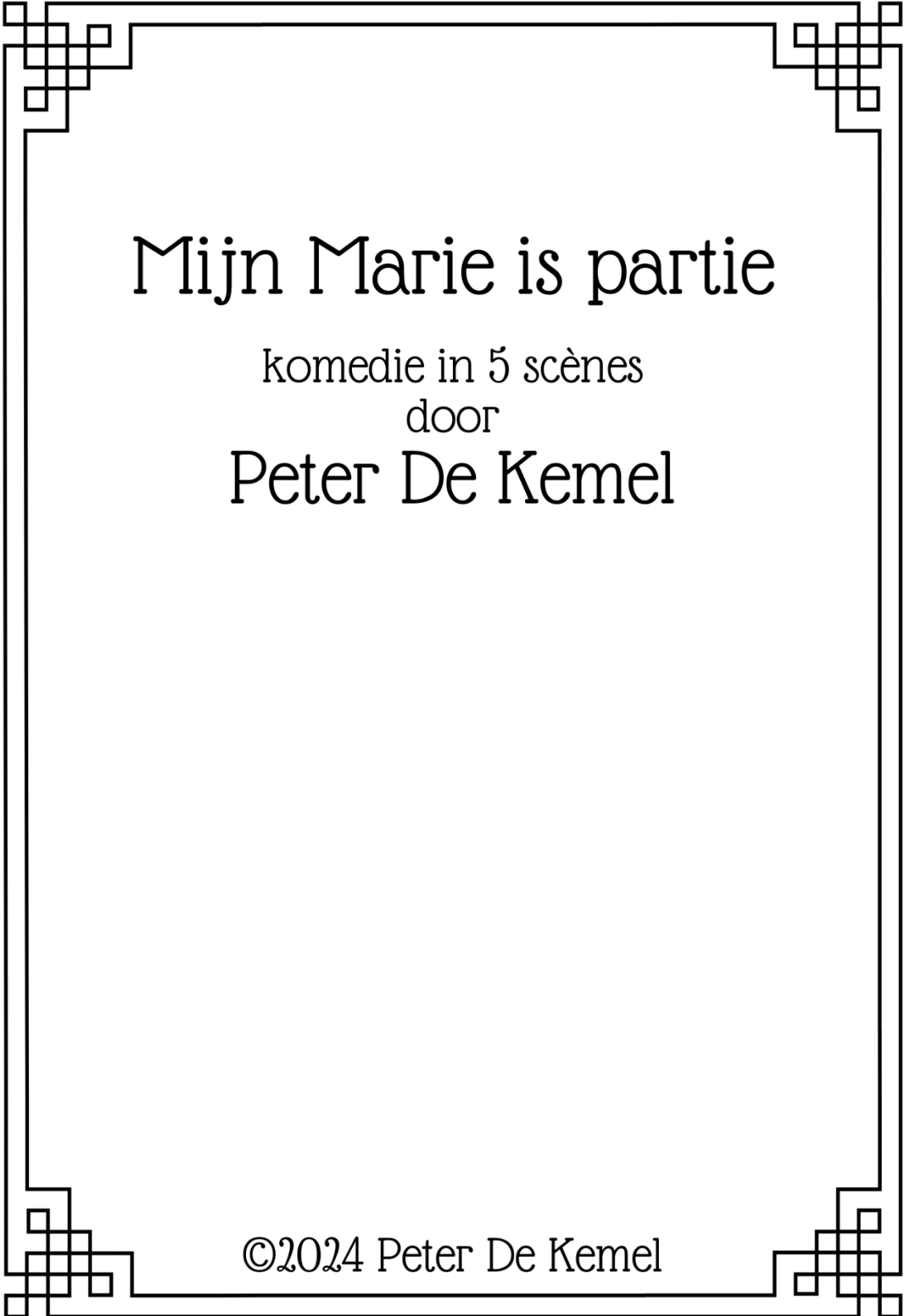




Mijn Marie is partie

komedie in 5 scènes

door

Peter De Kemel

©2024 Peter De Kemel

Opvoeringsrecht

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na contact met auteur Peter De Kemel.

Van de auteur ontvangt uw vereniging een schriftelijk opvoeringsbewijs en bewijs dat u de brochures veelvuldig mag kopiëren.

Het opvoeringsbewijs moet samen met de plaats en datum(s) van opvoering en zaalcapaciteit minstens tien dagen voor de eerste opvoering van het stuk naar de auteur worden gestuurd.

Door de auteur zal u een factuur worden toegestuurd.

De auteursrechten worden dus niet geïnd door Sabam.

De geïnde auteursrechten per voorstelling zijn gelijk aan de tarieven die door andere auteursrechtenorganisaties worden gehanteerd.

Wanneer uw vereniging niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, zullen volgens de auteurswet de rechten met 100% worden verhoogd.

Contactgegevens van de auteur:

Peter De Kemel
Oudenaardestraat 11a
9870 Zulte
0496/52.77.60
peter.de.kemel@telenet.be
www.peterdekemel.com

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

© 2024 Peter De Kemel

Mijn Marie is partie

Komedie in 5 scènes

door Peter De Kemel

Personages

Marcel, 50-55

Marie, zijn vrouw, 45-55

Dees, hun buurman, 50-65

Kees, Nederlander op doorreis, 45-55

Rietje, Nederlandse buurvrouw van Kees, 20-30

Manuela, voorzitter van de vzw KMGZ, 50-55

Tijdsverloop

Eerste scène, vrijdag 5 juli, 09u40

Tweede scène, vrijdag 5 juli, 22u10

Derde scène, zaterdag 6 juli, 11u50

Vierde scène, zaterdag 6 juli, 12u30

Vijfde scène, zaterdag 6 juli, 15u25

Decor

Het decor stelt de woonkamer voor van Marcel en Marie.

In het midden van de achterwand zit een opening. Links gaat de gang naar de ingangsdeur.

Rechts gaat de gang naar de tuin, het toilet, de slaapkamers.

In de rechtse zijwand zit een raam dat open kan en waar men vlot doorheen kan stappen.

De woonkamer is ingedeeld in twee zones.

Rechts het salongedeelte.

Links het keukengedeelte. Ronde keukentafel met 3 stoelen, frigo, microgolf en aanrecht met afwasbak

EERSTE SCÈNE

Vrijdag 5 juli, 09u40.

Marie en Marcel zijn in een discussie verwikkeld. Marcel loopt rond in een werkbroom, geruit hemd en sandalen. Marie draagt een opvallende zomerjurk en slippers. Er staat een zonnebril vanboven op haar hoofd.

MARIE: Nee! Nee! En nog ne keer nee! Vijfentwintig jaar lang hebben we het moeten uitstellen voor iets. We waren juist getrouwd en we konden het ons niet permitteren. Een paar jaar daarachter was ons Christine daar en zaten we gevangen. Drie jaar daarachter was het wel niet voorzien, maar was ons Caroline daar en zaten we weer voor een paar jaar gevangen. 't Jaar dat ons gasten groot genoeg waren en dat we zouden kunnen vertrekken hebben, breekt uw moeder haar heup, waardoor dat ze geen twee weken alleen kon zijn en...

MARCEL: g' Hebt...

MARIE: Zwijg, ik ben bezig. Die heup groeit scheef aaneen waardoor dat ze niet alleen voor de rest van haar leven mank loopt, maar ook alleen haar plan niet meer kan trekken en wij, zes jaar lang, drie keren per dag naar daar over en weer moeten lopen. Als uw moeder begint te missen en zelfs niet meer weet dat ze mank loopt, moeten wij voor haar beslissen dat het tijd wordt voor naar 't klooster te gaan. Den dag achter dat ze in 't klooster is en wij eindelijk zouden kunnen vertrekken, begint mijn moeder mank te lopen.

MARCEL: En geen klein beetje.

MARIE: Mijn moeder heeft niet meer met haar been getrokken of uw moeder.

MARCEL: Nee. Maar zij heeft er nog wel drie jaar lang met nen vuilen hoest bij rondgelopen.

MARIE: Maar als ze gestorven is, hebben we er wel drie keer zoveel van gedeeld of van die van u die met geen vuilen hoest rondgelopen heeft.

MARCEL: Nog iets?

MARIE: Mijn moeder heeft bijlange zoveel accidentjes in haar onderbroek niet gehad of die van u.

MARCEL: 't Zal wel niet. De helft van de week vergat ze ene aan te doen.

MARIE: Over de dooie niets dan goed. ... Nu dat oma mee en zonder onderbroek der niet meer zijn, ons twee gasten de deur uit zijn, zijn we van al die verplichtingen vanaf en kunnen we van de jaar eindelijk op reis gaan. 't Is voor mij ook congé.

MARCEL: Congé! Congé!

MARIE: Ja, Marcel, congé. En aangezien dat alleen op congé gaan het gaan niet waard is, gaat gij mee.

MARCEL: En mijn werk?

MARIE: Uw werk! 't Is bouwverlof, der moeten geen stenen opeen gelegd worden. Ge werkt tweeënvijftig weken per jaar, 't zal op die twee weekskes niet op aan komen. En ook daarbij, gij wilt werk hebben.

MARCEL: Ik wil...?

MARIE: 't Zal wel zijn. Gij zijt nen workalnicaholic.

MARCEL: Nen...?

MARIE: Kent ge dat niet?

MARCEL: Nen workaholic, dat ken ik.

MARIE: Workalnicaholic... is nog een graad of twee erger. g' Hebt zelf nen lochting. Uw nonkel wordt een dagske ouder en kan de zijnen niet meer onderhouden. Geen probleem! Marcel zal der hem wel bij pakken. Meneer krijgt van zijne gebuur een duifke met naar zijn mening een speciale pen. Hij kweekt uit dat duifke en ondertussen vliegen der hier al twintig van die speciale pennen rond.

MARCEL: Awel kijk, hier beginnen de problemen al hé. Wie gaat er mijn duiven eten geven?

MARIE: Ge ziet uw duiven liever of mij. Dat is 't!

MARCEL: Dat is helegans iets anders.

MARIE: Gelukkig. Stelt u voren dat ge mij vergelijkt met een duif. Ge kunt mij anders misschien ook in een mand steken, ergens uitlaten en kijken of dat ik kom weer gevlogen.

MARCEL: En mijn collectie cactussen: wie gaat er die water geven en onderhouden?

MARIE: Ons Christine haren oudsten kan komen om ze water te geven.

MARCEL: Dat manneke is vijf jaar. Hij kent het verschil niet tussen een saladeplant en nen cactus.

MARIE: Hij zal het wel voelen als 't hij ze vast pakt. Duiven en cactussen, pakt ze voor mijn part allemaal mee in uw remorque, maar morgen vertrekken we naar de zee.

MARCEL: De zee! Zwijg mij daarvan! 'k Ben verleden jaar voor nen dag met u naar de zee geweest.

MARIE: Ja, en de manier waarop dat ge met mij naar de zee geweest zijt.

MARCEL: We zaten nog maar een goed halfuur op dat strand of ge wilde al weer naar huis.

MARIE: En hoe zou dat gekomen zijn?

MARCEL: Omdat ge het niet kunt verdragen dat ter zand tussen uw tenen zit.

MARIE: Omdat ge meer naar die vrouwen aan het kijken waart die met hun bovenfaçade bloot lagen dan naar mij. *Ze kijkt heel snel van links naar rechts en terug naar links.* 't Was gelijk enen die drie verschijningen terzelfdertijd zag.

MARCEL: Het spijt mij, maar dat gaat niet gaan. Ik kan mijn beesten en mijn andere levende organismen geen twee weken achter laten. Ik kan er niet van scheiden.

MARIE: Ge kunt kiezen: scheiden van uw levende organismen of scheiden van uw echtelijk organisme. Ik heb gisteren naar tante Angèle gebeld en gevraagd of dat we voor twee weken naar haar chalet konden gaan in Klemskerke.

MARCEL: Gij hebt... Der is daar wel niets te beleven op die camping hé. Ik ga mij daar gewoon zitten vervelen.

MARIE: 'k Zal ne keer bellen naar de gemeente Klemskerke en vragen of dat ge 's nuchtings 't strand ne keer niet effen moogt harken.

MARCEL: En wie gaat er hier...?

Via de linkse zijkant in de gang achteraan komt Kees de woonkamer binnen. Hij is een Nederlander. Hij draagt een alternatieve korte broek en T-shirt, turnpantoffels en een pet met een zeer grote klep.

MARIE: We gaan op congé, Marcel. *Ze neemt een cactuspot, steekt hem wat in de hoogte en dreigt hem te laten vallen.* Is 't ja? ... Of is 't ja?

MARCEL: *Hij kijkt eerst naar de pot, dan naar de grond.* Mijne cactus!

MARIE: Gaat ge mee naar de zee of niet?

MARCEL: Maar ik kan niet.

MARIE: *Ze laat de pot vallen.* Blijf dan thuis.

Kees heeft gedurende de laatste replieken staan wuiven. Marie draait zich kwaad om en stapt Kees zijn richting uit.

KEES: *Hij wuift opnieuw naar haar.* Daaaag. Jullie voordeur stond ope dus ben ik maar ineens naar binne gekome.

MARCEL: *Hij gaat op zijn knieën zitten en begint de scherven van de cactuspot op te rapen.*

MARIE: *Ze komt bij Marcel.* Ook nen duivenmelker? *Ze kijkt weer naar Kees.* Mee hoeveel speciale pennen zit gij op uw kot?

KEES: Jammer van de pot, vind je niet?

MARIE: Pot kapot, ja. *Ze gaat weer bij Marcel.* Volgenst mij is 't hij een beetje aan de simpele kant. *Tot Kees.* En wie of wat zijt gij?

KEES: Ik ben Kees.

MARIE: Kees. *Tot Marcel.* Hij is Kees. Daar weten we nu ne keer veel mee.

KEES: Kees Verburgh. Ik kom uit Nederland.

MARIE: Uit Holland wilt ge zeggen.

MARCEL: Nen Hollander! Wat komt dat hier doen?

MARIE: *Tot Marcel.* Houdt uw manieren! *Tot Kees.* Verloren gereden, dingske?

KEES: Nou, ik ben op vekantie met men carevan en heb een klein probleempie.

MARIE: Gij zijt... *Overenthousiast.* *Tot Marcel.* Hoort ge dat? Hij is op 'vekantie'. Met heel veel nadruk. 'Ve...kan...tie'. Is nen anderse kerel of gij.

KEES: *Relativeert.* Nouuuuu.

MARIE: *Ze doet hem na.* Nouuuuu. Ik ben het wel zeker: gij zijt nen veel serieuzere vent of den dienen van mij. En ge zit met een... *Ze praat nu Hollands.* '...probleempie.' Platte tube? Allee vooruit, Marcel, helpt die vent ne keer met nen nieuwen band op te leggen. Hij zal u direct een beetje helpen, dingske.

KEES: Kees. Mijn naam is Kees.

MARIE: Hoe dat ge heet speelt geen rol hé, dingske. 't Voornaamste is dat er nen nieuwen band op uwe auto ligt.

KEES: Maar, ik heb helemaal geen leuke band.

MARIE: *Tot Marcel.* Waarom stelt gij voor van die vent zijnen band te vervangen? Hij heeft geen platte tube. *Tot Kees.* Dan zit ge zeker met een platte batterij. *Tot Marcel.* Haalt ne keer uw startkabels uit.

KEES: Maar ik heb helemaal geen...

MARIE: Volgens mij droomt gij dat dat er wat aan uwen auto mankeert.

Marcel gaat de gebroken pot van de cactus in de vuilbak gooien.

KEES: Ik zit met een reutelende versnellingsbak.

MARIE: Ik zit met nen reutelende vent. 't Is ook wat hoor.

KEES: Ik kan met moeite nog schakele.

MARIE: Mijne Marcel heeft tegenwoordig ook problemen voor in vijfde vitesse te geraken. *Tot Marcel.* Wat peinst gij dat er met die mens zijnen auto scheelt?

MARCEL: Zijn ambriage.

MARIE: *Tot Kees.* Ik ben der haast zeker van dat het uw ambriage gaat zijn die het niet meer ziet zitten voor te ambriageren.

KEES: Nou...

MARIE: *Ze praat Hollands.* Nou, dan heb jij volgens mij een 'probleempie'.

KEES: Dan heb ik een probleempie, ja. En ik ken moeilijk mitte de straat blijve staan. Ik vrees dat ik op zoek moet naar een plekkie waar ik mijn carevan effe kan parkere.

MARIE: *Ze praat Hollands.* Ja, jij mot nou maar es een plekkie voor je carevan gaan zoeke.

KEES: ... *Tot Marie.* Heb jij toevallig niet een leuk plekkie die ik effe kan gebruike?

MARIE: Ik heb een wreed leuk plekkie. ... Maar 't gaat niet groot genoeg zijn voor uwe 'carevan' op te parkeren.

KEES: Bestaat de mogelijkheid dat ik mijn carevan effe achteraan bij jullie in de tuin parkeer?

MARCEL: In mijnen lochting komt er gene 'carevan'.

MARIE: *Tot Marcel.* Wat? 'In mijne lochting komt er gene...' *Ze maakt hem met een handgebaar duidelijk dat hij moet inbinden. Tot Kees.* Niet op letten.

Soms peinst hij dat hij hier ook iets te zeggen heeft. *Ze praat Hollands.* Wat zou je er van denke mocht je met je carevan op Mercel zijn 'patatteveld' moge staan?

KEES: Nou, dat zou ik hartstikke fijn vinde.

MARCEL: *Hij praat Hollands.* Nooooo, stoort het als ik het helemaal niet hartstikke fijn vind?

MARIE: Die vent staat wel in panne hé.

MARCEL: En ik ga daar wel morgen mijn winterprei planten hé.

MARIE: Niets te preien! Gastvrij, dat moeten we zijn. *Tot Kees.* Ge moogt uwe 'carevan' in onze lochting parkeren, dingske.

KEES: Mijn naam is...

MARIE: Niet moeilijk doen, of ge kunt op straat blijven staan.

KEES: *Hij herpakt zich. Overdreven.* Nooooo, ik voel me zo gelukkig. Kampere met al die Belgische groente om me heen.

MARCEL: *Hij praat Hollands.* En overmorge ziet Mercel helemaal geen groente meer om zich heen.

MARIE: Wat: *Ze praat Hollands.* 'En overmorge geen...?

MARCEL: Hij heeft er Hollandse soep mee gekookt.

MARIE: *Tot Kees.* Ge moet naar hem niet luisteren, dingske. Ge zet hem in eerste en ge rijdt maar al reutelend met uw kar naar vanachter.

KEES: Nou, ik mot zegge dat jullie echt wel gastvrij zijn. Dan ga ik nu eerst...

MARIE: *Ze praat Hollands.* Effe de 'carevan' op zen plaats zette.

Kees verlaat de woonkamer via de linkse zijkant in de gang achteraan.

MARCEL: Die gaat hier wel voor de rest van de week in mijne lochting staan hé.

MARIE: Die gaat wel... *Ze praat Hollands. ...‘de pechverhelping’ bellen.*

MARCEL: Ik vraag mij af...

MARIE: En weet ge wat dat ik mij afvraag? Waarom dat ik negenentwintig jaar geleden met azo nen paardenwortel getrouwd ben.

MARCEL: Nu dat we eindelijk ne keer voor twee weken naar die chalet van uw tante Angèle in Klemskerke konden gaan, laat gij toe dat er nen Hollander op ons hof staat.

MARIE: Hier, mijne preiplanter. Precies of dat ge zinnens waart van voor twee weken naar de zee te gaan. En dan nog, wat houdt er ons tegen? We trekken ons deur toe en we zijn weg.

MARCEL: Met dienen Hollander op ons hof. Wilt ge hebben dat ik morgen al mijn groensel richting Holland zie verdwijnen?

MARIE: Moest het mogelijk zijn van uw vooroordelen achterwege te laten. Dat ziet er mij nen serieuze mens uit.

MARCEL: Achteraf niet komen zagen als 't tegenvalt hé.

MARIE: Gastvrij moeten we zijn. En we kunnen der misschien nog iets van leren, want het schijnt dat die Hollanders ruimdenkende mensen zijn.

KEES: *Hij komt via de linkse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Ik heb hem effe midde de salades geparkeerd. Vond ik het mooiste plekkie.*

MARCEL: Ge kunt u misschien morgen ne keer midden mijn spinazie parkeren. Kwestie dat ge overal ne keer gestaan hebt tegen dat ge weer vertrekt.

KEES: *Hij grijpt zijn buik vast en slaakt een kreet. Ooohhh!*

MARIE: Een zwak momentje, dingske?

KEES: *Hij gaat op zijn hurk zitten als gebaar dat hij naar achteren wil gaan. Kan ik effe? Ik zit met wat spanninge van de reis.*

MARCEL: *Hij grijpt ook zijn buik vast en gaat op zijn hurk zitten. Ooohhh!*

MARIE: Wat scheelt er met u?

MARCEL: Ik zit ook met spanningen en 'k ben thuis.

KEES: *Met een vertrokken gezicht. Kan ik dan nu effe...?*

MARIE: Ja, als ge een kakske moet doen, moet ge een kakske doen.
In de gang naar rechts, tweede deur naar links.

KEES: *Dan ga ik eerst effe... Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

MARCEL: *Hij staat terug recht. De processie begint al.*

MARIE: Als die vent naar de wc moet, moet hij naar de wc. Ge zit gij der wel alle dagen een half uur op met uw gazette.

MARCEL: Maar ik doe mijn kakske wel thuis.

MARIE: Gij kunt moeilijk u kakske elders doen, want ge wilt nergens naartoe gaan.

MARCEL: Het is nog niet genoeg dat hij met zijn kar op mijn land staat, mijne wc moet er ook al aan geloven. Ja en naar de zee zullen we nu natuurlijk niet moeten vertrekken. Ah ja, want der loopt hier nen Hollander rond die bij ons zijn kakske moet kunnen doen. Voor ene keer dat ik nu voor twee of zelfs voor drie weken op congé ging gaan.

MARIE: Al ooit ne keer in een duivenmand gestoken geweest en losgelaten in Dourdan? ... Voorlopig kunnen we niet weg, want we zitten met nen vakantieganger. En de zee, dat is niets voor u. Mee al die blote vrouwen op dat strand. Voor dat ge het weet, zit ge met een oogontsteking en slaat uw hart dubbel zo rap. Speelt maar met uw duiven.

MARCEL: *Terwijl hij de woonkamer via de linkse zijkant in de gang achteraan verlaat.*
'k Ben al weg. Hij komt terug. 't Is t' hopen dat hij u bevalt, uwen Hollander. Af.

MARIE: *Paardenzaag! Nen mens moet gastvrij zijn, wat is dat nu. Ze gaat naar de spiegel, kijkt erin en schikt haar haren. Ze gaat van de spiegel weg, maar keert onmiddellijk terug. Ze kijkt opnieuw in de spiegel en duwt nu haar borsten iets hoger.*

KEES: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen.*
Nou, dat ging lekker.

MARIE: Allee, 'k ben blij voor u. Van waar zijt ge in Holland?

KEES: Ik woon in Emmeloord in Flevoland.

MARIE: *Overdreven enthousiast. Aaaaah, van daar!!!*

KEES: Weet je waar het ligt?

MARIE: Nee. Maar 'k ben der zeker van dat het daar wreed schoon is.

KEES: De provincie waar de tulpebolle worde gekweekt. Eindeloze velde met tulpe.

MARIE: 'k Heb het toch gezegd dat het daar wreed schoon is.

KEES: *Ondeugend. In Flevoland hebbe we ook zo van die lekker stevig gebouwde plattelandsvrouwe.*

MARIE: Van die 'Lekker stevig...' Bij ons zeggen ze: 'Dat ziet er mij een ferme mokke uit.'

KEES: *Hij herhaalt in Marie haar dialect. 'Een ferme mokke.'*

MARIE: Ja. En is uw vrouw een ferme mokke of is 't een pannelat?

KEES: Nouuuu. Effe een moeilijke vraag.

MARIE: Weegt ze achtenveertig of achtennegentig kilo?

KEES: Ik heb niet echt een vaste relatie.

MARIE: Ge zijt de man van de wisselende kilo's.

KEES: Ik heb een paar echt goeie vriendinne waarmee...

MARIE: Hij heeft een dekselke dat op ieder potse past, zouden ze bij ons zeggen.

KEES: *Hij lacht wat groen.*

MARIE: En is het dekselke op reis zonder potse?

KEES: Ik zou normaal doorreize naar een camping in de nabijheid van Brugge. Rietje zou een dagje later vertrekke met de trein. Ik zou haar dan ophale aan het station in Brugge.

MARIE: En dat Rietje: ferme mokke of pannenlat?

KEES: Rietje is mijn buurvrouw.

MARIE: En gij zijt mee...? Uw buurvrouw heeft dus ook geen vast dekselke. Of zit ze mee een flexibel potse?

KEES: Laat ons zegge dat mijn bure een ope relatie hebbe.

MARIE: Vandaag alles, morgen niets.

KEES: Nou ja, het komt, als het komt.

MARIE: 't Zal wel zijn. Als ter is, is 't er.

KEES: Binnen twee dage mot ik echt kunne doorreize naar Brugge. Ik heb er afgesproke met 3 Belgische collega fotografe voor een historische fotoreportage.

MARIE: Ge zijt nen portrettentrekker.

KEES: Een uit de hand gelope hobby. En mijn buurvrouw Rietje is mijn vast model.

MARIE: Pas op, ik heb ook al ne keer model geweest hé. Ik werk in de C&A en den dag dat ze de nieuwe collectie gingen trekken, zat hun model met de windpokken.

KEES: En toen ben jij...

MARIE: Ik zat wel met nen drogen hoest, maar dat ziet ge niet op de foto hé. Als ge ne keer een model met uitstraling zoekt. *Ze neemt een pose aan.* Misschien kan ik u ne keer vorenstellen aan mijn bazin van de C&A. En wat is uw specialiteit als fotograaf?

KEES: Ik hou me uitsluitend bezig met naaktfotografie.

MARIE: Ah gij... Ja, bij de C&A is het natuurlijk wel de bedoeling dat ze nog kleren aanhebben.

KEES: Het lijkt me een leuk idee om jou es vast te legge op de gevoelige plaat.

MARIE: Dat gaat gevoelig liggen.

KEES: Jij hebt toch ervaring als model.

MARIE: 't Was wel voor de wintercollectie van de C&A hé.

KEES: Zo lekker in je nakie tussen Mercel zijn groente. Puur in de natuur.

MARIE: Heel in mijnen bloten tussen Marcel zijn tomaten. En als die tomaten mij in mijnen bloten zien, beginnen ze zodanig te blozen dat ze ineens rijp zijn.

KEES: *Enthousiast.* Nouuu, ik heb er ongeloofelijk veel zin in.

MARIE: *Enthousiast.* Nouuu... Heel wat minder enthousiast. Ik al heel wat minder.

KEES: Heb je er dan probleme mee om...?

MARIE: 'k Vrees dat mijn tomaten nog een beetje moeten rijpen. En hoelang blijft ge daar in Brugge?

KEES: Vier dage. In de voormiddag shoote in Brugge, in de namiddag lekker chille aan de Belgische kust.

MARIE: Dat is ook wel toevallig. Als gij hier toekwam stonden wij eigenlijk gereed voor te vertrekken naar de zee. En naar welke zee gaat ge? De Blankenbergse?

KEES: Rietje heeft gekoze voor het naaktstrand in Bredene.

MARIE: Perfecte keuze. Moet ze haar niet eens herkleden achter haar fotoshoot.

KEES: Ik vind jou best wel te pruime, Merie.

MARIE: Ge vindt mij een pruime.

KEES: Neeee. Ik vind je best te pruime. Ik vind je aardig.

MARIE: *Ze praat Hollands.* Aaah, je vindt me 'Aaaardig.'

KEES: Zal ik jou mijn carevan effe late zien? Alle muren hange vol met foto's die ik de voorbije 15 jaar heb gemaakt.

MARIE: Een rijdende fotoreportage.

KEES: *Uitdagend.* Als toekomstig model mot je dat gezien hebbe.

MARIE: *Ze voelt gecharmeerd. Ze praat Hollands.* Als toekomstig... Mot ik gezien hebbe.

KEES: Zulle we dan maar?

MARIE: Mot ik gezien hebbe.

Ze gaan op weg naar de gang achteraan.

KEES: Stoort het als ik hier straks naturistisch rondloop?

MARIE: Na... Naturaminimalistisch. In uwen bloten wilt ge zeggen.

KEES: Ja. Lekker in mijn nakie.

MARIE: *Ze praat Hollands. Lekker in je nakie.*

KEES: Heb je er probleme mee?

MARIE: Ewel... Nee. Nee, ik heb... Voor mij niet gelaten. Maar de geburen hé. Die gaan zeggen:... *Ze praat Hollands. 'Wat loopt daar nou rond?'*

KEES: Is toch lekker, zo in je nakie. Geeft je een zalig gevoel.

MARIE: 't Zal wel zijn. *Ze praat Hollands. Zo lekker in je nakie. Zaaaalig gevoel!*

KEES: Dan gaan wij straks same in ons nakie heerlijk zonne bij de carevan. *Hij verlaat de woonkamer via de rechte zijkant in de gang achteraan.*

MARIE: *Niet op haar gemak. Ze praat Hollands. Same in ons nakie bij... Terzijde. Ze praat weer haar eigen dialect. 't Is t' hopen dat 't rap begint te regenen. Ze verlaat de woonkamer via de rechte zijkant in de gang achteraan.*

MARCEL: *Hij komt via de linkse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen.*
Hij is hier nog maar met moeite en hij moet al een kakske doen.

DEES: *Off. Gang achteraan, rechtse zijkant. 'k Ben te kik! Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen met een duivenmand in zijn hand. Dag, Marcel. Zitten uw duiven al in de mand? Hij draagt een ouderwetse, stoffen broek, een hemd met een verouderd motief, zwarte schoenen, een pet en brilletje.*

MARCEL: Ik ga der maar vijf meegeven.

DEES: Vijf! Dat is meer of weinig dat. Mag het er niet meer af nu dat ge u nen caravan gekocht hebt?

MARCEL: Ik, nen caravan gekocht! Ik zie 't niet zitten voor een week naar de zee te gaan. Verre van dat ik met azo een spel achter mijnen auto overal naar toe zou rijden.

DEES: Ah, 't is den uwen niet. *Hij wacht even en kijkt in het rond. Van uw dochter?*

MARCEL: Nee.

DEES: *Hij wacht weer even en kijkt in het rond. Ja, van...?*

MARCEL: Ja, 'k zal het u maar zeggen, want anders loopt ge heel den dag op uw ongemak. Die caravan is van Kees.

DEES: Aaaah, van die! ... Wie is Kees?

MARCEL: Nen Hollander.

DEES: Nen Hollander! Der staat nen Hollander met zijne caravan in uwe lochting.

MARCEL: Hij is hier voor ons deur in panne gevallen. Zijn ambriage, ze reutelt meer dan Marie in haar topdagen. En hij heeft gevraagd of dat hij hem voorlopig in mijne lochting mocht zetten.

DEES: Nen Hollander die kampeert in nen Belg zijnen lochting.

MARIE: *Ze komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen gelopen.*
Wat was dat zeg! Den dienen rijdt rond met nen caravan vol met blote vrouwen.

MARCEL/DEES: *Super enthousiast. Ah ja?!*

MARIE: Foto's. Kees is nen portrettentrekker.

MARCEL/DEES: *Heel wat minder enthousiast. Ah ja.*

MARIE: Mijnen asem heeft haast nen half minuut stilgestaan. In de midden hangt er zo nen foto waar dat er opstaat: 'Mathilde from Belgium'. En ik meendegen nu echt dat dat koningin Mathilde was.

DEES: En was 't zij?

MARIE: *Ze spreekt het in een slecht Engels uit.* Nen look a geliker. Volgenst mij is dat haar tweelingzuster.

DEES: Zoekt die Kees niemand voor zijne flitser vast te houden?

MARIE: Dat is wel nen internationale portrettentrekker hé. Elisabeth from United Kingdom. Olivia from de United States of Amerika. Heidi aus Tirol.

MARCEL: Binnenkort hangt ge der ook tussen. 'Merie uit Belgica.'

MARIE: Lacht u eigen een beetje uit hé zeg. *Ze kijkt naar Dees, vervolgens naar Marcel.*
 En wat heeft hij hier weeral verloren?

MARCEL: Dees kwam kijken of dat mijn duiven al in de mand zitten om te gaan inkorven.

MARIE: Hij kan hier wel niet alle vijf stappen binnen en buiten lopen hé. We zitten met hoog bezoek.

MARCEL: Ja, de portrettentrekker van de koninklijke familie logeert in mijne lochting.

DEES: Ik uih... *Hij haalt zijn portefeuille uit zijn achter zak en staat er mee in zijn hand.* Ik moet nog ne keer naar huis. Ik heb mijn portefeuille vergeten. *Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

MARIE: *Enthousiast.* Die Kees is echt nen kunstzinnige mens. Nen vastlegger op de gevoelige plaat van de vrouw in haar puurste vorm. En het is ook nen beoefenaar van het naturaminimalisme. Als 't goed weer is, loopt hij heel in zijnen bloten rond.

MARCEL: Dan gaat gij veel van achter uw gordijn moeten staan loeren.

MARIE: Loeren, loeren. Precies of dat ik...

DEES: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Hij blijft er staan. Marie merkt hem niet op.*

MARIE: En moest het mogelijk zijn van uwe vocabulaire met uwe maat Dees een beetje aan te passen. Nu dat er nen internationale fotograaf bij ons logeert wil ik parlé gelijk: 'Gaan we wat pinten gaan lekken.' en 'Stuip ui, 't is de moment.' hier niet horen

DEES: ' 't Schaap is de preute af' dan waarschijnlijk ook niet?

MARIE: *Ze draait zich om naar Dees. Dat zeker niet, nee. Ze verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

DEES: z' Heeft het wel weer goed zitten, hé maat.

MARCEL: *Ze weet niet meer waar dat haar hoofd sta sedert dat dingske hier gearriveerd is. Ik heb één voordeel: met dat dienen Hollander in mijne lochting staat, gaat het venijn van mijn groensel wegblijven. Ik ga mijn mand gaan halen. Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

DEES: *Hij gaat door het raam naar buiten kijken. Och heere toch. Hij houdt zijn hand boven zijn ogen om nog beter door het raam te kunnen kijken. Meer of och heere toch.*

MARCEL: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan met een duivenmand in zijn hand, de woonkamer binnen. Hij ziet Dees die door het raam naar buiten kijkt.*

Wat scheelt er met u?

DEES: Moest ik maar zo'n kleintje hebben, ik zou mijn broek aanhouden.

Allee kom, we zijn weg.

Ze verlaten beiden de woonkamer via de linkse zijkant in de gang achteraan.

MARIE: *Marie komt al pratend met een emmer met boontjes, een krant en een vergiet via de rechtse zijkant van de gang achteraan, de woonkamer binnen. Ze draagt nu een veel meer sexy kleding met een grote décolleté. Stelt u voren, binnen drie weken in den Dag Allemaal. 'Ploegchef van de C&A wordt internationaal fotomodel.' Ze wuift zichzelf koelte toe met de krant. C' est chaud zulle. 31 graden aan den buitenkant en den ene vapore achter den anderen aan den binnenkant. Ze zet alles op de tafel en gaat het raam openzetten. Ze kijkt even naar buiten, net als ze van het raam weg wil gaan, beseft ze wat ze heeft gezien en gaat ze terug door het raam kijken. Amaar jongens toch. Ze helt nu helemaal uit het raam om naar buiten te kijken. Amaar jongens toch!! Ze komt terug in de woonkamer. Hij heeft misschien wel nen drieënveertig van voet, maar... Gelukkig dat het niet vriest of 'k had nen verrekijker nodig. Ze gaat zitten en kuist een paar boontjes, ze kijkt nu achterom naar het raam, staat recht en naar de kast. Ze haalt een verrekijker uit de kast en gaat ermee naar het raam.*

Ze kijkt door de verrekijker naar buiten. Ze helt nog iets meer door het raam waardoor ze dreigt uit het raam te vallen.

KEES: *Zijn hoofd verschijnt rechts om de hoek van de gang achteraan. Alleen zijn hoofd mag zichtbaar zijn. Hij draagt een zonnebril. Hij bemerkt Marie. Hij kucht. Hij maakt nu met zijn vinger een gebaar van: 'Dat mag niet.'*

MARIE: *Ze kijkt achterom in het raamkozijn. Kees?! Ze valt bijna door het raamkozijn. Minuutje. Ze klautert opnieuw de woonkamer binnen.*

KEES: Hè hè. Hij maakt met zijn vinger opnieuw een afkeurend gebaar.

MARIE: *Ze staat nu voor het raam en trekt haar kleren in de plooi.*

KEES: *Hij komt iets meer van achter de hoek, waardoor zijn naakte bovenlichaam zichtbaar wordt.*

MARIE: Uih... Kees. Gij loopt hier toch niet...

KEES: *Hij springt van achter de hoek. Hij heeft een kleine zwembroek aan met tijgermotief.*

MARIE: *Enthousiast. Oooohhh!* Ze beseft dat ze beter niet op die manier reageert.

Ah, nee. Ze praat nu heel wat minder enthousiast. **Ooooooh.**

KEES: *Hij paradeert voor Marie.*

MARIE: Schoon. Allee nee, g' hebt weinig aan.

KEES: Sexy, vind je niet?

MARIE: *Enthousiast. 't Zal wel...* Ze bedenkt zich en nu heel gematigd. **Goh, 'k weet niet.**

KEES: *Hij neemt haar vast. Merie.*

MARIE: Uih, Kees...

KEES: *Merie! Mijn allerliefste Merie!* Hij omhelst en kust haar.

MARIE: *Ze probeert zich los te maken uit de omhelzing. Kees! Kees!!!*

KEES: *Je hoeft me niet te roepen, want ik ben er al. Hij omhelst en kust haar weer.*

MARIE: *Ze maakt zich los uit de omhelzing. Kees, wat krijgt jij ineens?*

KEES: Ik ben nog niet in de gelegenheid geweest om je te bedanke voor je gastvrijheid.

MARIE: Eh, we gaan u een heel jaar moeten houden voor al uw bedankingen.

KEES: Merie, jij zou graag op vakantie gaan, is het niet?

MARIE: Awel...

KEES: Je maakte toch ruzie met Marcel over op vakantie gaan.

MARIE: 't Is te zeggen. In België maken de man en de vrouw minstens ne keer of vier per dag ruzie. En vandaag ging dat toevallig over 'vakantie'.

KEES: Wat zou je er van vinden om same met mij op vakantie te gaan?

MARIE: Amaar jongens toch! *Terzijde.* Den dienen stelt mij nu voren om...

KEES: En het zal je niks koste.

MARIE: En... Hoooo! *Ze paradeert gelukzalig. Azo een weekske of twee naar de Costa Del Sol. Strand, palmbomen. Schone bruine weerkeren.*

Ze zingt en doet een soort van Spaanse buikdans na. Eviva Espana!

KEES: Neeeee. Niet naar Spanje. Maar voor twee dage in mijn carevan in jouw tuin.

MARIE: Eh, 'k kan het geloven dat het niets ga kosten.

KEES: Het zou toch fijn zijn. Wij twee same in jouw tuin.

MARIE: *Ze praat Hollands. En fijn dat het zou zijn. Ze praat nu terug haar eigen dialect.*
Kamperen in mijnen eigen hof.

KEES: Je ken je niet voorstelle wat het voor je zou betekene moest je es twee dage ver weg zijn van die dagelijkse sleur.

MARIE: Het is toch ver weg dat ge zegt. Vijftig meter verder in mijn eigen hof.

KEES: Ver weg in geest, Merie. Ik zou jou geest verheffe.

MARIE: Zijt ge nu al hypnotiseur ook?

KEES: Een mens mot wat ontspanning hebbe. Weg van die dagelijkse, nietszeggende conversaties met jouw Mercel. Zo voor twee daagjes es iets helemaal anders.

MARIE: Iemand anders. Ge moet u goed uitdrukken hé.

KEES: Ik ben er om jou te verlosse, Merie. Als het ware een zending van God.

MARIE: Ah, kennen ze die in Holland ook.

KEES: Je zou een totaal nieuwe kijk op het leve krijge. Ik zou ervoor zorgje dat je de meest aantrekkelijke vrouw uit het dorp wordt. Ik maak van jou een internationaal fotomodel.

MARIE: *Enthousiast. Merie uit Belgica.*

KEES: Ik kan ervoor zorgje dat je weer helemaal openbloeit.

MARIE: *Weer helegans... Ze maakt wat kokette bewegingen. Ja, misschien zou dat wel ne keer niet slecht zijn. Azo ne keer weer helegans openbloeien. Ze maakt nog grotere kokette bewegingen. Ze denkt terwijl ze praat. Ja. Met meer overtuiging. Ja. Overtuigd. Ja, awel ja. Weet ge wat, Kees, ik ga mee mee.*

KEES: *Over enthousiast. Nouuuu.*

MARIE: Ik ga wel eerst wat eten pakken, dat we niet dood van honger zitten te gaan in uwe caravan.

KEES: *Ik ga alvast. Hij geeft haar een kus. Zie je zo. Hij wuift naar haar terwijl hij naar de gang achteraan gaat. Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

MARIE: *Ze wuift op dezelfde manier terug. Ze veegt haar wangen schoon. Mij wel niet heel den dag door bezeveren, want dat gaat niet goedkomen, hoor dingske. Ze gaat naar de kast, neemt er papier en stylo uit en gaat aan de tafel zitten. Ze leest luidop wat ze schrijft. Duivejong. Aangezien dat gij niet met mij op vakantie wilt gaan, ben ik dan maar alleene vertrokken. 't Is te zeggen: ik ben bij Kees in zijne caravan in den hof. Vermoedelijke duur van de vakantie: twee dagen. Uw Marie. Ze legt het briefje in het midden van de tafel.*

BLACK OUT

TWEEDE SCÈNE

Vrijdag 5 juli. 22u10.

In de woonkamer is het duister. Er valt alleen schaars licht binnen via het raam. Marcel en Dees passeren zwaar beschonken van rechts naar links achter het raamkozijn.

DEES/MARCEL: *Off. Raam. Allee kom, kom, kom. Al zingend. Oh mijnen blauwe geschelpten. Gij zijt mijn lievelingsduif.*

MARCEL: *Off. Raam. Natuurlijk is het hier. Peinst ge dat ik zo zat ben dat ik mijn eigen huis niet meer weet staan?*

Men hoort nu praten in de rechtse zijkant van de gang achteraan.

DEES: *Off. Rechtse zijkant gang achteraan. Let maar op dat uw Marie niet achter de deur staat om u nen draai rond uw oren te geven.*

MARCEL: *Hij komt via de rechtse zijkant van de gang achteraan, de woonkamer binnen. Mijn Marie! Die slaapt! Hij toont zijn huissleutel aan Dees. Dat is een sleutelke, hé Dees. Zelfs als het baaske zat is, vindt hij nog het sleutelgat. Hij wenkt naar Dees. Kom binnen, Dees. We gaan nog eentje drinken. Hij haalt twee flesjes bier uit de ijskast.*

DEES: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Hij komt naar de keukentafel. Volgens mij is dienen Hollander zijn vrouw gearriveerd. Hebt ge niet g' hoord hoeveel leute dat ze hadden. 'Ge moogt mij azo niet kriebelen.' zei ze.*

MARCEL: *Ik peins dat ik mijn Marie niet ga moeten kriebelen vandenavond. Van de moment dat ik mij nevenst haar in 't bed ga leggen zal 't zijn van: 'Uwen asem stinkt, een stokerij heeft er niets aan.' En dat is nochtans niet waar hé. Allee, riekt ne keer. Hij zucht in Dees zijn gezicht.*

DEES: *Tuurlijk is dat niet waar. Azo een goed riekske.*

MARCEL: *Hij zucht op zijn handpalm en ruikt dan aan zijn hand. 't Zal wel zijn dat. Hij zet een flesje bier bij Dees op tafel.*

DEES: *Merci. Hij drinkt van zijn bier. Vindt gij ook niet dat het nu wel wreed lang duurt vooraleer dat uw Marie naar beneden komt om ne keer goed haar gedacht te zeggen? Anders zijn we nog niet heel binnen of ze sta hier al om tegen u te zagen.*

MARCEL: *Haar zaag is misschien in haar plaats voor 2 weken naar Klemskerke op congé.*

DEES: *We zullen rap weten of dat ze in actie gaat schieten of niet. Pretkonte! We zijn thuis!*

MARCEL: *Zijt ge zot?*

DEES: *Zij zegt tegen u duivejonk en gij zegt tegen haar toch altijd pretkonte.*

MARCEL: *Als ze het niet hoort, ja.*

DEES: Dienen Hollander die met zijn crèmekarre in uwe lochting staat, wat voor nen kerel is dat? *Hij bemerkt het briefje dat Marie op tafel heeft gelegd, hij neemt het en leest het.*

MARCEL: Dat is nen ongelooflijk wijze vent dat. Hij was hier nog maar goed en wel binnen of hij moest al een kakske doen. Binnenkort heeft hij al mijn groensels en...

DEES: *Hij vult Marcel zijn repliek aan. ...Uw vrouw mee.*

MARCEL: Mijn Marie! 't Probleem is dat ze niet meegepakt wilt worden. 'k Geraak er niet vanaf, maat. 'k Peins: ze zal alleen naar de zee gaan. Of naar...

DEES: *Hij vult Marcel zijn repliek aan. ...De costa del lochting.*

MARCEL: Wat zit gij hier allemaal te zeveren? Gij zijt echt wel zat hé.

DEES: Uw Marie zou toch ne keer op congé kunnen gaan bij uwen Hollandse maat Kees in uwe lochting.

MARCEL: Kees! Dat is mijn maat dat. Ik hoop dat hij met zijn reutelkarre midden dienen nest rosse mieren staat. Hij zal direct schoon gezelschap hebben.

DEES: Uw vrouw kan hem toch een beetje gezelschap houden.

MARCEL: Gij zoudt echt graag hebben dat mijn vrouw samen met dienen Hollander...

DEES: Weet gij waar dat uw Marie nu zit?

MARCEL: Die ligt nu in haar bedje te wachten tot dat haar ventje bij haar komt gekropen om haar nog ne keer goed...

DEES: *Hij vult Marcel zijn repliek aan. ...Te kriebelen!*

MARCEL: Gelijk dat Kees doet met zijn...

DEES: *Hij vult Marcel zijn repliek aan. ...Marie.*

MARCEL: Heet zijn vrouw ook Marie?

DEES: Uw vrouw, maat. Uw vrouw heet Marie.

MARCEL: Niet zeveren hé. Ge zijt zat. 'k Zie het.

DEES: Uw vrouw, ewel, die is gaan winkelen.

MARCEL: En wat heeft ze meegebracht voor haar allerliefste ventje?

DEES: *Hij maakt een gebaar van horens aan zijn hoofd. Een koppel horens. Dees begint enorm te lachen. Marcel die de grap niet doorheeft lacht mee en maakt ook een gebaar van horens aan zijn hoofd.*

MARCEL: *Hij heeft nu door dat het niet klopt. Wat wilt gij eigenlijk zeggen?*

DEES: Dat Kees uw Marie aan het kriebelen is tussen uw salade en uw patatten en dat de rosse mieren u gezelschap gaan houden vannacht.

MARCEL: Hei! Als jij zat zijt, kunt jij nogal een beetje zeveren hé.

DEES: *Hij geeft hem de brief van Marie.*

MARCEL: *Hij leest wat er in de brief staat. 'Duivejong.' Tot Dees. Al lachend. Dat ben ik. Hij leest verder. 'Aangezien dat jij toch niet op congé wilt gaan, ben ik alleen vertrokken.' Tot Dees. Dees! Dees, hoort ge dat? We zijn ze kwijt. z' Is vertrokken naar de zee!*

DEES: Staat dat daarin van de zee? Ik heb dat niet zien staan.

MARCEL: *Natuurlijk is ze naar de zee. Ze droomt er al meer of twintig jaar van. Hij leest verder wat er in de brief staat. 'Het is te zeggen... Ik ben bij Kees.' Hij heeft het niet door. Tot Dees. Dees, Kees is ook mee. Het staat hier. Luistert. 'Ik ben bij Kees in de caravan. Hij heeft het nu door. Zijn stem wordt nu heel flauw. '...in onze lochting. Vermoedelijke duur van de vakantie: Twee dagen.'*

DEES: Wat zegt ge daarvan?

MARCEL: Dat dienen Hollander der geen gras laat overgroeien.

DEES: Niet aan uw hart laten komen, maat. We zullen het einde van ons gemak niet kennen nu dat ge der ne keer voor nen dag of twee vanaf zijt.

MARCEL: Ja ja, maar ik ben daar wel niet gerust in hé. Mijn Marie daar samen met dienen Hollander in zijne caravan.

DEES: *Al lachend.* Het ergste dat er kan van voortkomen is een klein Hollanderke hé.

MARCEL: *Hij heeft het niet door en lacht mee met Dees zijn grap. Een klein Hollanderke! Hij heeft het nu door. Uih... Laat maar azo.*

DEES: Niet van wakker liggen, maat. Voor dat ge het weet staat ze hier op haar kousenvoeten weer. Ik ga nu wel gaan slapen. *Hij stelt zich recht.* Kameraad Marcel, ziet dat ge morgen uw pier tijdig openligt dat uw duifkes uit Dourdan tegen honderd per uur kunnen binnen vliegen.

MARCEL: Ik zal de pier van mijn huis ook maar openleggen en hopen dat mijn concorde ook komt binnen gevlogen.

DEES: Alles komt weer, Marcel. Kijkt naar mij. Uw vrouw heeft mij al zo dikwijls buiten gestoken en keer ook altijd weer.

MARCEL: Dus jij zijt zeker dat mijn vrouw...

DEES: Zonder de minste twijfel. *Hij praat Hollands.* Jouw Merie is gewoon tijdelijk pertie.

BLACK OUT

DERDE SCÈNE

Zaterdag 6 juli. 11u50.

MARCEL: *Hij is bezig aan het kookfornuis.*

RIETJE: *Ze verschijnt via de linkse zijkant achter het raam. Ze draagt een zomers jurkje en sandalen. Ze draagt een valies. Hallo! Ze wuift naar Marcel.*

MARCEL: *Hij draait zich om en bemerkt Rietje achter het raam. Ah, uih...*

RIETJE: *Ik ben Rietje uit Emmeloord in Flevoland.*

MARCEL: *Hij wendt zich af. 't Is niet waar hé! Nog nen Hollander!*

RIETJE: *Ze klimt door het raamkozijn naar binnen. Mag ik effe vrage. Is dat daar de carevan van Kees?*

MARCEL: *Den dienen met zijn reutelende ambriage, ja.*

RIETJE: *Heeft ie echt wel pech.*

MARCEL: *Terzijde. Hij niet alleene.*

RIETJE: *Toen hij me belde en vroeg of ik hierheen kon kome, dacht ik: Getver, ben je zo'n pokkenend van huis en laat je versnellingsbak het afwete. Gelukkig kon hij op jullie gastvrijheid rekene.*

MARCEL: *Mijn vrouw is ter anders wreed content mee dat uwe vent voor ons deur in panne gevallen is.*

RIETJE: *Neeeee. Ik vrees dat je het effe verkeerd voor hebt. Mijn partner zit nou op een vliegtuig richting Kreta.*

MARCEL: *Dus Kees is...*

RIETJE: *Mijn buurman. Toffe knul hoor. Mijn partner is vanmorge same met Greta, onze buurvrouw vertrokke naar Kreta. Ondertusse kom ik met Kees lekker uitwaaie aan de Belgische kust.*

MARCEL: *Die van u is met Greta naar Kreta. En ondertussen is Rietje onderweg mee 't klein pietje.*

RIETJE: *Speels. Ondeugend. Jij hebt...?*

MARCEL: *Volgenst mij spant zijne rekker van zijn broek teveel, want hij heeft hier al meer zonder, dan mee broek rondgelopen.*

RIETJE: *Kees is een echte naturist.*

MARCEL: *En nen kriebelare. Hij laat hem hier nogal gaan met nen anderen zijn gerief. Hij praat Hollands. 'Toffe knul hoor.'*

RIETJE: *Bedoel je dat Kees...?*

MARCEL: Hij heeft mijn Marie zo zot gekregen dat ze twee dagen bij hem op vakantie is in zijne caravan.

RIETJE: Jouw Merie...

MARCEL: Is voor de moment 'pertie', ja.

RIETJE: Nou, dan moet ik gewoon effe wat improvisere. Waar is de slaapkamer?

MARCEL: Uih... De... De *Hij praat Hollands.* slaapkamer?

RIETJE: Ik zou me graag effe kunne installere.

MARCEL: *Hij praat Hollands.* Hij is het noorden kwijt. Effe... installere?

RIETJE: Ja, lijkt me moeilijk in die carevan van Kees. Die heeft jouw vrouw al naast zich ligge.

MARCEL: *Hij praat Hollands.* En nou wil jij hier effe...?

RIETJE: Nu je vrouw er niet is, kan ik toch wel effe twee nachtjes naast jou kome ligge.

MARCEL: Effetjes twee nachtjes...

RIETJE: *Ze geeft hem een stoot tegen zijn arm.* Wat is je probleem, man? Ik dacht dat jij een gastvrije, ruimdenkende kerel was. *Ze wendt zich af van Marcel en maakt een paar sensuele bewegingen.*

MARCEL: *Hij kijkt naar Rietje en maakt als reactie zelf een paar sensuele bewegingen.* 't Zal wel zijn, ruimdenkend dat ik ben. Dat je moest weten hoeveel keren dat mijn buurvrouw in mijn dromen al naast mij in mijn bed gelegen heeft.

RIETJE: Nou, dan gaan we er voor. *Ze gaat naar het raam en klautert door het raamkozijn naar buiten.* Kan je me effe helpe met mijn bagage door het raam te tille?

MARCEL: 't Zal wel zijn dat ik uw bagage ne keer... *Hij praat nu Hollands.* ...door het raam wil tille. *Hij klautert door het raamkozijn naar buiten. Hij tilt met moeite de valies op de vensterbank.* 't Zitten schoenen in met stalen tippen zeker. Azo wegen. *Terwijl hij terug door het raamkozijn klautert. Hij bemerkt iets buiten wanneer hij in het raamkozijn zit.* **Milliaarde!** z' Is daar!

RIETJE: Wie?

MARCEL: Mijn bontepenne!

RIETJE: Jouw...?

MARCEL: Mijn prijsduif uit Dourdan. *Hij gooit Rietje haar valies door het raam naar binnen. Hij begint te fluiten.* Allee kom. Allee kom kom kom.

RIETJE: Oooh, wat leuk! Zal ik je effe helpe? *Ze klautert bij Marcel in het raamkozijn en begint met haar armen te wuiven.* Joehoe! Hola! Duifie!

MARCEL: Neeee! Neee, dat gaat niet goed komen. Ze ga haar bang maken. Allee, kom kom kom. *Nu beteuterd. Kom. Kom. Ja, z' heeft haar gekeerd hé. z' Is partie. Hij komt uit het raamkozijn en gaat in de zetel zitten.*

RIETJE: Oh, was ie bang van...? *Ze wijst op zichzelf.*

MARCEL: z' Is weg hé. 't Vliegt hier al weg de laatste tijd.

RIETJE: *Ze komt al paraderend bij Marcel. Maar je hebt mij nu toch.*

MARCEL: Ja, maar der is één ding spijtig. Dat jij gene kaotjoe aan uw been hebt om in mijne constateur te draaien.

RIETJE: *Ze gaat naast Marcel in de zetel zitten. Nou, niet treure, Harry. Voor je het weet zit die vlooiebol weer van boven op je dak.*

MARCEL: Uih, eigenlijk heet ik... *Hij praat Hollands. ...*Mercel.

RIETJE: Ik vind jou een sympathieke kerel... 'Mercel'.

MARCEL: Allee, jij vindt mij...

RIETJE: Ik wil je graag effe bedanke dat ik de vrijgekome plaats in je bed mag inneme. *Ze geeft Marcel 3 kussen. Echt lief van je. Ze geeft Marcel opnieuw 3 kussen.*

DEES: *Off. Raam. Marcel! Marcel, uw bontepenne zit op mijn pier! Hij komt nu via de linkse zijkant achter het raam en kijkt naar binnen. Hij draagt nu een short met geruit hemdje met korte mouwen, sandalen met kousen en zijn pet. Hij ziet hoe Rietje Marcel kust.*

MARCEL: *Hij praat Hollands. En ik wil je op mijn beurt ook graag effe bedanke dat je de vrijgekome plaats in mijn bed wilt inneme. Hij geeft Rietje 3 kussen.*

DEES: Ja, 'k zal ze maar zelf pakken. *Hij verdwijnt via de linkse zijkant achter het raam.*

RIETJE: *Ze komt uit de omhelzing en springt uit de zetel. Zo, de kennismaking zit erop. Ze gaat naar haar valies en haalt er een zonnebril en een tube zonnebrandolie uit. Ze trekt haar jurk uit. Onder haar jurk draagt ze een bikini. Ze komt terug bij Marcel. Kan je effe...? Ze maakt een handgebaar van insmeren met zonnebrandolie.*

MARCEL: *Hij weet even niet meer waar hij het heeft nu Rietje in haar bikini staat. Of dat ik effe...? Hij maakt een handgebaar van insmeren met zonnebrandolie. Azo effe...? Hij maakt hetzelfde gebaar van insmeren met zonnebrandolie. 't Zal wel zijn dat ik... Hij maakt hetzelfde gebaar van insmeren met zonnebrandolie.*

RIETJE: Nou, laat je gaan, zou ik zegge... *Ze gaat op een stoel zitten.*

MARCEL: 't Zal wel zijn dat ik mij ga laten gaan. *Hij gaat achter de stoel staan waarop Rietje zit. Hij kijkt over haar schouders heen naar haar borsten. Hij kijkt nu naast haar schouders naar Rietje. Voor alle duidelijkheid: Ik ga mij nu laten gaan hé.*

RIETJE: Ik ben er helemaal klaar voor.

MARCEL: *Hij kijkt opnieuw over de schouders van Rietje heen naar haar borsten. Hij heeft te hard op de tube geduwd waardoor er een grote hoeveelheid zonnebrandolie uit de tube komt op zijn hand. Godverdomme, die tube heeft haar hier ook laten gaan. Hij weet niet echt wat hij er mee moet aanvangen.*

RIETJE: Ben je er nog?

MARCEL: 't Zal wel zijn. 't Is nu de moment niet voor voort te gaan. *Hij doet de zonnebrandolie op haar rug.*

RIETJE: *Ze begint te giechelen. Oh, je kittelt me. Ze lacht.*

MARCEL: Ja, ik ben nen gediplomeerde kriebelare hé.

DEES: *Off. Raam. Marcel, ik heb uw bontepenne... Hij verschijnt via de linkse zijkant achter het raam. 't Is niet waar dat dat kriebelspel hier ook ga beginnen. Ge moet dienen ouwen duiker daar nu ne keer bezig zien.*

MARCEL: *Hij kijkt achterom naar Dees. Ah, Dees, ik ben bezig met...*

DEES: Direct blijft uw ambriage ook hangen.

RIETJE: *Ze kijkt achterom naar Dees. Tot Marcel. Lijkt me een leuke kerel. Wie is ie?*

MARCEL: *Hij wijst Dees aan. Hij praat Hollands. Nou, Rietje, dat is nou mijn buurman, Deesie.*

RIETJE: Neeeee, dit ken niet. Hij lijkt helemaal op mijn opa Arie. Ik ga snel effetjes kennis met hem make. *Ze stapt richting het raam. Hallooo. Leuk je te ontmoeten. Ik ben Rietje. Ze helt door het raamkozijn en geeft Dees 3 kussen. Ze komt uit de omhelzing en kijkt naar Dees. Niet te gelove zeg.*

MARCEL: Uih, Rietje... *Hij toont haar de tube zonnebrandolie.*

DEES: *Hij praat Hollands. Nou Rietje, ik ben Deesie. Effetjes kennis met je make. Hij geeft Rietje 3 kussen. Hij komt uit de omhelzing en kijkt naar Rietje. Hij praat Hollands. Niet te gelove zeg.*

MARCEL: Uih, Rietje... *Hij toont haar de tube zonnebrandolie.*

DEES: Vindt ge ook niet dat ik als twee druppels water op uw opa Arie gelijk? *Hij praat Hollands. Effetjes kennis met je make als opa Arie. Hij geeft haar opnieuw 3 kussen.*

RIETJE: *Ze komt los uit de omhelzing en gaat terug richting Marcel. Nou, wat heb jij een leuke buurman, Mercel.*

MARCEL: Maar hij loopt wel een beetje veel over en weer de laatste tijd.

RIETJE: *Ze is ondertussen weer op de stoel gaan zitten. Zou je nou kunne verder gaan met mijn rug?*

DEES: Anders wil ik u ook een beetje insmeren hoor, mademoiselle.

MARCEL: Gij hebt daar geen verstand van.

DEES: Ah nee? Mijn polsen zijn nog een beetje soepeler dan die van u.

RIETJE: Hallooo!

MARCEL/DEES: *Ze draaien zich om naar Rietje. Lief. Jaaaa?*

RIETJE: Waarom ruzie make? Jullie kunne het toch same doen?

MARCEL: Met hem! Mij niet gezien.

DEES: *Hij begint met veel show over de rug van Rietje te wrijven. Als in extase. Ho!*

MARCEL: *Hij kijkt geërgerd naar Dees.*

DEES: *Nog meer in extase. Hoooo!*

MARCEL: *Hij gaat nu ook achter de rug van Rietje staan en duwt Dees ietwat opzij. Moest het mogelijk zijn van aan uwe kant wrijven.*

Terwijl ze wrijven, drummen ze elkaar weg.

RIETJE: Bijna klaar?

DEES: Oeijejoei. Dat gaat nog niet voor direct zijn. Die klutser heeft er hier nogal nen hoop specie opgelegd dat moet opgewreven worden.

MARCEL: Ge zoudt beter gaan kijken of dat ons andere duiven uit Dourdan al gearriveerd zijn.

DEES: Die duiven uit Dourdan kunnen voor mijn part vliegen naar waar dat ze willen. Ik heb hier een bont penneke uit Holland en 'k peins dat ik daar veel verder ga met springen. Uih, mademoiselleke, moet de voorkant ook...?

RIETJE: *Ze veert recht van de stoel. Die bruin ik een ander keertje wel es.*

DEES: Eh, ge gaat gelijk een gestreepte kat zijn, kind. Van voren wit en vanachter bruin.

RIETJE: *Uitdagend. Wordt leuk om naar te kijke, vind je niet?*

MARCEL/DEES: *Ze kijken naar elkaar en beginnen dan te lachen.*

RIETJE: En nou mot ik maar es gaan uitpakke. Kan je me effe mijn kamer wijze?

MARCEL: *Hij kijkt naar Dees. Triomfantelijk. Ons kamer, Rietje. Want gij slaapt wel naast mij hé. Wat peinst ge daarvan, Deeske?*

DEES: Dat ge meer of ene keer om mij gaat moeten komen, want dat ge daar alleen gene weg gaat mee kunnen.

MARCEL: *Hij gaat in de opening staan in de gang achteraan en opent triomfantelijk zijn armen naar Rietje.*

RIETJE: *Ze neemt haar koffer en tilt hem met moeite op. Ze duwt hem in Marcel zijn armen. Ze verdwijnt via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

DEES: *Hij kucht als triomf.*

MARCEL: *Hij verlaat geërgerd de gang achteraan via de rechtse zijkant.*

DEES: *Ja, mijne jongen, daar zoudt ge meer of ene keer uw eten voren laten staan. Van met de duiven spelen gaat er hier niet veel meer in huis komen. Hij gaat naar het raam en kijkt naar buiten. Zeg dat 't niet waar is. Onzen Hollander loopt hier weeral met zijn oliepulpe bloot. Hij helt nog iets meer uit het raamkozijn. En Marie met haar... bloot. Hij gaat snel naar de kast waarop de verrekijker staat, neemt deze en gaat ermee door het raam naar buiten kijken. Dat het niet waart dat het azo nen moeial is, 'k zou mij toch nog ne keer overpeinzen.*

MARCEL: *Hij komt via de rechtse zijkant van de gang achteraan de woonkamer binnen en bemerkt Dees die door het raam staat te kijken. Naar wat staat gij daar te kijken? Voor de duiven zullen we nu wel al te laat zijn.*

DEES: *Wie klapt er hier over duiven? 't Is nen flamingo die hier rondloopt in uwen hof. ... Uw Marie is wel goed gedraaid van poten en oren hé.*

MARCEL: *Ge wilt zeggen...*

DEES: *De tranen komen der van in mijn ogen. Dat ga hier een tweedaagse buiten categorie worden.*

MARCEL: *Hij kijkt door het raam. Die Kees loopt hier wel heel in zijnen bloten rond hé.*

DEES: *Dat zal allemaal wel koelen zonder blazen. Ne keer een goeie regenvlaag op zijn muziekdoos en hij heeft zijn broek weer aan. En gij moogt ook niet klagen hé. Ge gaat vandenavond meer of een kwartierke werk hebben.*

MARCEL: *'t Is wel van tweede kerstdag geleden dat ik nog ne keer seks gehad heb.*

DEES: *Bij mij van de veertiende februari in 2007. Maar 'k zou toch niet twijfelen moest ik er kans van hebben.*

MARCEL: *Ik vertrouw die Hollandse portrettrekker voor geen haar. En wat gaan de geburen daarvan zeggen? Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant van de gang achteraan.*

DEES: *Volgens mij zijn die nu allemaal hun verrekijker aan 't zoeken. Hij gaat naar het raam en kijkt door de verrekijker naar buiten.*

RIETJE: *Ze komt de woonkamer binnen via de rechtse zijkant in de gang achteraan en sluipt naar achter Dees zijn rug.*

DEES: *Hij begint enorm te lachen.*

RIETJE: *Ze neemt Dees vast, draait hem naar zich toe. Nou, wat heb jij plezier zeg.*

DEES: Als ter hem enen met zijn bloot gat in nen nest rosse mieren zet, kan ik mij wel nog moeilijk inhouden van lachen. Want dat ziet ge nu wel niet alle dagen.

RIETJE: En denk je dat je er alle dage eentje te zien krijgt zoals ik?

DEES: Dat gaat er van afhangen of dat gij het ziet zitten om alle dagen ne keer van Holland naar hier te komen.

RIETJE: *Ze neemt zijn pet van zijn hoofd en zet ze op haar hoofd.* Heb je een pilsie voor me?

DEES: *Hij praat Hollands.* Uit het flessie of in een glaasie?

RIETJE: Nouuu. Mag in het flessie zijn hoor.

DEES: In de plaatse van: *Hij praat Hollands.* 'Kaas uit het vuistje.', 'Bier uit het vuistje.'

RIETJE: *Uitdagend.* Als ik een paar pilsies op heb, dan...

DEES: Zegt ge waar dat de sleutel van de voordeur hangt.

RIETJE: *Ze gaat in de zetel zitten en slaat met haar hand op de plaats naast zich in de zetel.*

DEES: *Hij vraagt met een handgebaar of hij het goed begrepen heeft dat ze vraagt om naast hem te komen zitten in de zetel.*

RIETJE: *Ze bevestigt met hetzelfde handgebaar.*

DEES: Opa Arie ga hem een beetje naast u zetten.

RIETJE: Niet normaal. Dat petje, dat brilletje, die eeuwige lach. Was altijd dolle pret met em.

DEES: Pas op, met mij zoudt ge u ook achterote doodlachen hé. En gij zijt Kees zijn amazone?

RIETJE: Nee, Kees is mijn buurman.

DEES: En ge zijt mee uwen buurman op 'vekantie'.

RIETJE: Kan leuk zijn. Niet?

DEES: 't Zal wel zijn. Allee, 't is nu niet dat ik sta te springen om mee Marie 14 dagen naar Klemskerke te gaan, maar...

RIETJE: Nou, Kees houdt er blijkbaar een andere mening op na.

DEES: 'k Weet niet wat dat hij in hare cola zéro gedaan heeft voor ze zover te krijgen dat ze hier met haar bovenfaçade bloot loopt, maar...

RIETJE: Kees is een echte vrouwenversierder. Voor je 't weet gaat ze naakt voor hem posere. *Ze drinkt haar flesje bier leeg en zet het op de salontafel.* Lekker. Ik werk op de intensive care van een ziekenhuis.

DEES: Op de spoed. 'k Heb het gelijk al willen zien dat ge een rappe zijt. Eigenlijk moest ik een paar dagen geleden al ne keer naar de spoed geweest zijn.

RIETJE: Heb je ergens last van?

DEES: Volgens mij zit er iets in mijn oog.

RIETJE: Zal ik effe...?

DEES: Awel, ge zijt hier nu toch waar. *Hij kijkt haar aan en trekt zijn oog iets open.* **Spoed aan huis.**

RIETJE: *Ze kijkt in zijn oog.* **Op het eerste zicht zie ik niks abnormaals hoor.**

DEES: Zijt ge zeker dat ge 'intensive' genoeg gekeken hebt? Volgens mij moet ge dieper in mijn oog kijken.

RIETJE: *Ze heeft door dat het een grap is.* **Speels. Nouuuu.**

DEES: Getrouwd?

RIETJE: Samenwonend.

DEES: Samenwonend, maar op 'vekantie' met uwe gebuur.

RIETJE: We hebbe een ope relatie.

DEES: Elk ga zijne gang zouden ze hier zeggen. En Kees?

RIETJE: Heb ik lere kenne via een modellebureau. Ik hou van naakt posere, Kees houdt van naakt fotograferen.

DEES: Uw dekselke past op zijn potse. En zijn potse past onder uw dekselke. Ik wil anders ook wel ne keer nen foto van u trekken.

RIETJE: *Ondeugend.* **Nou, volgens mij ben jij een mannetje die wel es bij de buurvrouw zou durve langsgaan.**

DEES: En die, als 't hij hem moet haasten om voort te gaan, zijn onderbroek achterste voren aan doet.

RIETJE: Effe voor de duidelijkheid: Kees en ik hebbe geen seks met elkaar. Ik val op vrouwe. Lekker lesbisch.

DEES: Oesje, ge zijt meer voor het poesje.

RIETJE: Probleme mee?

DEES: Nee nee. Ik val ook op vrouwen. Lekker lesbisch.

RIETJE: Nou als ik eerlijk wil zijn, vind ik een man zo heel af en toe ook wel es lekker.

DEES: Als Pasen op nen maandag valt.

RIETJE: Kees vindt seks met een man anders ook best oké.

DEES: Hij zit met een polyvalent onderdeel.

RIETJE: Getrouwd?

DEES: Nog altijd op zoek. *Ondeugend.* Daarjuist peinsde ik nen moment dat ik gevonden had wat dat ik zocht, maar 'k ga mijn mening moeten herzien.

RIETJE: Soooooorry. En dan is het nu de hoogste tijd om es te geniete van die heerlijke Belgische zon. *Ze neemt zijn pet van haar hoofd en zet ze op het hoofd van Dees.*

DEES: Ja en 't is een straffe hoor. Der hebben der hun al enigste aan verbrand. Wil ik u nog een beetje bij insmeren?

RIETJE: *Ze staat recht. Tot snel, ouwe jonge. Ze wuift speels naar Dees en gaat dan uitdagend naar het raam.*

DEES: Ouwe... *Hij kucht.*

RIETJE: *Ze stopt en kijkt achterom.*

DEES: Zoudt dat kunnen dan uw lenzen bedampt zijn?

RIETJE: *Ze gaat in het raamkozijn zitten en draait zich om naar Dees. Ze wuift speels naar hem. Byeeee.* *Ze stapt de achterkant uit het raamkozijn en verdwijnt via de rechtse kant in de tuin.*

DEES: *Hij wuift naar haar. Byeeee.* Dat lesbisch zijn mochten ze nooit uitgevonden hebben waar. *Hij gaat naar het raam. Uih, Rietje...* *Hij klautert door het raamkozijn en verdwijnt via de rechtse zijkant in de tuin.*

MARIE: *Off. Rechtse zijkant in de gang achteraan. Oh nee, Kees, stopt ermee.* *Ze komt via de rechtse zijkant van de gang achteraan de woonkamer binnengelopen. Ge gaat mij dood kriebelen.* *Ze loopt naar het raam.*

KEES: *Off. Rechtse zijkant in de gang achteraan. Waar zit je, Merie?! Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen.*

MARIE: *Ze kijkt door het raam naar buiten. Mee wat is dat duivejonk van mij daar bezig?* 't Is precies of dat hij dat mislukt fotomodel van u aan 't versieren is. Peinst hij nu echt dat hij mij azo jaloers ga maken. ... Die buurvrouw van u gaat toch zo simpel niet zijn dat ze op zijn avances inga?

KEES: Neeeee.

MARIE: Jamaar pas op. Als Marcel wat van zijn truken bovenhaalt van als hij jong was. Ik had ook gepeinsd: Hij gaat mij niet liggen hebben. Maar 'k lag der toch.

KEES: Bij Rietje zal dat weinig impact hebbe. Rietje is lesbisch.

MARIE: z' Is voor de vrouwen gelijk dat we hier zeggen. Nen pot...verdorie. *Al lachend.* z' Heeft geen interesse in dat stukske meer. Dus mijn duivejonk... *Ze gaat naar het raam.* Doe maar! Bezig blijven! *Ze komt weer bij Kees.* Ooh Kees, ik zie mij morgen al vanboven op 't belfort compleet in mijnen bloten liggen.

KEES: Je hebt het over?

MARIE: Ja, ge moet iets over hebben voor een internationale modellencarrière.

KEES: Internationale?

MARIE: Ja, in Brugge kan het rap gaan hé. Dat loopt daar wel vol met Chinezen. Ge zegt: 'Trekt maar ne keer nen foto van mij voor te tonen aan u familie in China.' En voor dat ge het zelf beseft, wordt ge geëxporteerd over heel de wereld.

KEES: Het was wel niet de bedoeling dat er morges van jou foto's zoude worde genome.

MARIE: Natuurlijk was dat de bedoeling niet. Maar doordat gij pech hebt, heb ik nu chance.

KEES: Eigenlijk was het voorzien dat Rietje...

MARIE: Dat gaat niets worden.

KEES: Je...?

MARIE: Die Chinezen gaan dat zien.

KEES: Je hebt het over?

MARIE: Die gaan dat zien dat zij lesbisch is en dat gaat niet verkopen.

KEES: Misschien loop je wel ietsje te hard van stapel.

MARIE: *Ze praat Hollands. Je mot het ijzer smede terwijl het heet is, Kees. Ze praat weer haar eigen dialect. Ik kan niet zeggen hoe content dat ik ben dat uwen auto voor mijn deur beginnen reutelen is. Anders had ik u waarschijnlijk nooit leren kennen hé. Gij zijt echt nen ongelooflijk goeien intimi coach. Ge kunt mij nogal een beetje over de streep trekken.*

KEES: *Hij neemt Marie vast. Met een lachje. Nu nog omzette in de praktijk.*

MARIE: *Ze doet zijn lachje na terwijl ze zijn hand tactvol verwijderd. We gaan beginnen met de fotoreportage en we gaan dan wel zien uit welk nen hoek dat de wind daarachter komt gewaaid.*

KEES: Wat jij mot doen, is Mercel late voele dat hij niet de enige is. Dat er nog andere manne zijn die interesse in je hebbe. Op die manier zal hij weer ongelofelijk veel zin naar je krijge.

MARIE: Hem azo ne keer goed op zijn paard zetten.

KEES: Je zet de relatie met jouw Mercel een paar dage on hold.

MARIE: On hold. ... Vanavond niet schat.

KEES: Precies. *Hij maakt met een beweging duidelijk dat hij het over zichzelf heeft. En je maakt hem jaloers met een andere man.*

MARIE: Hij gaat krullen van jaloersigheid.

KEES: *Terwijl hij haar aanraakt. Je vindt heus wel een man die je daarbij wil helpe.*

MARIE: *Met een sierlijke beweging maakt ze zich los van Kees. Kees, gij zijt echt nen intimiti coach uit de duust hé. 'k Ga beginnen met hem op 't verkeerde been te zetten. Ze roept terwijl ze naar het raam gaat. Doe maar! Bezig blijven! Ze kijkt nu door het raam naar buiten. Der is geen duivejonk meer te zien. Tot Kees. Ge gaat u een beetje alleene moeten bezighouden. Ze klautert in het raamkozijn en verdwijnt via de linkse kant achter het raam. Duivejonk?!*

KEES: *Getver. Het is wel de bedoeling dat je mij gebruikt om hem jaloers te make. Hij gaat naar de ijskast en haalt er twee eieren uit. Straks effe een lekker omeletje bakke.*

DEES: *Hij komt via de rechtse zijkant van het raam achter het raam. Hij bemerkt Kees. Hij gaat weer even uit het gezichtsveld. Off. Raam. Der is iemand op komst!*

KEES: *Hij kijkt betrapt richting het raam. Hij steekt de eieren onder zijn pet.*

DEES: *Hij verschijnt terug achter het raam. Hij steekt zijn hand op. Hij klautert door het raamkozijn de woonkamer binnen. Hij praat Hollands. Hier is de buurman weer. En die gaat nu effetjes pauzere. Hij gaat in de zetel zitten.*

KEES: *Hij kijkt naar Dees en begint onregelmatig te ademen. Hij kijkt even van hem weg, kijkt dan terug naar hem en begint nog veel onregelmatiger te ademen. Het lijkt wel of hij opgewonden geraakt. Hij komt bij Dees aan de zetel. Dees, is het niet?*

DEES: Kees, is het niet?

KEES: *Hij gaat bij Dees in de zetel zitten. Dees.*

DEES: Kees.

KEES: Jij brengt bepaalde gevoelens bij me naar boven, Dees.

DEES: Ik uih...?

KEES: Jij lijkt als twee druppels water op de tuinman van mijn opa.

DEES: Kan 't zijn dat den hovenier van uw grootvader den opa is van Rietje? 't Is maar dat ze vindt dat ik ook op hem trek.

KEES: *Hij schuift iets dichter tegen Dees aan in de zetel. Mijn eerste grote mannelijke liefde.*

DEES: Het... Uih... De...

KEES: Ik ben biseksueel.

DEES: Ja, Rietje heeft het mij al gezegd dat ge mee een polyvalent onderdeel zit.

KEES: Ben jij...?

DEES: Nee, ik ben meer op zoek naar iets wat dat hier *Hij wrijft over zijn borst.* ook iets heeft.

KEES: *Enthousiast. Hij schuift nu echt tegen Dees aan. Ik ben er zeker van dat jij me ook aardig vindt.*

DEES: *Terzijde. Terwijl hij iets verder van Kees in de zetel gaat zitten. Ola Pola. Dat gaat hier niet goedkomen.*

KEES: U heeft me beloerd.

DEES: Ikke?

KEES: Met jouw verrekijker.

DEES: Wel, 'k hoop dat ik u niet teveel affronteer, maar 't was eigenlijk naar Marie dat ik aan het kijken was.

KEES: *Hij wrijft over Dees zijn borst. Heb je gezien hoe mooi ik gebouwd ben?*

DEES: *Hij neemt Kees zijn hand vast en wrijft ermee over zijn eigen borst. Nee, maar 'k heb wel gezien dat ge u mee uw bloot gat in nen nest rosse mieren gezet hebt. Deed het zeer? Want 't schijnt dan die rosse wreed kunnen bijten.*

KEES: *Mot je het es zien? Hij stelt zich recht en wil zijn broek omlaag trekken.*

DEES: *Neee! Houdt uw broek maar aan. Ik uih... Ik geloof dat ik ene van mijn duiven vergeten melken ben. Hij staat recht en wil weg gaan.*

KEES: *Hij neemt Dees vast en doet hem terug in de zetel zitten. Nou motte wij eerst...*

DEES: *Hij springt recht uit de zetel en klopt de twee eieren die onder Kees zijn pet zitten stuk. Nou mot jij eerst een ommeletje gaan bakke. Hij loopt naar het raam, klautert in het raamkozijn en verdwijnt via de linkse zijkant achter het raam.*

KEES: *Hij neemt zijn pet af. Waar ben je mee bezig, man? Hij loopt naar het raam. We kunne het toch gewoon effe probere. Hij klautert in het raamkozijn en verdwijnt via de linkse zijkant achter het raam.*

DEES: *Zijn hoofd verschijnt om de hoek van de rechtse zijkant van de gang achteraan. Hij kijkt of Kees weg is en komt dan de woonkamer binnen. Ja man, dat is echt enen die op alles dat beweegt zou schieten.*

MARIE: *Niet zichtbaar achter het raam. Ppsstt!*

DEES: *Hij denkt dat het Kees is. Ooooh!!! 't Is niet waar dat hij hier weer is hé.*

MARIE: *Niet zichtbaar achter het raam. Ppsstt!*

DEES: *Ooooh! Hij stapt zenuwachtig van links naar rechts. Ooohhh!!! Hij kijkt naar de zetel en kruipt onder de zetel. Een deken dat in de zetel ligt, trekt hij lager aan de voorkant van de zetel.*

MARIE: *Ze verschijnt via de linkse zijkant achter het raam en leunt nu in het raamkozijn. Joehoe! Koekoek!!*

DEES: *Hij trekt het deken aan de voorkant van de zetel even opzij. Ge moet niet binnenkomen, want der er hier niemand!*

MARIE: *Ze kijkt naar de zetel. Wanneer ze door het raamkozijn naar binnen klautert is het duidelijk dat ze Dees wil beetnemen. Ze gaat speels in de zetel zitten en begint te veren.*

DEES: **Stop! Stoooopp!!!** *Zijn hoofd verschijnt aan de voorkant, onder de zetel. Der is hier toch iemand.*

MARIE: *Ze staat recht en helpt Dees om van onder de zetel te geraken. Oh, Deeske, ik ben zo content van u nog ne keer te zien.*

DEES: Ik ben ook blij dat 't gij en niet diene Kees zijt, want den dienen zit echt wel met kriebelende handjes.

MARIE: Kees, is nen ongelooflijk wijze gast. *Ondeugend.* Hij heeft mij ook al t' één en t' ander bijgeleerd.

DEES: Dommeheden.

MARIE: En het is ook azo nen vrijdenker.

DEES: Ja, dat heb ik daarjuist aan de lijve mogen ondervinden. *Hij gaat in de zetel zitten.*

MARIE: Nen mens moet vrij zijn, Dees. We leven aan banden. *Overdreven enthousiast.* Die banden moeten weg!

DEES: Die banden, dat is 't minste. Maar 'k heb den indruk dat de kleren der ook moeten aan geloven.

MARIE: Ooohhh, ge kunt niet geloven hoe geestig dat dat is, azo in uw blote poepe rondlopen. Nen andere vent naast u.

DEES: Naast u, ja. Maar...

MARIE: *Enorm enthousiast.* Ooohhh!! Afwisseling, Dees. Afwisseling moet er zijn. *Ze gaat naast Dees zitten in de zetel. Vandaag Marcel. Morgen Kees. En overmorgen... Ze neemt nu Dees vast. ...Dees.*

DEES: Ja, Dees of Kees, in naam is 't maar een klein verschil hé. *Hij maakt zich los uit de omhelzing met Marie. Ik geloof dat dienen Hollander u al goed betoverd heeft.*

MARIE: *Ze duwt Dees neer in de zetel. Hij hangt met zijn hoofd over de zijleuning van de zetel.* Ooohhh, ik voel mij nen heel andere mens, Dees.

DEES: Ik ook. 'k Voel azo 't bloed van mijn kleine teens naar mijn hoofd stromen.

MARIE: *Ze trekt Dees recht in de zetel.* Deeske, ik heb u altijd lelijk behandeld, maar daar gaan we nu verandering inbrengen. *Ze wrijft nu over zijn borst.* Oh, Deeske, mijn klein Deeske. Ik voel mij ongelooflijk aangetrokken tot u. Mijn relatie met Marcel staat on hold.

DEES: On... Ze zit in de frigo.

MARIE: Ons relatie staat al nen helen tijd op regime. Hij moet weer honger krijgen. Ik zoek iemand om hem jaloers maken, zodat hij hem weer aangetrokken voelt tot mij. En wie kan der hem beter jaloers maken dan zijnen beste maat.

DEES: Ik moet zot worden van u, omdat hij weer honger zou krijgen. Maar als 't hij weer zot is van u, blijf ik met honger zitten. Nog iets? *Hij stelt zich recht en loopt naar het raam.*

MARIE: *Ze stelt zich recht en loopt eveneens naar het raam. Oh, Deeske, kom hier. Ze stapt Dees zijn richting uit.*

DEES: *Terwijl hij in het raamkozijn klautert en dan via links achter het raam verdwijnt. 't Zal voor nen andere keer zijn.*

MARIE: *Terwijl ze door het raam klautert en eveneens via links achter het raam verdwijnt. 't Is wel nu dat ik met passie op overschot zit hé.*

MANUELA: *Ze komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Ze draagt een stijlvolle rok en bloes, oranje sjaaltje, klassieke schoenen en een bril met benen montuur, wat haar een strenge look geeft. Met haar ene hand draagt ze een duidelijk zware koffer die ze in de woonkamer zet, in haar andere hand heeft ze een boetketje tulpen. Ze kijkt om zich heen. Ze praat A.N. Hallo. Kan ik binnenkomen? Ze gaat naar het raam en kijkt naar buiten. Halloooo.*

DEES: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. 't Is niet waar hé. Nen oranje sjaal en nen boekee tulpen. Terwijl hij naar de ijskast gaat. Diene Kees heeft den helft van Flevoland laten overkomen.*

MANUELA: *Ze draait zich om bij het raam. Ze steekt haar hand op. Hallo. Ze komt Dees zijn richting uit en steekt haar hand uit om hem de hand te drukken.*

DEES: *Hij heeft van boven op de ijskast een spuitbus met insecticide genomen. 't Begint al, ze wilt mij al vast pakken. Hij loopt naar haar toe. Negen keren op tien zit ze ook met van die rare truken in haar lijf. Hij bespuit haar met insecticide.*

MANUELA: *Ze slaakt een kreet.*

DEES: Niet teveel pretten maken hé.

MANUELA: *Ze wil iets zeggen.*

DEES: Nee, zeg maar niets, ik zie het azo. Gij zit met evenveel van die rare truken in uw lijf of diene Kees. *Terwijl hij rond haar loopt en spuit. En daarom bespuit ik u met insecticide, omdat al het venijn in u dood zou zijn. Hij stopt met spuiten en kijkt naar Manuela.*

Maaaar!! *Eén verdachte beweging en... Hij richt opnieuw zijn spuitbus op Manuela. Ppsstt! Ik spuit totdat ge krult gelijk een Spaanse vlieg.*

MANUELA: *Ze hoest en puft en praat nu dialect. Ik ben waarschijnlijk in een zothuis terecht gekomen.*

DEES: Zot is misschien een beetje overdreven. Wreed simpel, dat doen ze hier.

MANUELA: *Voor zichzelf. Dat geld kan beter aan iemand anders achterlaten worden.*

DEES: Gij zijt meer of een zeldzaam exemplaar, gij. Ene met geld teveel. *Hij rekt de elastiek van zijn short open. Anders... Ik heb nog plaats over.*

MANUELA: *Met een eerder gemeen lachje.* Het zou er bijlange niet allemaal in kunnen.

DEES: Ja, als ge gelijk uwe maat Kees altijd op nen anderen zijn kosten leeft, mindert dat van uw eigen natuurlijk niet.

MANUELA: Ik weet wel niet waarover dat gij bezig zijt.

DEES: *Speels, ondeugend.* Azo ne keer een vraagske. Scharrelt gij ook met uwe gebuur?

MANUELA: *Gechoqueerd.* Oh! Ooohhh!!! Er heeft mij nog nooit een vent aangeraakt. Ik ben ongeschonden.

DEES: Awel ja, nu dat ik een beetje beter kijkt: ge ziet er nog redelijk nieuw uit.

MANUELA: Ik ben ook nooit getrouwd geweest.

DEES: Maar u toch wel af en toe ne keer laten doen.

MANUELA: *Streng.* Voor alle duidelijkheid: Ik kom niet uit Flevoland. Ik ben niet getrouwd geweest en ik heb mij nooit azo maar ne keer laten doen. Ik ben Manuela Van Wippelberg. Voorzitster van de vereniging voor het instandhouden van de katholieke moraal en goede zeden.

DEES: Terzijde. Ze mag haren job hebben.

MANUELA: Dat is toch hier dat Marcel Janssens woont?

DEES: De Marcel! Ja ja, samen met zijn Marie. Maar die is voor de moment partie. Zeg, wijveke, ge moet mij pardonneren, maar ik meende dat gij ook ene van die Hollanders waart hé.

MANUELA: Ik ben hier voor de erfenis van Koralie Verbeke. Een tante van Marcel. Ze wordt een dagske ouder en...

DEES: Ze begint op den achternoene te lopen, gelijk dat we zeggen.

MANUELA: *Duidelijk misnoegd.* Ze wilt haar fotune achterlaten aan iemand die het werkelijk verdient.

DEES: *Hij trekt de rekker van zijn broek open.* Stoppen met zoeken, zou ik zeggen.

MANUELA: Ze peinst erover om haar geld achter te laten aan Marcel en daarom heeft ze mij der op uitgestuurd om te kijken hoe dat het er hier aan toe gaat. Ze is juist gelijk ik iemand met principes. Katholiek. Moraal is voor mij het allerbelangrijkste in mijn leven. Ik moet niet weten van al dat bloot en die losbandigheid.

DEES: Al dat bloot. *Hij wendt zich van haar af en maakt overdreven, afkeurende gebaren.* Bei. *Hij kijkt haar aan, maar onmiddellijk van haar weg.* Bei.

MANUELA: Wij willen ons geld achterlaten aan mensen met moraal, met fatsoen.

DEES: Tons zijt ge hier aan het goeie adres. Hier spelen ze zelfs nog duikske weg.

MANUELA: *Ze kijkt niet begrijpend naar hem.*

DEES: *Hij verstoopt zich achter de rugleuning van de zetel en steekt dan zijn hoofd boven de rugleuning. Piepke duik.*

MANUELA: *Ze heeft het door. Overdreven enthousiast. Oooohhhh! Zijn ze speels?*

DEES: Speels! Ze doen van hele dagen niet anders.

MANUELA: En grote liefde?

DEES: 't Zal wel zijn. Ze plakken aaneen gelijk vliegen aan nen vliegenplakker.

MANUELA: Oh, een modelhuwelijk.

DEES: Hier heeft er nog nooit een haar in de boter gezeten.

MANUELA: Ge stelt mijn verwachtingen wel zeer hoog.

DEES: *Al lachend. Hij veert terug met de rekker van zijn broek. Dat is om des te meer van haar fortune te kunnen krijgen.*

MANUELA: En wat doet gij hier?

DEES: *Al lachend. Ja, nu moet ik opletten wat dat ik zeg.*

MANUELA: Ik versta u niet.

DEES: *Al lachend. Dat is misschien ook wel de bedoeling hé. Maar uih... Ik ben den hovenier.*

MANUELA: Den hovenier.

DEES: *Hij praat een eigenaardig soort Engels. De green assistent.*

MANUELA: Dan moogt ge dringend ne keer iets doen aan die hof hier.

DEES: 't Is al verloren moeite, madam. We zitten met nen grote mol in den hof. En in de plaatse van vier poten, heeft hij vier wielen. Hij rijdt van den ene kant naar den andere kant.

MANUELA: Ik raad u wel aan voorzichtig te zijn met uw... *Ze maakt gebaar van zijn spuitbus. ...ppsstt.*

DEES: Voor de moment kan ik echt niet zonder. Der is hier gisteren een Hollandse vlieg geland en ze zit echt overal op en aan. Vandaar dat ik u uit veiligheid al ingespoten heb. Kwestie dat ze u met rust zou laten.

MANUELA: Zoudt ge zo vriendelijk willen zijn van Marcel en zijn vrouw van mijn komst op de hoogte te brengen? *Enthousiast. Oooohh! Ik ben zo content dat ik eindelijk de tortelduifjes te zien ge krijgen.*

DEES: *Terzijde. Bij ilder zal 't eerder paniek op de pier zijn.*

MANUELA: Paniek?

DEES: *Hij herpakt zich.* Nen mens kan nogal een beetje verschieten als ter azo iemand belangrijk al met ne keer voor uwen neus sta. En g' hebt ze ook niet verwittigd dat ge van den achternoeene op visite ging komen.

MANUELA: Het is wel de bedoeling dat ik mijn werk deftig doe hé. Ik blijf 3 weken.

DEES: Héééé?!!!

BLACK OUT

VIERDE SCÈNE

Zaterdag 6 juli, 12u30.

DEES: *Hij klautert door het raamkozijn naar binnen. Hij doet Manuela op een denigrerende manier na. Ik ben de voorzitter van de vereniging voor het instandhouden van de katholieke moraal en goede zeden. Slaapwel. Die haar poepe zal nog nooit nen string verwelkomt hebben.*

RIETJE: *Ze verschijnt via de rechtse zijkant in de gang achteraan in de woonkamer en bemerkt Dees.*

RIETJE: *Hallooooo!! Ze loopt naar hem toe en omhelst hem innig.*

DEES: *Hij praat Hollands. Jaaaa, hier is opa weer.*

RIETJE: *Je ligt in de arme van je kleine lieverd.*

DEES: *Hij praat Hollands. Nou, en leuk dat ik het vind.*

MARIE: *Ze komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan de woonkamer binnen en bemerkt Dees en Rietje. Wat heeft dat te betekenen?*

RIETJE: *Hallo. Ik heb u hier nog niet eerder ontmoet. Bent u de meid? Ze gaat naar Marie en wil haar de hand schudden.*

MARIE: *De meid! Terzijde. Ze zou geern ne keer nen toek op haar oog krijgen zeker. Weer tot Rietje. Ze weigert haar de hand te schudden. Voor u staat er wel een internationaal fotomodel in spé hé. En ge beseft toch dat ge het beste stukske vlees van mijn tallore wilt pakken.*

RIETJE: *Perdon?*

MARIE: *‘Perdon.’ Dat zeggen we hier in de Vlaanders als we een ferme scheet gelaten hebben.*

RIETJE: *Sorry maar, deze kerel is gewoon de lookaliker van mijn opa.*

MARIE: *Ze spreekt het uit op haar manier. Look a geliker. Dees trekt op mijne geuur en daarmee gedaan. En moest het mogelijk zijn van hier niet zomaar rond te lopen in mijn huis.*

RIETJE: *Ik ben Rietje.*

MARIE: *Ik weet wel wie dat ge zijt. Dat model van Kees.*

RIETJE: *Naar ik gehoord heb, kan jij het aardig vinde met Kees.*

MARIE: *Ze herhaalt in het Hollands. ‘Kan jij het aardig vinde.’ ’t Zal wel zijn, ’t is mijnen intimiti coach.*

RIETJE: *Oh, dus jij en Kees...*

DEES: *Tot Rietje. Ze is zijn kriebelmodel.*

MARIE: *Tot Dees. Ge weet toch dat ge daar genen tijd moet insteken, want dat dat niets ga worden. z' Is van kop tot teen lesbisch.*

RIETJE: *Biseksueel. Met voorlopig een voorkeur voor vrouwen. En ik wil toch helemaal geen seks met hem. Ik vind hem gewoon leuk.*

MARIE: *Ja ja, 'k ken dat. Dat begint mee leuk vinden en dat eindigt mee Ze praat nu Hollands. Ze overdrijft. Heeft dat effe deugd gedaan. Ze praat weer haar eigen dialect. En tenandere, hij moet mij nu leuk vinden omdat iemand anders mij weer leuk zou vinden. Ze neemt Dees vast en trekt hem mee naar de zetel. Ze doet hem zitten en gaat naast hem zitten. Ze slaat haar been over zijn knie. Ze praat Hollands. Effetjes de landsgrenze verdedige.*

RIETJE: *Ik wil gewoon wat leuke momente doorbrenge met mijn opa lookaliker.*

MARIE: *Ze praat Hollands. Leuke momente! Ze praat weer haar eigen dialect. Binnen tien minuten den trein op en naar 't land van de tulpebollen. Ah ja, want ge zijt hier voor niets meer nodig.*

RIETJE: *Ik ben wel het model van Kees.*

MARIE: *Was het model van Kees. Sedert gisterenavond heeft hij een nieuw model.*

RIETJE: *Weet ik helemaal niks van.*

MARIE: *Ze staat recht en neemt een hautaine pose aan. Voor u staat het nieuw belfortmodel.*

RIETJE: *En Kees heeft dat zomaar beslist zonder mij daarvan op de hoogte te brenge. ... Misschien moet ik mijn seksuele voorkeur van het moment maar eens wijzige en me maar eens openstelle voor de charmes van een man.*

MARIE: *Ze gaat terug naast Dees zitten in de zetel. Volgens mij wisselt die van Ze praat Hollands. seksuele voorkeur Ze praat weer haar eigen dialect. gelijk wij van onderbroek.*

RIETJE: *Benieuwd wie Kees dan zal kieze als model. Of denk je nou echt dat Kees ook maar ene moer om je geeft? Voor Kees ben jij gewoon een doordeweekske scharrel.*

MARIE: *Bij ons zijn het de kiekens die scharrelen. We zullen ne keer zien wie dat er morgen op de cover van de Chinese playboy zal staan.*

RIETJE: *Ik weet wel zeker dat als ik hem ga vertelle dat ik effetjes niet meer voor de dames ben, ik zijn voorkeur zal geniete. Ze gaat naast Dees in de zetel zitten.*

Via de rechtse zijkant in de gang achteraan komt Manuela de woonkamer binnen.

RIETJE: *En om Kees ook nog eens extra jaloers te make, kan Deesie beter mijn vriendje blijve. Ze legt haar ene been over zijn knie.*

DEES: *Hij praat Hollands. Jouw scharreltje.*

MARIE: *Zie dat van hier. Ze gooit ook haar been over dat van Rietje heen. Dees is mijn scharreltje voor Marcel jaloers te maken.*

MANUELA: *Ze nadert naar de zetel toe. Het is duidelijk dat, alles wat er gebeurt, voor haar onbehaaglijk aanvoelt. Ze begint met het maken van allerlei spastische bewegingen. Hoe verder het gesprek vordert, hoe groter haar bewegingen worden.*

RIETJE: *Ze draait Dees zijn hoofd naar zich toe. Ik denk dat Deesie...*

MARIE: *Gij peinst teveel. Ze draait Dees zijn hoofd naar zich toe. Hé Deeske, der is ter maar ene waar dat ge wilt met scharrelen en dat ben ik.*

MANUELA: *Ze wijst naar Marie en Rietje terwijl haar spastische bewegingen minderen. Wat...?*

DEES: *Hij duwt beide vrouwen van zich af. Op de juiste plaats op 't verkeerde moment heten ze dat.*

MANUELA: *Ze maakt een laatste krachtige spastische beweging. Tot Dees. Wat moet dat voorstellen?*

DEES: 'k Zou 't echt niet weten.

MARIE: Wie is ze zij en wat doet ze zij hier?

MANUELA: Wie zijt ge gij en wat doet gij hier? Waarom zit jullie samen met den hovenier in de zetel?

MARIE: *Ze kijkt naar Dees. Den...?*

DEES: *Hij steekt zijn hand op naar Marie. Hij praat Engels op zijn manier. I'm the green assistant.*

MANUELA: En waarom kunnen zij van u niet blijven?

DEES: Ze zouden der voren vechten omdat ik hun voortuintje als eerste in orde zou brengen.

MARIE: Waarom zijt gij nu al met ne keer den hovenier?

DEES: Een halfuur geleden heeft Marcel mij gevraagd of dat ik niet alleen jullie gebuur, maar ook jullie hovenier wil zijn.

MANUELA: En zij is...?

DEES: Marie. En voor de moment niet partie.

MANUELA: De vrouw van Marcel.

MARIE: Wel, het is te zeggen...

DEES: Al negenentwintig jaar smoorverliefd op mekaar. Moest het mogelijk zijn, ze vragen mij om hun alle twee in een duivenmand te steken, los te laten in Dourdan zodanig dat ze samen kunnen komen weer gevlogen. Hun liefde kent geen grenzen.

MARIE: Wat...?

DEES: De vakantieperiode is een echte topperiode voor hun. Wekenlang kijken ze er naar uit om samen voor veertien dagen naar de chalet van tante Angèle te kunnen gaan. Pure romantiek op 't strand van Klemskerke. Marcel vergeet zelfs van naar de vrouwen in monokini te kijken op 't strand.

MANUELA: *Huiverig. Afkeurend. Mono... Ze maakt allerlei bewegingen.*

DEES: *Mono... Even huiverig en afkeurend. Bei. Hij maakt dezelfde afkeurende, maar nog groteskere bewegingen. Bei.*

MARIE: Heb ik iets gemist?

DEES: 'k Vrees eerder dat er u iets te wachten staat.

MANUELA: *Ze wijst op Rietje. En zij is?*

DEES/MARIE: *Terzelfdertijd. De kuisvrouw./Een Hollandse prette.*

DEES: Een Hollandse pretkuisvrouw.

RIETJE: *Afkeurend. Nouuuu...*

DEES: *Hij praat Hollands. Nouuuu, als je hier klaar bent, mag je ook bij mij effe langskome met die ragebol van jou.*

MARIE: Dus zij...?

DEES: Een half uur geleden heeft Marcel beslist dat hij dringend een kuisvrouw nodig had en...

RIETJE: *Afkeurend. Nouuu...*

DEES: *Hij praat Hollands. Nouuu, heb jij effe geluk dat je zo snel aan de slag kan als hygiënisch assistente.*

MANUELA: En zij woont in...?

DEES/MARIE: *Terzelfdertijd. Schellebelle./Flevoland.*

MANUELA: *Ze kijkt onbegrijpend.*

DEES: Schellebels Flevoland. Het... De... Uih... Ze woont in Flevoland, maar binnenkort woont ze in... Schellebelle.

MANUELA: Marcel heeft een kuisvrouw aangeworven uit Flevoland.

DEES: Is hier niet te vinden hé. In heel België geen één kuisvrouw te vinden. Het stof ligt zeven centimeters dik op uw tv kast vooraleer dat ge in België een kuisvrouw gevonden hebt.

MANUELA: En in Flevoland...?

DEES: Overstock. *Hij wijst op Rietje. Made in Flevoland.*

MANUELA: Dus zij...

DEES: Is een echte grensoverschrijdende kuisvrouw, ja. Wrijven dat ze kan. Ge kunt ze ook op twee standen zetten. Mannelijk voor het grove kuiswerk. Vrouwelijk voor het fijne kuiswerk. Ze doet ook niet moeilijk over de werk outfit. Mee of zonder speelt geen rol. Ze flitst er haar overal door.

KEES: *Hij verschijnt achter het raamkozijn en ziet Marie in de zetel zitten. Nou, hier ben je. Hij klautert in het raamkozijn, komt de woonkamer binnen en gaat naast Marie in de zetel zitten. Hij streelt haar schouder. Hoe meer ik naar je kijk, hoe leuker ik je ga vinde.*

DEES: *Hij stelt zich recht. Ik ga beginnen met de blommen in den hof een beetje te verplanten. Hij doet Kees naast Rietje zitten en gaat dan zelf tussen Kees en Marie zitten. De Belgische bij de Belgische en de Hollandse bij de Hollandse.*

KEES: Waar ben jij mee bezig, man?

MANUELA: Wie...?

DEES: Goeie vraag. Wie...?

RIETJE/MARIE: Mijn buurman/Mijne portrettentrekker.

MANUELA: Nog nen Hollander.

DEES: Ja, en als 't hij hier toekwam, begon hij te reutelen.

MANUELA: Te...?

DEES: Zijnen auto.

MANUELA: Maar waarvoor is 't hij hier?

MARIE: Dat heb ik toch juist al gezegd. Voor portretten te trekken.

MANUELA: Hij komt helegans uit Flevoland voor portretten te trekken?

MARIE: Een model van mijn kaliber vindt ge wel niet overal hé.

DEES: En hij moest hier toch zijn hé.

MANUELA: Hij...?

DEES: Hij moest zijn buurvrouw naar haar werk brengen, want zij heeft genen auto.

MANUELA: Hij heeft...?

DEES: Ja, ze zijn ginder zot van carpooling. Ze wonen in een gebuurte dat iedereen met iedereen meerijdt. Soms zitten ze wel ne keer in nen verkeerden zijnen auto, maar...

MANUELA: *Tot Kees.* En gij zijt dus portrettentrekker?

MARIE: En ik ga dankzij hem een internationaal model worden.

RIETJE: Ja, zij wordt dankzij Kees het nieuwe model van Pedigree Pal. Ze gaat posere met een zak hondebroke op der schoot.

MARIE: Lach maar. Achter morgen staat er wel in alle Chinese Dag Allemaals een reportage met mij.

MANUELA: Maar jij zijt toch de vrouw van Marcel. Hoe kunt ge dan het model zijn van nen fotograaf uit Flevoland?

MARIE: Zijn ander model heeft genen tijd meer. Ze moet kuisen. En doordat ik het hoofdmodel ben van de C&A en kilometers ervaring heb met poseren, heeft hij aan mij gevraagd voor zijn nieuw model te worden.

MANUELA: Hij is een modefotograaf.

KEES: Nou seg, kan het effe? *Denigrerend.* Modefotograaf. Ik ben de fotograaf van puur natuur. Naakt.

MANUELA: *Huiverig. Afkeurend.* Na...!

DEES: Naakt in de natuur. *Hij begrijpt zijn vergissing en herpakt zich.* Naakt natuurlijk. *Hij begrijpt zijn vergissing en herpakt zich.* Puur natuur. Hij doet niets liever dan flamingo's trekken.

KEES: *Tot Manuela.* En wie ben jij? Uit welke kermisattractie ben jij weggelope? Je lijkt wel wereldvreemd.

DEES: z' Heeft vijftien jaar vast gezeten in de rupse. Dat zeil geraakte niet meer omhoog.

MANUELA: *Ze maakt weer allerlei spastische bewegingen.*

DEES: *Terzijde.* Ze krijgt het weer. *Tot Manuela.* Lolleke. Een echt kermislolleke.

MANUELA: *Ze herpakt zich.* Ik ben Manuela Van Wippelberg. Voorzitster van de vereniging voor het instandhouden van de katholieke moraal en goede zeden.

KEES: Al ooit es lol gehad in het leve?

MARIE: En is uwen auto ook beginnen reutelen en in panne gevallen voor ons deur?

MANUELA: Ik ben hier in verband met het testament van mevrouw Koralie Verbeke. Gezien haar gezegende leeftijd van negenennegentig vindt ze dat het misschien wel ne keer tijd wordt om haar af te vragen aan wie dat ze haar fortuin wil achter laten. Marcel is de zoon van haar broer en staat eerste in rij. De vraag is, of dat hij door zijn levensstijl, in aanmerking komt voor het erven van haar fortuin.

MARIE: En over hoeveel spreken we dan? Over een paar duust euro of over twee pakskes vervallen lekkerkoeke?

MANUELA: Laten we eerst maar ne keer kijken of dat Marcel aan de voorwaarden voldoet.

DEES: 't Zal wel zijn. Eh, 't is van tweede kerstdag geleden dat hij nog ne keer...

MANUELA: Dat hij wat nog ne keer?

DEES: Kalkoen gegeten heeft.

MARCEL: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Hij bemerkt iedereen. Hij komt naar de zijkant van de zetel bij Rietje. Ah hier is mijn Hollands muizekeutelke.*

DEES: *Sterk fluisterend tot Marcel. 't Is de moment niet.*

RIETJE: Nou, ik dacht al: die vindt me niet leuk meer.

MARCEL: *Hij gaat op de zijleuning van de zetel zitten bij Rietje. Ik vind u zodanig leuk dat ik direct ne keer uwe voorkant ga inwrijven.*

RIETJE: *Ondeugend. Nouuuu.*

MANUELA: *Ze maakt weer allerlei spastische bewegingen.*

DEES: *Hij komt naar Marcel staan. Sterk fluisterend, met meer aandrang. Dat ik zeg dat het de moment niet is.*

MARCEL: En als ge vandennacht naast mij ligt in mijn bed dan...

DEES: 'k Geloof dat het meer of tijd wordt dat ik de blokken nog ne keer verplant.
Hij doet Marcel naast Marie zitten in de zetel.

MARCEL: Weer jaloers, ja?

MANUELA: *Ze kucht terwijl haar spastische bewegingen afnemen.*
Iedereen kijkt naar Manuela.

MARCEL: Wat scheelt er met de die?

DEES: *Speels. z' Heeft te lang in de rupse blijven zitten.*

MARCEL: *Tot Kees. Het stoort toch niet dat ik naast mijn vrouw zit, hé Kees?*

MARIE: *Sterk fluisterend tot Marcel. Duivejonk, moest ik van u zijn, 'k zou een andere plaat opleggen.*

MARCEL: Ge laat u hier anders nogal gaan met mijn gerief hé. Volgens mij gaat mijn vrouw goed doorkriebeld zijn tegen dat ge ze weer brengt.

MANUELA: Kan er mij iemand vertellen wat dat er hier gaande is?

DEES: Hebt ge een uurke of twee?

MANUELA: *Tot Marcel. Gij hebt dus een affaire met uw Hollandse kuisvrouw.*

MARCEL: Stoort het als ik wacht van ja te zeggen tot dat ik ze gezien heb?

DEES: *Hij begint overdreven te lachen. Een goeie. Echt een goeie. Hij kijkt om zich heen, maar niemand lacht. Allee, vind ik toch.*

MARCEL: Eigenlijk heb ik al heel mijn leven een affaire met een kuisvrouw.

MARIE: Gij hebt heel uw leven een affaire gehad met een kuisvrouw of wat?

MARCEL: 'k Woon toch al negenentwintig jaar bij u.

MANUELA: *Ze wijst van Marie naar Kees.* Gij hebt dus een affaire met hem.

DEES: *Hij wijst nu van Kees naar Marie.* Heeft hij een affaire met haar? *Hij wijst van Rietje naar Marcel.* Heeft zij een affaire met hem? *Hij wijst van zichzelf naar Rietje.* Wil ik een affaire met haar. *Hij wijst nu van Marie naar zichzelf.* Of wilt zij een affaire met mij. *Hij wijst van Marcel naar Marie.* Zou hij het nog zien zitten met haar. *Hij wijst van Kees naar Rietje.* Volgens gaat hij, achter dat zij aan hare knop gedraaid heeft het compleet zien zitten met haar. *Hij wijst van Marcel naar Rietje.* Maar gaat hij het dan ook compleet zien zitten met haar. *Hij wijst nu van Rietje naar hem.* En gaat zij het dan ook compleet zien zitten met mij. *Tot Manuela.* 't Wordt ingewikkeld hé. Vind ge ook niet?

MARCEL: Volgens mij moet ik een hoofdstuk gemist hebben?

MARIE: Hoe minder dat ge zegt, hoe meer dat ge in de prijzen kunt vallen.

MARCEL: *Hij kijkt naar Manuela.* En wie is ze zij?

MARIE: Die die de prijzen uitdeelt. Zij is voorzitter van de verenigingen van de die die der nooit durven aan beginnen zijn. Uw tante Koralie begint er sterk aan te twifelen of dat ze honderd jaar gaat worden en peinst erop om haar fortune aan u te geven. De voorwaarde is dat ge uw manieren houdt. En zij moet dat controleren.

KEES: *Hij staat recht.* Stoort het als ik het hier effetjes voor bekeke hou? Maar met deze flauwe kul wil ik verder niks te make hebbe. *Tot Marie.* Wat denk je, zal ik je dan nou maar es op de gevoelige plaat vastlegge?

MARIE: 't Ligt gevoelig voor de moment. 't Is maar als 't hij in de prijzen valt, ik ook hé.

KEES: *letwat geërgerd.* Je weet me te vinde. *Hij stapt in het raamkozijn en verdwijnt via de linkse zijkant achter het raam.*

RIETJE: *Ze staat recht en gaat bij Marie.* Effe voor de duidelijkheid: Ik ga nu maar eens een draai aan die knop van me geve. Ben ik binne de kortste keren niet meer lesbisch, maar lekker hetero. *Ze klautert in het raamkozijn en verdwijnt via de linkse zijkant achter het raam.*

MANUELA: *Ze maakt allerlei spastische bewegingen.*

DEES: Direct mogen we de MUG bellen.

MANUELA: Zij is lesbisch en kan... *Ze maakt een gebaar van aan een knop draaien.*

DEES: Ongelooflijk hé. *Tot Manuela.* Gij hebt azo gene knop zitten zeker?

MANUELA: Ik ben nu wel zeker dat ik voor de meeste hier niet op het juiste moment verschenen ben.

DEES: Dat is waar. Uw komst heeft veel weg van nen hond in een kegelspel.

MARCEL: Uih, madam van de vereniging tegen de goesting. Dat is hier wel één groot misverstand hé.

MANUELA: Ik geloof dat er inderdaad iets mis is met uw verstand dat ge aan dergelijke, wansmakelijke toestanden meedoet. En ik veronderstel dat ge uwe gebuur zover gekregen hebt om het spel mee te spelen en mij op het verkeerde been te zetten?

DEES: 't Zal wel zijn dat. 'k Wordt nog ongemakkelijk als ik erop peins wat dat ze mij allemaal doen doen hebben.

MANUELA: *Tot Marcel.* Ik vrees dat ik u tante Koralie ga moeten adviseren om haar geld aan andere, fatsoenlijke mensen achter te laten. En ik mag er niet op peinzen dat ik hier vannacht zou moeten blijven slapen. *Tot Dees.* Is er misschien bij u een kamer vrij?

DEES: Auw zekers.

MANUELA: En ik mag dan maar hopen dat gij wel nen deugdelijke mens zijt.

DEES: Mijn moeder zei altijd: 'Onzen Dees zou je de absolutie geven zonder biechten.'

MANUELA: Als ge zo goed zoudt willen zijn om mijn koffer te dragen. *Ze kijkt nog even naar Marcel en Marie en verlaat dan met opgegeven hoofd de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

DEES: Ja, z' heeft het jullie ne keer goed gezegd hé. In de plaatse van Marie, Koralie haar geld partie. *Hij wil de koffer optillen, maar mispakt zich aan het gewicht van de koffer. Hij tilt hem bij een tweede poging op. Volgens mij heeft zij uw tante haar geld al mee.*

BLACK OUT

VIJFDE SCENE

Zaterdag 6 juli 15u25.

MANUELA: *Ze komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Ze kijkt behoedzaam om zich heen.*

KEES: *Off. Vanuit de tuin. Kom je ook in je nakie zonne, Merie?!*

MANUELA: *Kees trekt haar aandacht. Ze gaat door het raam kijken. Ze draait zich ietwat gechoqueerd terug om. Ze draait zich snel nog eens om, om door het raam te kijken, maar draait snel terug weg. Ze komt naar de zetel en bemerkt de verrekijker op de kast. Ze wil hem nemen, dan toch niet, maar uiteindelijk wel. Ze gaat er mee naar het raam en kijkt naar buiten. Ze begint het leuk te vinden. Ze draait zich naar de woonkamer met een ondeugend lachje en maakt tussen haar duim en haar wijsvinger een afstand van tien centimeter. Ze ziet op de rugleuning van de zetel een sexy kleedje liggen van Rietje. Ze legt de verrekijker op de rugleuning van de zetel, neemt het kleedje en presenteert het voor zichzelf. Ze wordt heel enthousiast. Ze neemt de verrekijker en gaat terug door het raam naar buiten kijken.*

DEES: *Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen. Hij bemerkt Manuela en kucht.*

MANUELA: *Ze draait zich betrappt om naar Dees. Ze houdt het kleedje en de verrekijker achter haar rug.*

DEES: *Was het nen flamingo of nen Pyrrus dat ge gezien hebt?*

MANUELA: *Ze weet zich geen houding aan te nemen en lacht schaapachtig.*

DEES: *Volgens mij staat er in de regels van jullie vereniging dat ge der moogt naar kijken, maar niet moogt aankomen.*

MANUELA: *Ze lacht weer schaapachtig en verdwijnt snel via de rechtse zijkant van de gang achteraan.*

DEES: *Ze zal vandennacht weten van wat gedroomd. Hij verlaat de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

MARIE: *Ze komt via de rechtse zijkant achter het raam en klautert in het raamkozijn. Hij zou jij hele dagen in zijnen bloten zitten. Hoooo! Ik heb in heel mijn leven nog nooit azo op hete kolen gezeten of nu. Ze komt in de woonkamer en loopt heen en weer. Nen mens weet niet wat dat hij moet doen. Die reportage in de blote poepe voor in de Chinese Playboy zou ik natuurlijk beter een jaarke uitstellen als ik wil hebben dat Marcel zijn tante haar geld aan hem en daardoor ook aan mij geeft.*

KEES: *Hij komt via de rechtse zijkant achter het raam en klautert in het raamkozijn. Hij komt in de woonkamer. Merie. Misschien motte we het wel effe leuk houde.*

MARIE: *Der draait hier ene aan hare knop en heel 't spel zou moeten veranderen.*

KEES: Nouuu. Late we effe rustig blijve. Zo'n unieke vriendschap kunne we toch niet zomaar verlore late gaan.

MARIE: *Speels.* Nen kazakkendraaier, kent ge dat? Dat is enen die in de kerk in 't wijwatervat piest en het op d' heilige steekt.

KEES: Vindingrijke kerel, vind je niet?

MARIE: *Speels.* Volgenst mij is 't zelfs familie van u. *Ze blijft heel speels en lief.* Weet gij wat dat ik peins, Kees? Dat uwe kodak nooit zinnens geweest is van nen foto van mij te trekken in Brugge. *Met een speelse terechtwijzende vinger.* Volgens mij zijt gij alleene maar geïnteresseerd in mijn blote poepe.

KEES: *Hij speelt het spel ondeugend mee.* Nouuuu.

MARIE: *Ze doet Kees na.* Nouuuu.

RIETJE: *Ze komt via de rechtse zijkant van de gang achteraan de woonkamer binnen. Ze gaat bij Kees en slaat haar arm om hem heen terwijl ze naar Marie kijkt.* Ik voel me echt weer helemaal hetero.

MARIE: Niet teveel aan uwe knop draaien hé, dat ge niet tilt slaat.

RIETJE: *Tot Kees.* Misschien kunnen we een taxi nemen en vanavond al naar Brugge vertrekke? Hure we same een hotelkamer en kunne we alles nog es doorneme voor de shoot van morge.

KEES: Lijkt me best oké. *Tot Marie.* Morge gaat Rietje zoals voorzien in haar nakie ligge bovenop het belfort. Binne twee weke kom jij naar Nederland voor onze fotoreportage in de Efteling en kan je gewoon gezellig bij me thuis logere.

MARIE: Dat gaat fantastisch zijn! *Overdreven enthousiast.* Ho ja, ik zie mij daar al zitten heel in mijne bloten nevenst Pinokkio met zijne groten neuze.

KEES: Nouuu. Alles dik oké toch.

MARCEL: *Hij verschijnt via de rechtse zijkant in de gang achteraan in de woonkamer.*

MARIE: *Tot Kees.* Weet ge waarom dat ik geern op een eiland zou wonen?

KEES: Omdat...

MARIE: Omdat Hollanders met uldren 'carevan' daar niet kunnen geraken. *Ze lacht enorm.* Ze neemt Kees mee en doet hem in het raamkozijn klauteren. Ik stel voor dat ge nu al vertrekt naar Brugge, maar dat ge eerst uw reutelkar op straat zet en 't hekken achter u toetrekt dat er toch genen andere komt opgereden. *Kees is nu aan de buitenzijde van het raam. Ze gaat nu bij Rietje die ze eveneens in het raamkozijn laat klauteren.* En vergeet uw blote poepe niet mee te pakken. *Rietje staat nu ook aan de buitenzijde van het raam. Ze doet het raam dicht. Ze wuift naar hen.* Doeiiii. Ze trekt de gordijnen dicht.

Er valt een stilte

MARCEL: Leuke knul.

MARIE: *letwat geërgerd.* Meer knul dan leuk.

MARCEL: Maar 't is wel nen kriebelare.

MARIE: *letwat geërgerd.* Ja 't. Als 't hij op dreef is, komt hij vingers te kort.

MARCEL: En nen charmeur.

MARIE: Ginder in tulpebolleland leeft hij van de liefde. Als hij 's avonds thuiskomt, zit er ene van zijn vriendinnen... *Ze praat Hollands.* ...in haar nakie op de centrale verwarming. *Ze praat terug in haar eigen dialect.* Ze warmt zijn avondeten op tegen dat hij thuiskomt.

MARCEL: En hebt gij...?

MARIE: Nee, bij mij was 't kouwe pla.

MARCEL: Gij... Gij hebt dus niet met Kees...?

MARIE: Als 't hij honger heeft, zal 't hij... *Ze praat Hollands.* ...een kaaskroketje uit de muur motte hale.

MARCEL: En met Dees?

MARIE: Wat met Dees?

MARCEL: Dees heeft mij gezegd dat ge ook een affaire wilde beginnen met hem.

MARIE: Ik wildegen kik geen affaire met Dees. Ik ging doen alsof dat ik een affaire wildegen met Dees om u jaloers te maken zodatte gij u weer aangetrokken zoude voelen tot mij.

MARCEL: Dus gij vindt...

MARIE: Geef toe dat uw magneet de laatsten tijd dikwijls vergeten aantrekken heeft. De laatste vijf jaar hebt ge dikwijls met een platte tube gestaan en waar ge kampioen in ter plaatse rijen. Surplacen.

MARCEL: En welk profiel moet den dienen hebben die u moet aantrekken?

MARIE: Hij moet kriebelen, ... maar niet alle dagen. Hij moet charmeren, ... zonder dat 't nen muilentrekker is. En hij moet ook alle jaren minstens veertien dagen op reis willen gaan.

MARCEL: Naar Klemskerke?

MARIE: Naar Bredene.

MARCEL: *Hij kijkt beteuterd naar zijn kruis.* Bre... Bredene.

MARIE: *Ze komt verleidelijk zijn richting uit.*

MARCEL: Uih...?

MARIE: *Ze trekt zich tegen Marcel aan. Ondeugend. Misschien moeten we wel eerst nog ne keer repeteren vooraleer dat we... Ze praat Hollands. ...in ons nakie op het strand gaan ligge. Ze neemt Marcel zijn hand vast en neemt hem mee naar de gang achteraan. Ze verlaten de woonkamer via de rechtse zijkant in de gang achteraan.*

MANUELA: *Ze komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan de woonkamer binnen met in haar hand de verrekijker. Ze kijkt behoedzaam om zich heen. Ze gaat dan snel naar de kast, neemt de verrekijker en gaat naar het raam. Ze opent de gordijnen, vervolgens het raam en kijkt naar buiten.*

DEES: *Off. Rechtse zijkant gang achteraan. Marcel! ... Zit ge samen in ulder slaapkamer of zijt ge onderbane naar de vrederechter? Hij komt via de rechtse zijkant in de gang achteraan, de woonkamer binnen en betrapt Manuela.*

MANUELA: *Ze draait zich om bij het raam.*

DEES: *Mee azo nen verrekijker kunt ge alles ne keer goed in detail bekijken hé.*

MANUELA: *Ze reageert met een stupide lachje.*

DEES: *En het is nooit te laat om te leren hé.*

MANUELA: *Ze gaat in de zetel zitten. Ik zou u iets willen opbiechten. Ze maakt hem duidelijk dat hij naast haar moet komen zitten in de zetel.*

DEES: *Biechten, moogt ge. Uw zonden ga ik u wel niet kunnen vergeven. Maar ja, ge moet wel eerst zonden begaan vooraleer dat ze ze u kunnen vergeven.*

MANUELA: *Moet ge ne keer wat weten? Ik peins dat ik ne keer goed zou willen zondigen.*

DEES: *Dat kijken door die verrekijker heeft u precies goed betoverd.*

MANUELA: *Sedert gisterenavond heb ik het gevoel alsof dat ik iets gemist heb in mijn leven.*

DEES: *'t Valt u wel een beetje laat in hé.*

MANUELA: *Dat waart gij toch die daarjuist gezegd hebt dat het nooit te laat om te leren. Er volgt een stupide lachje. Volgens mij zijt gij nen charmante vent. En goed bewaard.*

DEES: *'k Heb mij altijd in de koelte gehouden, dat scheelt hé.*

MANUELA: *Ze komt heel dicht bij Dees.*

DEES: *Wat uih, ...is de bedoeling?*

MANUELA: *Mag ik ne keer goed diep in uw ogen kijken? Ze doet dit. Gij hebt van die schone groene ogen, met bruine bollekes derin. Gij...*

DEES: *Zou ik ze niet beter toedoen?*

MANUELA: Ik begin mij nen heel andere mens te voelen. 't Is precies of dat mijn bloed zeerder begint te stromen en dat mijn hart dubbel zozeer slaat.

DEES: *Terzijde.* Direct krijgt ze hier vapeurs.

MANUELA: Ik weet wat ik Koralie ga voorstellen in verband met haar testament.

DEES: Heeft Marcel toch de lotto gewonnen?

MANUELA: Ik vrees voor Marcel dat ik iemand anders gevonden heb aan wie dat ze haar fortune kan achterlaten.

DEES: Ah, Marcel...

MANUELA: Ik peins dat ik toevallig een betere optie tegen gekomen ben. Nen hovenier.

DEES: Nen... Nen hovenier.

MANUELA: Ja, hij gaat wel eerst voor drie weken moeten meegaan met mij voor zeker te weten dat hij in aanmerking komt.

DEES: Hij...

MANUELA: *Naar Ibiza. Ze stelt zich recht, knoopt haar kleet los en gooit het weg. Daaronder draagt ze de sexy jurk van Rietje die ze daarnet meegenomen heeft.*

DEES: Naar...!

MANUELA: *Zwoel. Ze praat Hollands.* Maar eerst zou ik hem wille vrage of dat hij met mij wil meegaan voor een foto van mij te trekke?

DEES: Ik ben wel meer totentrekker dan portrettentrekker.

MANUELA: *Uitdagend. Ze praat Hollands.* En volgens mij gaat het vogeltje meer naar mij kijke, dan dat ik naar het vogeltje ga kijke.

DEES: Ah, 't is azo nen foto dat ge wilt. Zoudt ge dan niet best eerst ne keer bellen dat ge u ontslag geeft als voorzitter van de club van de die die nooit geen goesting hebben?

MANUELA: *Ze neemt Dees bij de hand en neemt hem mee naar het raam.*

DEES: En waar moet die foto getrokken worden?

MANUELA: *Met zwoele stem. Terug in haar eigen dialect. Vanboven op 't belfort in Brugge. Ze stappen beiden in het raamkozijn en springen uit het raam.*

BLACK OUT