Ik bel u vanwege meneer Karel Vandeveegate.

DE WIT

869 Heel goed.

FRANS

870 Hij heeft geprobeerd om u te bereiken voor dat hij het vliegtuig nam en hij heeft een belangrijk bericht voor u.

DE WIT

871 Maar dat is perfekt! *Tegen Pierre.* Dat is toch perfekt hé!

PIERRE

872 *Voorzichtig.* Wacht efkes. *Tot Frans.* En daarna zegde nog: "Meneer Abeloos is over alles op de hoogte."

FRANS

873 Akkoord.

PIERRE

874 Nee. Nazeggen!

HONDJES

875 Zeg, hij heeft het begrepen hé. Golle denkt toch niet dat dat ne snul is zeker?

Pierre en De Wit kijken even naar mekaar.

PIERRE

876 Neenee, neenee... hij moet alleen maar repeteren... veel repeteren... heel veel repeteren. Allé komaan meneer Verdonck: "Meneer Abeloos is over alles op de hoogte."

FRANS

877 Meneer Abeloos is over alles op de hoogte.

PIERRE

878 En Bogaert antwoord: "Over wat?" en u zegt dan: "Pierre Abeloos weet dat zijn vrouw bij u is en hij gaat ze komen halen." Bogaert zal dan zeggen: "Met wie spreek ik?" en dan zegt u: "U kent mij niet maar ik ben een vriend van Vandeveegate. Hij heeft me gevraagd om u te verwittigen dat Pierre Abeloos naar u komt en dat hij niet alleen is..."

FRANS

879 *Sluit aan.* Hij heeft drie van zijn werkmannen bij, die met ijzeren staven alles bij u gaan in stukken slagen.

DE WIT

880 Heel goed!

HONDJES

881 Hij trekt nogal eens zijne plan hé!

FRANS

882 Och, dat is papegaaienwerk hé.

PIERRE

883 Beter kan het niet:

FRANS

884 Ik zou misschien een beetje kunnen improviseren?

PIERRE

885 *Roept.* Nee!

FRANS

886 Wild 'u niet zo roepen, is me da verschieten zeg.

PIERRE

- 887 U zegt geen letter méér dan wat da'k u daarjuist gezegd heb, o.k.
Maar dan ook geen letter méér, akkoord?

FRANS

- 888 *Teleurgesteld.* Allé dan.

DE WIT

- 889 *Tegen Pierre.* Proberen we't?

PIERRE

- 890 *Bekijkt Frans in twijfel.* Ik weet het niet... ik durf niet goed.

HONDJES

- 891 Maar allez, dat is toch een uitstekende strategie. We intimideren die gast en hij stuikt ineen.

PIERRE

- 892 Ik heb het niet over de strategie.

FRANS

- 893 Wild'u da'k het nog eens allemaal herhaal?

HONDJES

- 894 Och zeg, over herhalen gesproken. Kende die mop over die papegaai die altijd maar zegt: "Pas op voor het trappeke. Pas op voor het trappeke"?

FRANS

- 895 *Lacht al.* Nee.

HONDJES

- 896 Iedereen valt op zijn gezicht want er is geen trappeke!

Barsten alle twee in een uitbundige lach.

FRANS

- 897 Die gaat me d'er nog eens laten inblijven, den die-e!
Zeg... zeg... doe nog eens dinges na... *Probeert iets of iemand te imiteren*
...maar jawel, jawel... allé... *Probeert weer iets of iemand te imiteren.*

PIERRE

- 898 *Tegen De Wit.* Zie-de na wat da we riskeren!

DE WIT

- 899 Pierre, er zit niks anders op. *Tegen Frans.* Kom, meneer Verdonck...

FRANS

- 900 Allé vooruit, allons-y Alonzo! *Tot Hondjes.* Wat is de nummer?

HONDJES

- 901 *In dossier.* 03 37 59 635.

FRANS

- 902 We zijn vertrokken zene! *Neemt telefoon en draait nummer.*

PIERRE

- 903 *Angstig.* Da gaat 'em nooit lukken.

HONDJES

- 904 Maar jawel, meneer Abeloos. Verdonck is uiterst precies. Het is de meest preciese boekhouder van het hele ministerie.

FRANS

- 905 Dat is vriendelijk Marcel. *Tegen Pierre.* Het belt.

PIERRE

- 906 Zet de luidspreker op.

Frans doet het, men hoort het bellen, dan de stem van Ward Bogaert.

WARD (OFF)

907 **Hallo?**

FRANS

908 *Telefoon.* Met meneer Ward Bogaert?

WARD

909 **Ja?**

HONDJES

910 Fantastisch hé! Precies zoals in de cinema.

PIERRE

911 *Getrokken.* Sht!

FRANS

912 Neem me nie kwalijk dat ik u stoort. Maar ik bel vanwege Karel Vandevogate.

WARD

913 **Ja?**

FRANS

914 *Telefoon.* Hij heeft geprobeerd u nog te bereiken voor dat hij op het vliegtuig stapte. Hij moest u iets dringend zeggen.

Pierre en De Wit steken hun duim omhoog naar Frans.

WARD

915 **En dat is?**

FRANS

916 *Telefoon.* Meneer Abeloos is van alles op de hoogte.

WARD

917 **Wat?**

FRANS

- 918 Over zijn vrouw. Meneer Abeloos weet dat ze bij u is en hij komt alles kort en klein slagen.

HONDJES

- 919 *Bewonderend.* Heel goed Frans.

Frans maakt een bescheiden beweging met de hand.

WARD

- 920 *Met wie spreek ik?*

FRANS

- 921 U kent mij niet, maar ik ben een vriend van Vandeveegate. Ik moest u van hem zeggen dat Meneer Abeloos naar u komt met vier van zijn werkmannen. Z'hebben allemaal yzeren "barren" mee.

PIERRE

- 922 Waarom vier?

DE WIT

- 923 Dat heeft geen belang.

WARD

- 924 *Waar haalt die dat nu uit! Zijn vrouw is helemaal niet bij mij!*

De Wit maakt met twee handen het V-teken van Victory.

FRANS

- 925 *Telefoon.* Is madame Abeloos dus niet bij u?

WARD

- 926 *Maar nee! Z' heeft mij opgebeld dat ze niet kon komen.*

FRANS

- 927 *Telefoon.* Vandeeveegate heeft me nochthans verzekerd dat ze bij u was.

WARD

- 928 *In alle staten. Bijlange niet! Ik ben hier met de vrouw van mijn belastingscontroleur.*

FRANS

- 929 Wablief?

Hondjes, die net, lachend, een stukje omelet in zijn mond wou steken, bevriest.

WARD

- 930 *Die zak is mij nu al drie weken het bloed van onder mijn nagels aan 't halen. Ik ben zijn vrouw hier aan 't binnen doen. Madame Abeloos is helemaal niet bij mij.*

Frans onderbreekt de communicatie. Een genante stilte. Dan steekt Hondjes het stukje omelet in zijn mond en vraagt kalm.

HONDJES

- 931 Mag ik de telefoon eens efkes gebruiken, alstublieft?

PIERRE

- 932 Maar natuurlijk! Alstublieft.

HONDJES

- 933 *Neemt telefoon en draait nummer terwijl hij kalm zegt. Ze wou deze namiddag "kommissjes" doen in de Lange Leemstraat. Ik vroeg haar: "Hugette, wild'u nu eens efkes deze enveloppe aan meneer Bogaert afgeven." en hop. Maakt met de hand het gebaar van een roofdier dat zijn prooi vangt. Hij heeft haar in zijn klauwen.*
Telefoon. Goieenavond meneer Bogaert. Zou u zo vriendelijk willen zijn om mij Madame Hondjes efkes door te geven alstublieft...

HONDJES (vervolg)

U weet heel goed met wie u spreekt, meneer Bogaert, wij hebben morgen vroeg samen een afspraak om 9 uur, zoals gewoonlijk. En ik denk dat we nog eens helemaal opnieuw zullen beginnen. Mag ik nu efkes mijn vrouw spreken alstublieft?... Huguette?... Nee, ge moet me niks uitleggen. Wilde maken dat ge daar direkt buiten zijt! Nu direkt!... Wat zegde?... Ja-natuurlijk meugd'u eerst terug aankleden, dat spreekt vanzelf. Maar komt dan onmiddellijk naar huis... Nee Huguette ik kan nu niet met u klappen, ik zijn hier niet alleen... Huguette?... Ik heb "Wittekerke" voor u opgenomen.

Hij legt op. De anderen kijken in stilte toe. Hij neemt zijn glas wijn en drinkt het in een teug leeg. Hij verkrampst en spuwt alles op de grond; dan verdrietig

HONDJES

934 Wat is dat voor iet?

PIERRE

935 *Schijnheilig.* Vindt u hem ook een beetje aan de zure kant?

HONDJES

936 Ik denk da'k moet overgeven. Waar is de w.c.?

FRANS

937 Kom, ik zal het u tonen, Marcel.

Gaat met Hondjes naar de w.c. maar vergist zich van deur. Hij doet de deur van de slaapkamer van Pierre open en een paar opgehoopte schilderijen vallen voor de voeten van Hondjes.

PIERRE

938 *Moe.* Het was de deur ernaast, Verdonck.

HONDJES

939 *Kalm.* Dat ziet er een interessante kamer uit.

PIERRE

940 Ja, dat zo'n beetje nen "embarras". Daar steek ik al mijn prullen in...

HONDJES

941 *Dramatisch.* Frans! Het kan me niet schelen! Echt waar, het kan me niet schelen!

FRANS

942 Wat niet?

HONDJES

943 Ik riek hier fiskale fraude maar het kan me niet schelen!

FRANS

944 Trek het u niet zo aan, Marcel. Kom. Ga naar huis. Morgen zult u wel wa beter voelen. *Tot de anderen.* Morgen zal hij wel terug boetes geven... hij kan morgen zijn schade inhalen... Zo-sé... Vergeet uw mallètje maar niet. *Neemt Hondjes mee naar voordeur. Hondjes zoekt zijn koffertje als een slaapwandelaar.* Och ja, ge kunt 'em misschien die opname van de voetbal meegeven. De match zal nu wel gedaan zijn.

HONDJES

945 Nee Frans, bedankt. Mijne kop staat er nu niet naar.
Draait zich om voor hij de deur uitgaat. Goeienavond meneer Abeloos.
Goeienavond meneer De Wit.

PIERRE en DE WIT

946 *Samen.* Goeienavond meneer Hondjes.

Hondjes gaat buiten en Pierre en De Wit beginnen te lachen.

DE WIT

947 Jezus Christus toch...!

FRANS

- 948 Ocharme de Marcel. Hij heeft ne zware klop gehad. Ik vind dat helemaal niet om mee te lachen.

PIERRE

- 949 Ocharme Marcel! Hij heeft wat dat hij verdiend. Hij heeft ons lang genoeg "gecharrieerd".

Geen van beiden merkt dat Hondjes terug is binnengekomen.

Nee, nee hij heeft ervan. Z' heeft hem bedrogen. Hij heeft er van, de zak! Alle zakken op 't balkon!

De Wit scandeert mee.

Alle zakken op 't balkon! Alle zakken op 't balkon!

HONDJES

- 950 Onderbreekt. Neemt het mij niet kwalijk dat ik stoor, maar er ligt een dame op de deurmat.

DE WIT

- 951 Wat?

HONDJES

- 952 Op de deurmat. Een dame. Ze ziet er niet goed uit.

De Wit en Frans stormen naar buiten en brengen Marlène binnen die er effectief niet goed uitziet.

PIERRE

- 953 Marlène!

MARLENE

- 954 De mannen zijn echt slecht... Door en door slecht... Tiens, waar zijn uw meubels allemaal naartoe?

PIERRE

955 Trekt u dat niet aan. Wat is er nu weer met u gebeurd?

MARLENE

956 't Is allemaal uw schuld!... Ik was daarstraks zo in al mijn staten dat ik niet alleen naar huis kon gaan. Ik wou absoluut nog iemand zien om mee te klappen... Maar bij wie kunt ge nu zomaar om 10 uur 's avonds binnenvallen? En ineens dacht ik aan ne mens die ik niet zo lang geleden heb ontmoet. Geen al te goede reputatie maar wel heel vriendelijk... een publiciteitsagent. Een paar weken geleden nodigde hij mij uit om eens een pintje bij hem te komen drinken.

PIERRE

957 Bogaert!

FRANS

958 De Ward Bogaert.

DE WIT

959 Italiëlei nummer 7.

HONDJES

960 Dossiernummer: 7295 CR 88.

MARLENE

961 *Verrast.* Kennen jullie die?

PIERRE

962 *Ongeruste blik naar Hondjes.* Och vertel dat nen andere keer, Marlène.

MARLENE

963 Hij had mij gezegd: "Ge kunt komen wanneer dat ge wilt, ge zijt altijd heel welkom" Dus ik bel aan de deur en wie krijg ik daar te zien? Een blond mollig vrouwke, compleet losgeslagen, zo zot als een deur, die papier in de lucht aan 't gooien was.

MARLENE (vervolg)

Precies belastingsformulieren of zoiets. En lachen dat ze deed,... lachen!... Compleet hysterisch.

PIERRE

964 *Tracht haar te stoppen.* Marlène, vertelt dat nen andere keer zeg ik!

HONDJES

965 Neenee, neenee, dat is heel interessant. *Tegen Marlène.* Ze was dus aan 't dansen op belastingsformulieren?

MARLENE

966 Ja, ze hadden 'k weet-nie-hoeveel formulieren en aangiftes op den tapis-plein gestrooid en ze huilden van 't lachen, echt nie normaal zene...

PIERRE

967 Marlène!

MARLENE

968 Ik heb ze laten voortdoen met hun zottekesspel en ik ben het eenzaam terug afgestapt. Tot in de gang konde ze bezig horen met hun formulieren. En dan riep hij ineens: "Op zijn hondjes, allé vooruit, op zijn hondjes"!

De Wit begint te lachen. Pierre draait zich naar hem.

PIERRE

969 Just!

De Wit houdt op met lachen.

MARLENE

970 Dan zijn ik maar naar een café gegaan. Ik heb drie vodka's gedronken en ik ben terug naar hier gekomen. Op de mat voor de deur heb ik een flauwte gekregen.

MARLENE (vervolg)

- 971 *Ze laat zich in de canapé vallen, kijkt rond zich en zegt verrast. Zeg, waar zijn uw meubels allemaal gebleven?*

HONDJES

- 972 *Neutraal. Hij riep dus: "Op zijn hondjes"?*

*Pierre en De Wit kunnen zich niet meer houden van 't lachen.
Hondjes gaat naar voordeur. Werpt op Pierre een moordende blik.*

HONDJES

- 972 *Goeienavond meneer Abeloos, universiteitstraat 47, derde verdiep links... Tot héél binnenkort...*

Hondjes af. Pierre keert zich naar Marlène.

PIERRE

- 973 *O.k. Marlène en nu ga-de naar huis. Meneer Verdonck hier gaat ook juist weg, hij zal u naar uwen auto doen... Frans, als ge zo vriendelijk wilt zijn?...*

FRANS

- 974 *Natuurlijk. Met alle plezier.*

PIERRE

- 975 *Tegen Marlène. Ga naar huis, komt wat op uw plooi en ik bel u morgen op.*

MARLENE

- 976 *Mag ik eerst niet eens efkes uitblazen. Ik ben echt over mijn toeren.*

PIERRE

- 977 *Marlène, sorry, maar ik heb hier iets heel serieus te regelen. Ik kan me nu niet met u bezighouden.*

MARLENE

- 978 *Pierre, ik zit ook met iets heel serieus. Ik zien u gère.*

DE WIT

979 *Gaat naar deur.* Bon. Dan euh... dan ga-n-ekik jullie laten hé...

PIERRE

980 Nee wacht efkes.

De Wit stopt.

MARLENE

981 Ik zien u gère Pierre. Ik zien u al gère van den dag da'k op uwen bureau moest komen om over mijn boek te spreken. G'hebt me toen gezegd: "Laat ons op de canapé gaan zitten, dat is gemakkelijker".

PIERRE

982 *Geneerd.* Marlène, alstublieft...

DE WIT

983 Tot ziens hé Pierre. *Gaat naar deur.*

PIERRE

984 Maar ga nu toch niet zo direkt lopen.

DE WIT

985 *Langs de neus.* Pierre, g' hebt een slechte gewoonte. Ge pakt niet alleen de boeken maar ook de schrijvers. Denkt er eens over na. Ge zou wat minder problemen hebben. Ik bel u nog wel eens op.

Gaat af. Frans gaat zijn koffertje nemen.

FRANS

986 Als u het goed vindt bel ik u morgen nog wel eens om te vragen hoe dat het met u is. Goienavond, Pierre. *Gaat ook naar deur.*

PIERRE

987 *Roept.* Verdonck! *Wijst imperatief:* "Blijf staan waar je stond"

MARLENE

988 Maar nee Pierre laat hem weggaan. Komt wa bij mij zitten.

PIERRE

989 Marlène, als ge nu niet maakt dat ge weg zijt dan gooi ik u buiten.

MARLENE

990 *Legt zich languit op canapé. Begint er maar aan.*

PIERRE

991 *Tegen Frans. Wilt u mij nu eens efkes helpen alstublieft. Ik zit hier met mijne rug!*

FRANS

992 Ik kan ze toch niet met geweld buiten zetten.

PIERRE

993 *Windt zich op. Zet ze buiten gelijk da ge wilt, het kan mij niet schelen, maar ik wil ze niet meer zien!*

MARLENE

994 Ge moet oppassen Pierre, want als ge me zo behandeld gaat ge mij ook kwijtraken. Gelijk dat ge uw vrouw zijt kwijtgeraakt. En dan gaat ge helemaal alleen zijn. Slechte mensen eindigen altijd helemaal alleen.

Telefoon gaat. Pierre neemt op.

PIERRE

995 Hallo?... Daar spreekt u mee, ja. *Plots ongerust.* Ja, ik ben de man van Christine Abeloos, ja. Er is toch niks met haar gebeurd?... *Kalm ...Nee... In welk ziekenhuis zegt u?... ik kom onmiddellijk.*
Legt op en draait zich naar Frans. In paniek. Dat was de politie. Z'heeft een autoaccident gehad. Ze ligt in 't Stuyvenberg.
Begeeft zich naar zijn kamer.

FRANS

996 Is 't erg?

PIERRE

997 Nee. Volgens de politie is z'alleen maar licht gewond maar ze moet ginder nog in observatie blijven. Ik kleed mij aan en ik ga er naar toe. *Geste naar Marlène* Helpt me nu in godsnaam van haar af, wil-de!

Hij verdwijnt in zijn kamer. Frans draait zich wat ontredderd naar Marlène.

MARLENE

998 Maakt u geen zorgen. Ik ben weg. Ze staat op maar moet terug gaan zitten. Oeijejoejejejeje!....

FRANS

999 Is er iets?

MARLENE

1000 Ik ben niet gewoon van te drinken en...

FRANS

1001 Wat u nodig hebt is ne straffe koffie.
Gaat naar percolator op de bar.

MARLENE

1002 Van een rotzak gesproken!

FRANS

1003 Dat moet ge niet zo direkt zeggen. Hij heeft het moeilijk voor de moment en...

MARLENE

1004 Ik ga terug naar India. Ik kan hier niet meer leven met al die slechte mensen... Hebt u toevallig geen hond nodig?

FRANS

1005 Nen hond? Nee, voorwat?

MARLENE

1006 Ik kan ze niet mee pakken naar ginder. Ze zouden ze daar opeten.

FRANS

1007 Nee!

MARLENE

1008 Jawel. Drie jaar geleden ben ik er naar toe gegaan met Loulouke, pas op het was geen grote, maar ze was heel intelligent, ik was er zot van en ...

FRANS

1009 *Brengt koffie.* Maar dat is verschrikkelijk!

MARLENE

1010 *Neemt koffie.* Danke... maar ja, er is zò-ne groten honger ginder hé... *Begint te wenen.* Hoe ben ik ooit verliefd kunnen worden op zò ne rotzak!

FRANS

1011 *Ontroerd.* Maat ge moet niet schreeuwen Marlène... Allé kom... schreeuwt nu alstublieft niet...

MARLENE

1012 *Houdt er mee op.* Ekskuseer... Hebt u geen Kleenexke?

FRANS

1013 *Haalt zakdoek boven.* Hier-sé. Hij is proper.

MARLENE

1014 *Droogt haar ogen en kijkt hem aan met veel sympathie.* U hebt een heel goede Karma.

FRANS

1015 Denkt u?

MARLENE

1016 Ja... In een vorig leven bent u zeker een dolfijn geweest...
Ik zie het in uw ogen.

FRANS

1017 Ik zien gère dolfijnen.

MARLENE

1018 Ik ook.

FRANS

1019 "Flipper" in den tijd... Daar zag ik altijd naar.

MARLENE

1020 Oh! Ja! Dat was prachtig... Flipper. *Drinkt koffie.* Allé... Vooruit dan
maar.

FRANS

1021 Gaat het wat beter?

MARLENE

1022 Ja.

FRANS

1023 Gaat het alleen gaan of wil ik u naar uwen auto brengen?

MARLENE

1024 Nee... het zal wel gaan... Doet u geen moeite.

FRANS

1025 Maar jawel, jawel... Dat is veiliger. Ik zou niet willen dat er iets met
u gebeurd. G' hebt vandaag al genoeg meegemaakt.

MARLENE

1026 Waarom zij-d'u zo lief tegen mij en waarom is hij zò ne slechte
mens.

Ze laat zich in zijn armen glijden en hij klopt haar onhandig op de rug.

FRANS

1027 Allé... allé... kalmeert u nu een beetje... Zo slecht is hij niet.

Marlène glipt uit zijn armen en gaat naar de bar.

MARLENE

1028 Dat heb ik ook lang gedacht. Waar zijn ik nu met mijn saccoche gebleven?... maar de manier waarop dat hij alles belachelijk maakt en niks au sérieux neemt...

FRANS

1028 Ik vind toch dat hij gevoel voor humor heeft.

MARLENE

1029 *Maakt zich een beetje op voor despiegel van de bar.* Soms kan hij plezant zijn maar altijd ten koste van iemand anders. Gelijk die dinekes elke woensdag met zijn vrienden... Moest hij nu juist vanavond geen verschoot hebben gehad hé dan was hij nu met zijn vrienden een of andere sukkelaar aan 't uitlachen... maar waar is nu toch die saccoche... ah, hier sé. *Doet tas open en haalt poederdoosje uit.*

FRANS

1030 *Fronst wenkbrouwen.* Een of ander sukkelaar aan 't uitlachen?... Hoe wil-d'u zeggen?...

MARLENE

1031 Heeft hij u daar nog niet over verteld? Iedere week gaan ze zo, wat dat ze noemen "smullen met snullen". Ik moet daar niet van hebben.

FRANS

1032 *Geschrokken.* Smullen met snullen?

MARLENE

1033 *Zich van niets bewust.* Ja, ze nodigen een of andere stomme snul uit en betalen hem een dineeke, terwijl dat ze hem heel den avond voor de

MARLENE (vervolg)

zot houden. *Frans kijkt haar als versteend aan. Zij maakt zich verder op*
Verleden week was 'em in de wolken. Hij had ne verzamelaar
gevonden van bilboquets... ge weet wel, die bollen die dat g'op zo'n
stokske moet krijgen...

*We horen de badkamer opengaan en horen Pierre dichterbij komen. Marlène
steekt poederdoos terug in handtas.*

Ik laat er u maar alleen mee. Ik wil 'em nooit nimmer zien.

Geeft hem een lichte kus op de lippen.

Danke dat ge zo lief voor mij zijt geweest. Geeft mij maar heel rap
een telefonneke, lieve dolfijn.

*Marlène af. Frans onbeweeglijk, gezicht expressieloos. Pierre komt uit
slaapkamer, aangekleed om door te gaan. Zijn gezicht klaart op als hij ziet dat
Marlène weg is.*

PIERRE

1034 Ah! Hebde z' eindelijk buiten kunnen zwieren! Goed gedaan, mijne
vriend!

Frans bekijkt hem expressieloos. Pierre gaat bloemen nemen uit vaas.

Komaan, we zijn weg.

Hij gaat, nog altijd een beetje gebrekkig, op Frans toe.

Ik hoop da'k zo kan rijden!

Blijft voor Frans staan.

Uw mallètje...

Frans blijft staan maar Pierre duwt hem voorzichtig naar zijn koffertje.

Allé spoed u jongen, ik heb niet veel tijd.

Frans neemt automatisch zijn koffertje. Hij kijkt Pierre niet aan.

FRANS

1035 Meneer Abeloos.

PIERRE

1036 Ja?

FRANS

1037 Dat dineeke van vanavond...

PIERRE

1038 Ja?

FRANS

1039 Wat was dat eigenlijk?

PIERRE

1040 Maar dat heb ik u toch al gezegd. Dat was een etentje onder vrienden die eens graag hadden gehoord welke grote constructies u zo allemaal maakt... klaar... o.k. dan zijn we nu weg.

FRANS

1041 Waren er nog ander mensen uitgenodigd?

PIERRE

1042 Ja natuurlijk... kom... we kunnen voortklappen in den ascenseur.

FRANS

1043 Welk soort mensen?

PIERRE

1044 *Plots gealarmeerd.* Wat wilde nu eigenlijk weten?

FRANS

- 1045 Niks. Ik wou alleen maar weten... hoe kiest u uw invitées? Moeten ze talent hebben? Moeten ze intelligent zijn? Hoe maakt u eigenlijk zo'n selectie?

PIERRE

- 1046 *Na een tijdje.* Meneer Verdonck, wat wilde precies weten?

FRANS

- 1047 Wou u mij vanavond uitnodigen, meneer Abeloos om te gaan "smullen met snullen"?

PIERRE

- 1048 *Speelt perfecte onschuld.* Smullen met snullen? Waar hebd'et over? Wat is dat voor iets?

FRANS

- 1049 Dat vraag ik juist aan u.

PIERRE

- 1050 O.k. Ik versta het. Stopt maar al. Dat komt van haar zeker. Ik wist dat ze weer iets uit haren duim ging zuigen, die halve zotte. Wat heeft z'u proberen wijs te maken?

FRANS

- 1051 Dat u en uw vrienden elke week een diner organiseerden om mensen gelijk als ik uit te lachen.

PIERRE

- 1052 En hedd' u dat geloofd? Meneer Verdonck, ik moet eerlijk zeggen... nu doet u mij toch verschieten zene. U zijt hier getuige van het feit dat ik het volledig met haar uitmaak. Zij wordt kwaad... ik gaan efkes buiten... ze begint mij, tegen u, uit te kafferen voor het vuil van de straat en u gelooft haàr?

FRANS

- 1053 Ik had niet den indruk dat ze u uitkafferde voor het vuil van de straat.

PIERRE

- 1054 Wat heeft ze u verteld? Dat u ne goeie Karma had? En wa waart u vroeger geweest, in een ander leven? Ne leeuw, ne walvis, ne pinguin?

FRANS

- 1055 Nen dolfijn.

PIERRE

- 1056 Awel, ik was nen albatros naar 't schijnt. Hebde gij die nu echt geloofd? *Vriendelijk op zijn plaats zettend.* Allé meneer Verdonck.

FRANS

- 1057 *Beetje ontredderd.* Ik vond da ze nogal eerlijk was. Z' heeft me zelfs gezegd dat er verleden week ne verzamelaar van bilboquets was... ge weet die bollen met zo'n stokske...

PIERRE

- 1058 Natuurlijk! Da's zeker dat! En weet ge wat dat we hebben gegeten? Den overschot van heuren hond die dat de Indiërs hebben opgefret. Meneer Verdonck! Ge gelooft dat toch niet allemaal zeker?

FRANS

- 1059 *Meer en meer in de war.* Neenee maar...

PIERRE

- 1060 Alle komaan... want we zijn hier onzen tijd aan 't verspillen.

Frans aarzelt maar Pierre duwt hem voort.

Mijn vrouw wacht op mij zene. Ik moest er al zijn.

Frans neemt een beslissing maar is kennelijk niet overtuigd. Hij gaat naar de deur. Telefoon. Pierre komt kamer terug binnen en neemt op.

PIERRE

- 1061 *Telefoon. Allo? Ah ja schatje... ik staan hier juist klaar om naar de kliniek te komen. Hoe is 't er mee... G'hebt toch niet te veel pijn?... Verandert van toon. Hoe?... Wat wilde daar mee zeggen?... Christine astemblijft... Begint daar nu weer nie over hé!... Maar dat is toch belachelijk! Ik zien u gère! Ik ga u daar toch niet alleen laten zeker in dat hospitaal. Christine luistert, ik heb u nodig. Ik heb vanavond heel veel begrepen weet-te... Maar hou daar nu toch eens over op over dat maske... Die kan mij niks schelen... Dat is niet waar, dat is niet mijn maîtresse, dat heeft dien stomme onnozelaar uit zijnen duim gezogen... Luistert ik kom af... binnen de tien minuten zijn ik bij u... en... dan klappen we daar voort over o.k.?... Roept. Christine!*

Hij legt op. Blijft even onbeweeglijk. dan laat hij de roos vallen die hij in zijn hand had en gaat naar bar. Schenkt zich een groot glas whisky in zonder Frans aan te kijken.

FRANS

- 1062 Den stomme onnozelaar gaat naar huis, maar hij zou nog één ding willen vragen.

PIERRE

- 1063 *Kalm, zonder hem aan te kijken. Weet-te wat dat gij kunt...*

FRANS

- 1064 Ik zou het toch willen weten meneer Abeloos: waarom hebt u mij vanavond op dat diner uitgenodigd?

Pierre antwoord niet. Het lijkt alsof hij zelfs vergeten is dat Frans nog aanwezig is. Hij drinkt een half glas whisky op.

FRANS (vervolg)

- 1065 Ik ga niet weg voor dat ge mij hebt geantwoord. Waarom hebt u mij uitgenodigd op dat diner?

PIERRE

- 1066 *Draait zich eindelijk naar hem toe.* Ik zal u alleen maar dit zeggen: Het is door dat diner da'k hier nu al gedurende twee uur mijnen bak goed vol heb gekregen en ik kan u verzekeren: het kan tellen. "Smullen met snullen" of niet, ik zal het zwaar moeten betalen. Volgens mij hedde zelfs al de snullen gewroken die ooit aan zo'n dineke hebben meegedaan, waar dan ook in heel de wereld. Meneer Verdonck, nog ne goeien avond.

FRANS

- 1067 *Na een tijdje, triestig.* Ze had gelijk. U Zijt echt geene goeie mens, meneer Abeloos.

PIERRE

- 1068 Ah! Nee. Ik ben ne zak, meneer Verdonck. Ne zak, ik weet het. Christine zei het daarjuist ook nog tegen mij. Ne Zak. Ik geloof niet dat er nog iemand is die daar aan twijfelt. Weet-te wat! Zet het op mijn antwoordapparaat: "Den Abeloos dat is ne zak taralala, ne zak taralala, ne zak taralala..."

Drinkt en heel grote slok whisky.

FRANS

- 1069 Dat is niet goed zene, alkohol drinken met medikamenten.

PIERRE

- 1070 Nee? Voorwat niet? Ik vind dat een heel goed einde. De moraal van dees verhaal. De zak, van iedereen verlaten, drinkt zijn eigen in zijn leeg appartement een stuk in zijn voeten. En Verdonck gaat met zijn maquettes terug naar huis terwijl dat 'em denkt: "Just goed voor die rotzak". *Zingt opnieuw.* Den Abeloos dat is ne zak taralala maar de Frans die heeft nog kans..."

Drinkt opnieuw grote slok scotch. Frans aarzelt even maar werpt dan zijn koffertje op een leeg meubel, gaat naar telefoon en draait nummer.

PIERRE

1071 Wat gaat ge nu doen?

FRANS

1072 *Telefoon.* Hallo, goeienavond. Kunt u mij het nummer geven van 't Stuivenberggasthuis alstublieft?

PIERRE

1073 Ge gaat toch niet opnieuw beginnen zeker?

FRANS

1074 03 32 78 23. Danke.

Draait nummer van hospitaal en duwt op knop luidspreker. Men hoort het gebel. Dan stem telefoniste.

TELEFONISTE

1075 *Akademisch Ziekenhuis Stuyvenberg.*

FRANS

1076 *Telefoon.* Goeienavond. Zou ik met mevrouw Christine Abeloos kunnen spreken alstublieft. Ze is deze avond opgenomen ten gevolge een autoaccident.

TELEFONISTE

1077 *De zieken zijn na zes uur 's avonds niet meer telefonisch te bereiken meneer. Belt u morgen om negen uur terug.*

FRANS

1078 Mevrouw, wil u zo vriendelijk zijn om me te verbinden met mevrouw Abeloos. U spreekt met Dokter Van Heesvelde.

Pierre kijkt hem verbaasd aan.

TELEFONISTE

- 1079 *Verandert van toon. Oh! Neem me niet kwalijk dokter. Een klein ogenblikje, blijft u aan het toestel, alstublieft.*

FRANS

- 1080 *Met gezag. Lief kind wil u zich haasten alstublieft, ik heb echt niet veel tijd.*

Pierre nog verbaasder. Een kleine stilte.

TELEFONISTE

- 1081 *Met veel respect. Dokter Van Heesvelde, ik geef u mevrouw Abeloos door.*

FRANS

- 1082 *Telefoon. Bedankt lief kind.*

PIERRE

- 1083 *Stopt daarmee. Als ze hoort dat 't over mij gaat legt ze toch op.*

CHRISTINE

- 1084 *Hallo?*

FRANS

- 1085 *Telefoon. Mevrouw Abeloos?*

CHRISTINE

- 1086 *Goeienavond Dokter Van Heesvelde.*

FRANS

- 1087 *U spreekt niet met dokter Van Heesvelde mevrouw Abeloos.*

CHRISTINE

- 1088 *Ah nee?*

FRANS

- 1089 *U spreekt met de snul van uwe man.*

Pierre's onderkaak valt open.

CHRISTINE

1090 **Hoe?**

FRANS

1091 We hebben mekaar daarstraks efkes gezien, ik ben Frans Verdonck, de snul die vanavond met uwe man moest gaan eten.

CHRISTINE

1092 **Ja. Na een tijdje. En dan?**

FRANS

1093 Ik ben daarjuist te weten gekomen waarom dat uwe man mij vanavond eigenlijk had uitgenodigd, dus u kunt zich wel voorstellen hoe dat ik me zoal voel op deze moment. Ik weet dat u een autoaccident hebt gehad maar ik denk da'k even erg van mijn melk ben als u... Hallo?

CHRISTINE

1094 **Jaja, ik ben er nog.**

FRANS

1095 Maar ik bel u niet op om te zeggen hoe erg da'k dat allemaal vind. Ik bel u eigenlijk op om te zeggen hoe erg da'k het voor uwe man vind. Of dat het de slechtste mens is die da'k ooit heb ontmoet, dat weet ik niet, maar ik weet wel dat het de meest ongelukkige is. Ik stond erbij als u hem gezegd heeft dat 'em niet naar de kliniek mocht komen en hij was zo ongelukkig, hij was zo helemaal in de put dat ik efkes vergeten zijn de'k maar ne snul ben en dat ik u nu opbel... madame *Abeloos*?

CHRISTINE

1096 **Ja?**

FRANS

- 1097 Mijn vrouw heeft mij twee jaar geleden laten zitten en die dag is heel mijne wereld ingestort. Ik heb het zo'n beetje overleefd met aan mijn maquetjes te werken maar eigenlijk zit ik nog altijd op het slagveld en dat wens ik aan niemand toe. Zelfs niet aan uwe man.

CHRISTINE

- 1098 *Hij staat zeker nevenst u?*

FRANS

- 1099 Hoe?

CHRISTINE

- 1100 *Hij staat natuurlijk nevenst u en hij heeft heel dat ontroerend scenarioke uit zijn duim gezogen.*

FRANS

- 1101 Madame Abeloos ik zweer u op mijn erewoord op 't licht van mijn ogen dat ik zelf dees initiatief heb genomen. Hij heeft mij, gelooft me, geen woord voorgezegd.

CHRISTINE

- 1102 *Sceptisch. Ja... is hij bij u, nu?*

Frans aarzelt, kijkt naar Pierre en neemt vlug een besluit.

FRANS

- 1103 *Telefoon.* Nee, ik bel vanuit een telefoonkotje.

CHRISTINE

- 1104 *Na een tijdje. Waarom belt u mij eigenlijk op?*

FRANS

- 1105 Madame Abeloos, gedurende twee uren heb ik meegemaakt hoe dat uwe man wanhopig gelijk ne zot naat u aan 't zoeken is geweest. Hij is zelfs zover gegaan om naar dat fameus appartementje te bellen

FRANS (vervolg)
van de Ward Bogaert, die godzij dank juist met iemand anders bezig was.

CHRISTINE

1106 *Geamuseerd. Heeft hem naar de Ward Bogaert gebeld?*

FRANS

1107 U kunt 'et zich niet voorstellen wat dat 'em dezen avond allemaal gedaan heeft. Allemaal uit liefde voor u, heeft hij het terug goed gemaakt met zijnen goede oude vriend Just, hij heeft zijn maîtresse buiten gesmeten, hij heeft zelfs nen inspecteur van de Bijzondere Belastingen zwaar beledigd, heel zijn leven heeft hij terug op zijn poten willen zetten en nu zit hij daar helemaal alleen in dat groot appartement. Als ik door ging was 'em pijnstillers aan 't slikken met grote glazen whisky. Ik ben eigenlijk heel ongerust voor hem, madame Abeloos en daarom heb ik u maar opgebeld...

Pierre kijkt ontroerd naar Frans. Ook Christine lijkt ontroerd aan de telefoon.

CHRISTINE

1108 *Geeft mij efkes de tijd... in elk geval bedankt meneer Verdonck dat u mij hebt opgebeld.*

FRANS

1109 Tot ziens madame Abeloos.

CHRISTINE

1110 *Tot ziens.*

Frans legt op en kijkt naar Pierre. Hij is uitgeput.

FRANS

1111 Ze zal opbellen.

PIERRE

1112 *Brok in de keel. Meneer Verdonck...*

FRANS

1113 Ja?

PIERRE

1114 Volgende week woensdag gaan we samen eten. Maar gij gaat mij inviteren. En ik ben er zeker van dat gij de 1ste prijs gaat winnen.

FRANS

1115 Ik ben uitgeput... da's vermoeiend zene... intelligent zijn.

PIERRE

1116 Ik zou het u niet kunnen zeggen. Ik zal het ook eens moeten proberen.

FRANS

1117 Maar nu moette me toch één ding beloven meneer Abeloos.

PIERRE

1118 Wat dat ge maar wilt meneer Verdonck.

FRANS

1119 Dat ge toch efkes twee keer nadenkt voor dat ge nog iemand als ne snul behandelt.

PIERRE

1120 Ik beloof het u Frans. Ik zweer het u.

De telefoon belt in de handen van Frans die automatisch opneemt.

FRANS

1121 *Telefoon.* Hallo?... Ja natuurlijk madame Abeloos. Ik geef hem direkt door... Hoe bedoeld' u... *Beetje verveeld.* Heu... neenee nu ben ik niet meer in het telefoonkotje hé... neenee nu ben ik natuurlijk terug bij uwen echtgenoot... Neenee wacht... ik zal het efkes uitleggen... Hallo?... Hallo?...

PIERRE

1122 Maar wat ne snul, wat ne snul! Hoe is dat nu toch mogenlijk zò ne snul...

FRANS

1123 *Bereidwillig in alle staten.* Ik ga heur terug bellen, ik ga haar terug bellen. Wacht, ik zal heur efkes terug bellen... Ge gaat zien... dat komt allemaal in orde...

Hij probeert zenuwachtig het nummer terug te draaien en

DOEK