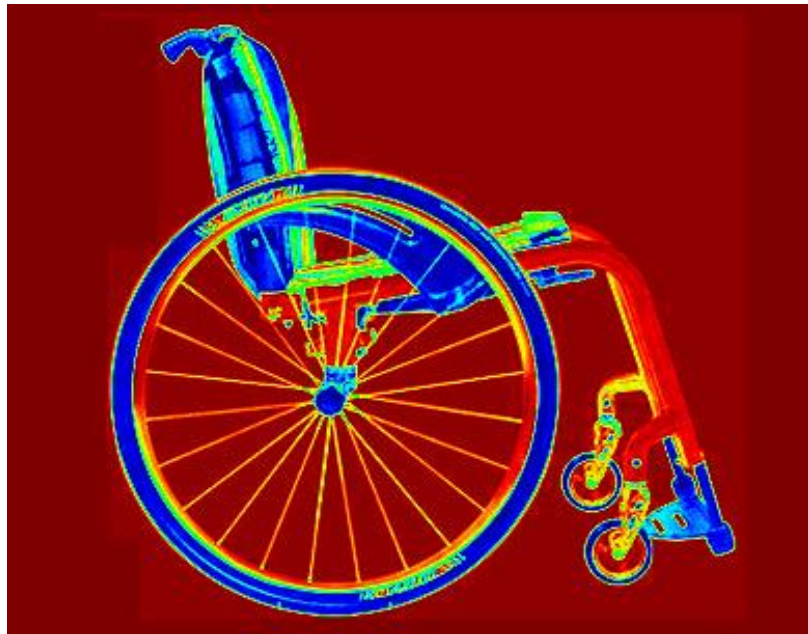


Drama in het rusthuis



Antoine Emil en Erik Ameele

Copyright

Niets in deze tekst mag gewijzigd worden zonder toestemming van de auteurs

Contact

Antoine Emil

Alias Antoine Vandenberghe, Bergenkruislaan 1, 9070 Destelbergen

avand@skynet.be

0475 98 30 99

Erik Ameele

Vrijgeweidstraat 34 C, 8750 Zwevezele

ameele.erik@gmail.com

0473403532

Genre

Komedie

Context

Jaren geleden vonden de leden van een amateurtoneelgezelschap veel voldoening in de uitoefening van hun hobby. Een dagje ouder geworden, hebben ze mekaar teruggevonden in een rusthuis dat bestuurd wordt door een op zijn minst bazige directrice die niet recht in haar schoenen staat.

Wanneer ook Othello hen vervoegt, ontwikkelt zich een drama dat ze nooit eerder hebben opgevoerd.

Personages

Elke gelijkenis met bestaande personen is toevallig. In volgorde van opkomst.

- Florence*: excentriek, tikkeltje rock & roll.
- Bertha*: gewezen boerin, kortaf.
- Lucas*: rechtlijnig, bezorgd om Fons.
- Fons*: depressief. Kan ook door een vrouw gespeeld worden.
- Patricia*: leeft in haar eigen wereldje, beetje naïef. Fotografie is haar hobby.
- Directrice: bazig, sluw.
- Othello*: optimist.
- Sam: verpleger en massage-therapeut; 35/40 jaar oud.
- Dominique (vrouw): zakelijk; kan een 15-tal jaar jonger zijn dan Othello.
- * Bewoners van het rusthuis en dus niet meer van de jongsten.

Indeling

1. Eerste bedrijf: de kamer van Bertha / 4 scènes
2. Tweede bedrijf: appartement van Othello / 5 scènes
3. Derde bedrijf: de kamer van Florence / 4 scènes
4. Vierde bedrijf: het appartement van Othello / 4 scènes

Decor

De decorwissels tussen de bedrijven gebeuren door meubels van plaats te veranderen en objecten (bijvoorbeeld muurversieringen) te verwisselen. De oefenmat in het appartement van Othello komt niet voor in de kamers.

Regiesuggestie

Cruciale door Patricia genomen foto's op de achterwand projecteren. Dit laat toe dat de toeschouwer er zich een visueel beeld van vormt.

EERSTE BEDRIJF

Waar? In de kamer van Bertha.

Wanneer? 2 Maanden vóór het einde.

Decor

- Een deur en een raam.
- Muurversiering.
- Zijn minstens aanwezig:
 - enkele stoelen
 - een fauteuil
 - een salontafeltje
 - een kaptafel (omvormbaar tot bureau in het tweede en vierde bedrijf.) met een aantal uitgestalde pruiken en veel maquillagepotjes.
 - een hoge smalle kast vol schoenen.
 - een canapé (overdekt met een ouderwets deken dat in de overige bedrijven geruild wordt tegen anders uitziende dekens.)
 - een muzikspeler (platendraaier / cd-speler)
 - een streekkrant

SCENE 1

Luide rock & roll-muziek.

Florence

(Danst rond. Gaat aan de kaptafel zitten en maquilleert zich.)

Bertha

(Komt op en zet onmiddellijk de muzikspeler af.)

Florence

(Geschokt.) Wat krijgen we nu?

Bertha

Het is niet omdat je hier moogt logeren dat ik naar je muziek moet luisteren! *(Kijkt door het raam naar beneden.)* Het busje is er al. Straks zijn ze weg zonder jou en mis je *(Cynisch)* de “culturele uitstap”.

Florence

Ik ben nog niet klaar.

Bertha

Met plamuren? Wanneer ga jij eens toegeven dat je er nooit meer zult uitzien zoals 40 - 50 jaar geleden? Hoeveel crèmepjes je ook gebruikt, de rimpels zijn er. Ik ben fier op de mijne!

Florence

Fier op je rimpels?

Bertha

Ja, want ze zijn het bewijs dat ik mijn boterham met hard en eerlijk werken verdiend heb. Heb je een vrijer op het oog misschien?

Florence

Zou daar iets verkeerd mee zijn?

Bertha

Op onze leeftijd?

Florence

Op de jouwe, maar niet op de mijne!

Bertha

We zijn even oud.

Florence

Aja? Dat zou je niet zeggen!

Bertha

Je pruik staat scheef.

Florence

Maar mijn kop staat tenminste recht!

Bertha

Heb jij aan één pruik niet genoeg om weg te steken dat je haar uitvalt?

Florence

Dat is voor de afwisseling! Dat geldt toch ook voor de kleren die je draagt. Maar te zien aan dat donkerblauwe trainingspak waarin jij dag in dag uit rondloopt, kan jij daarvan de charme waarschijnlijk niet vatten.

Lucas en Fons

(Lucas rolt Fons op in zijn rolstoel en plaatst hem vooraan op scène.)

Bertha

Binnen zonder kloppen? Denken jullie dat het hier “de zoeten inval” is, misschien? En dan zeggen ze dat wij boeren geen manieren hebben! Wat komen jullie doen?

Lucas

(Gaat zitten.) Florence ophalen.

Fons

(Haalt uit een doos op zijn schoot snoepjes die hij nauwkeurig langs alle kanten keurt vooraleer ze op te eten of terug in de doos te stoppen.)

Florence

Ik ben nog bezig.

Lucas

Dat zei mijn vrouw ook altijd als ik vroeg om ergens naar toe te gaan. En we bleven thuis.

Bertha

Wil je nu stoppen met je gevel te repareren, je mantel aandoen en het aftrappen? Nu, vooruit! Jullie ook! Ophoepelen zeg ik! Het is hier geen bushalte! Dat het hier geen bushalte is! Bol het af! ... Ik ga mijn beklag doen bij de directrice! Florence, ik ben zo goed om je hier onderdak te geven, maar dit pik ik niet!

Lucas

Waarom ga jij niet mee, Bertha?

Bertha

Naar toneel gaan kijken?

Lucas

Ja, eens opgaan in een andere realiteit, je verbeelding laten spreken.

Bertha

Ha! Had ik in mijn leven mijn verbeelding laten spreken, mijn koeien hadden niet veel melk gegeven. En trouwens, 't is geen echt toneel.

Florence

Hoe, het is geen echt toneel? *(Wrijft haar handen in met handcrème.)*

Bertha

Nee, 'k heb gelezen dat het amateurtheater is.

Lucas

Wat is het verschil? Bertha, het is ons misschien niet meer aan te zien, maar wij hebben ooit met heel veel passie onze hobby uitgeoefend en jarenlang het ene succes na het andere geboekt. Komedies, tragedies ... Hele stukken van Shakespeare hebben wij gespeeld. In het Nederlands en in het Engels. Voor volle zalen. Als amateurs! Het mag gerust gezegd worden dat wij het meest succesvolle gezelschap in de regio waren.

Bertha

Pff! Zonder concurrentie moet dat niet moeilijk geweest zijn.

Lucas

Dat heb je verkeerd voor. Want de concurrentie was bikkelhard. Onder andere met "Op het lijf geschreven", een gezelschap dat onze speelkalender afwachtte om dan 3 weken vóór ons dezelfde stukken te spelen. Heb jij nooit een hobby gehad?

Bertha

Mijn 200 koeien aan de kant laten staan om tijd te verliezen? Luister, wij hebben elk ons eigen leven geleid en uiteindelijk zitten we hier in 't zelfde gat. Maar één ding is zeker, ik zat liever in de stal, die kon ik tenminste uitmesten! En zeg een keer, waarom gaat Patricia niet mee? (*Cynisch*) Dat was toch ook een beroemde actrice.

Florence

"Beroemd" is veel gezegd.

Lucas

Ze voelt zich niet te best, zegt ze. (*Bladert in Bertha's streekkrant.*)

Florence

(*Staat op en doet haar schoenen uit.*)

Bertha

Ga je nog andere schoenen aandoen?

Florence

Ja, want als ik naar jou kijk, begint mijn eksteroog weer te steken! (*Ze trekt de hoge smalle kast open die vol schoenen staat.*) Laat eens kijken. (*Ze kiest een paar en trekt ze aan.*)

Wat zitten jullie daar te treuzelen? (*Terwijl ze haar jas aantrekt en handtas neemt.*)

Kom, we zijn weg! Ik wil niet te laat komen!

Lucas

Mag ik de streekkrant meenemen voor onderweg?

Bertha

Pak maar mee! Vooruit! Allemaal buiten!

Florence, Lucas en Fons

(*Gaan af.*)

SCENE 2

Bertha

(*Kiest op de muzikspeler een smartlap. Past schoenen van Florence. Probeert te stappen met hoge hakken. Aan de kaptafel leest ze het etiket in een pruik.*) 70 % Nylon en 30% polyester! En ze maakt me wijs dat het echt haar is! (*Ze past de pruik.*)

Patricia

(*Komt op zonder kloppen, schrikt en neemt met haar telefoon een foto van Bertha.*) Dat staat je goed, Bertha!

Bertha

(*Geschrokken. Neemt de pruik af.*) Patricia! Moet jij ook niet kloppen? (*Zet de muziek af en bergt de schoenen op.*)

Patricia

Bij Florence mag ik binnenkomen zonder kloppen.

Bertha

Je bent hier niet bij Florence, maar bij mij! Wat kom je doen?

Patricia

(Neemt plaats in de canapé.) Een beetje lezen.

Bertha

(Verontwaardigd) Kan je op je eigen kamer niet lezen?

Patricia

Het is te vochtig op mijn kamer. Daarom zei Florence dat ik hier mocht komen zitten.

Kijk eens, Sam heeft mij een nieuw boek over fotografie cadeau gedaan.

Bertha

Dat interesseert mij niet.

Patricia

(Bladert in het boek.) Ongelooflijk hoe de fotografie de laatste jaren geëvolueerd is, een echte revolutie.

Bertha

Het kan me niet schelen!

Patricia

(Zeer verwonderd) Ben jij niet geïnteresseerd in fotografie?

Bertha

Waarom zou ik? De enige foto's die ik heb zijn die van mijn eerste en plechtige communie.

Patricia

Echt? Heb jij geen fotoalbums?

Bertha

Denk jij nu werkelijk dat mijn koeien poseerden vooraleer ze gemolken werden?

Patricia

En trouwfoto's heb jij ook al niet.

Bertha

(Kortaf) Nee, tijd om in 't hooi te liggen, had ik niet. En trouwens, jij hebt toch ook geen trouwfoto's.

Patricia

Ik heb veel trouwfoto's, hele dozen vol!

Bertha

Jij bent nooit getrouwd geweest.

Patricia

Nee, maar van de fotoreportages die ik gedaan heb. De beste heb ik gedigitaliseerd en ...

Bertha

Of jij je foto's gedigidinges hebt of er je gat hebt mee afgeveegd, het kan me geen barst schelen.

Patricia

(Leest.) "In tegenstelling tot analoge fotografie ..."

Bertha

(Gillend) Patricia!

Directrice

(Komt binnen zonder kloppen.) Wat scheelt er hier? *(Opent het raam.)*

Bertha

Ik word zot van die toneelspelers! Je moet er zo vlug mogelijk iets aan doen. Ze hebben het hele rusthuis ingepalmd! Elke uitstap gaat naar iets (*Cynisch*) “cultureels”! Waarom gaan we niet naar een koeienkeuring of een paardenmarkt? Dat is tenminste interessant!

Directrice

Zij hebben die uitstap zelf georganiseerd. Ik heb geen tijd om me daarmee bezig te houden.

Bertha

En wanneer trapt Florence het hier af? Dat ze zo lang op mijn dak zou zitten, was niet voorzien.

Directrice

Wel, ik kwam je vertellen dat de herstellingen in haar kamer klaar zijn en ze morgen kan verhuizen.

Bertha

Dat zal geen dag te vroeg zijn! ‘k Zal blij zijn als die hele santenboetiek (*Wijst op de kaptafel.*) de deur uit is en ik weer frisse lucht kan opsnuiven. Want tegen stank kan ik niet!

Patricia

(*Fijntjes, zonder van haar boek op te kijken*) Florence wil niet verhuizen.

Bertha en directrice

Wat?

Patricia

Ze vindt het goedkoper om een kamer te delen.

Directrice

Waarom gaan jullie dan niet samenwonen? Voor twee zussen zou dat toch maar normaal zijn.

Patricia

Jij hebt geen zus, zeker? ’t Is al wel dat we in hetzelfde rusthuis zitten. ’t Is een kwestie van dominantie.

Bertha

Dat ze dominant is, dat is zeker! En nog geen klein beetje!

Patricia

Dat is niet wat ik bedoel. Omdat we als kind uitzonderlijk veel ruzie maakten met mekaar, hebben onze ouders ten einde raad het advies van een psychiater ingeroepen. En volgens hem had het te maken met ons gering leeftijdsverschil. De natuurlijke dominantie van de oudere ten overstaan van de jongere was in ons geval niet uitgesproken genoeg.

Bertha

Allemaal flauwe kul! Ze heeft gewoon veel pretentie en daarmee basta!

Directrice

(*Neemt Bertha vriendelijk bij de arm.*) Kom, we gaan naar mijn bureau. Daar kunnen we rustig verder praten.

SCENE 3

Patricia

Wat een prachtige foto van de Muntscouwburg! (*Voor zich uit dromend.*) In zo’n theater heb ik altijd willen spelen! Met een, twee, drie, vier balkons, een enorme kroonluchter in het midden en een donkerrood gordijn. En een orkestbak!

Othello

(*Heeft ondertussen zijn hoofd tussen de deur gestoken. Komt stilletjes op en citeert uit “Othello” van Shakespeare.*)

“Ik voer overal in de wereld oorlog. En ik win altijd, altijd!”

Patricia

(Glimlacht en gaat dromend verder.) “Hij maakt verre tochten. Langs wijde grotten, barre woestijnen, bodemloze kloven. Over bergen en rotsen die de hemel raken. Tot bij kannibalen die elkander opeten...”

Othello

“... en van hun lip een soepbord maken.” *(Komt in het zicht van Patricia staan.)*

Patricia

Othello! Maar jij bent het echt!

Othello

Desdemona! *(Ze omhelzen elkaar.)* Ik probeerde zomaar een deur, want er is hier nergens een levende ziel te bekennen.

Patricia

Ze zijn naar een theatervoorstelling en wegens besparingen zit er niemand meer aan de receptie.

Othello

Patricia, je bent helemaal niet veranderd!

Patricia

Dat zal wel! Ik heb artrose, gezwollen enkels en ben constant geconstipeerd. Voor de rest heb ik inderdaad niet te klagen. Kom, zet je naast mij. Hoelang is dat geleden?

Othello

Heel lang.

Patricia

Jij was plots met de noorderzon verdwenen! Geen teken van leven meer. Geen briefje, laat staan een telefoontje.

Othello

Ik weet het. Het was een moeilijke periode. Mijn ouders hebben mij toen de raad gegeven om een tijdje uit het zicht te verdwijnen. Na een jaar studie aan de Sorbonne in Parijs wou ik terugkomen om zaken te doen, maar ik merkte al snel dat op mijn naam een smet was blijven hangen. Dus zat er niets anders op dan die te veranderen!

Patricia

Ja? Hoe heet je nu?

Othello

Voor jou zal ik altijd Othello zijn! Trouwens, ik heb de neiging om het verleden achter mij te laten en vooruit te kijken, naar de toekomst!

Patricia

Ik vind dat puur tijdverlies. Wie kom je bezoeken?

Othello

Ik kom niet op bezoek. Ik kom hier logeren, t.t.z. ... wonen.

Patricia

Othello, kan jij je niets beters veroorloven?

Othello

Ja, ik heb in het Zuiden van Frankrijk gewoond, jarenlang de ene cruise na de andere gemaakt ... Maar na een tijdje wil je weer vaste grond onder de voeten en dit rusthuis *(Aarzelend)* ... kende ik van naam. Ik wist dat het ooit was opgericht met de bedoeling om de bewoners een echt thuisgevoel te geven. Toen ik hoorde dat jullie hier zaten, heb ik niet langer getwijfeld. Welk boek is dat?

Patricia

Een nieuw boek over fotografie. Gekregen van Sam, dat is mijn zoon. Hij is hier verpleger. Ja, we hebben samen een plek gezocht waar ik kon wonen en hij zijn beroep uitoefenen. En dan zijn de anderen ook gevolgd.

Othello

Hoe is het met hen?

Patricia

Goed! Zeer goed zelfs! Fons is depressief en zit in een rolstoel. Spijtig om te zien hoe iemand die zoveel verbeelding had, zo futloos geworden is. Lucas heeft de zona gehad maar is nog altijd goed te been. Hij is wel al redelijk gekrompen. Maar hij hoort dat niet graag! En Aimée is vorig jaar gestorven. Zij was op 't einde niet meer bij haar verstand.

Othello

En Florence? Is zij nog bij haar verstand?

Patricia

Och, daar moet je zelf maar over oordelen. Op een dag is ze hier toegekomen met twee volle zakken - één met schoenen en één met pruiken - en ze is gebleven. Kijk, haar pruiken staan daar. Omdat het in haar kamer binnen regende, is ze voorlopig hier ingetrokken.

Othello

Dus jullie komen beter overeen dan vroeger het geval was. Want om samen te wonen ...

Patricia

Nee! Deze kamer is van Bertha, een oude vrijster die goed bevriend is met de directrice. Ze spannen samen!

Othello

Tegen wie?

Patricia

Tegen iedereen. Maar voornamelijk tegen ons, de acteurs. Gelukkig zijn wij in de meerderheid. En nu met jou erbij! Mijn kamer staat vol schimmels, daarom kom ik hier wat zitten.

Othello

(Wijst naar het open raam.) Hier wordt goed verlucht, moet ik zeggen.

Patricia

Als de directrice ergens binnenkomt, zet ze het raam open. Omdat het overal naar oude mensen ruikt, zegt ze. Oh! Ik heb nog geen foto van jou genomen! Fotografie is mijn hobby! *(Neemt een foto met haar telefoontoestel.)* En een van ons tweeën! *(Neemt een selfie.)* Ik heb veel albums met foto's van onze optredens. Zeg, weet je dat het dankzij jou is dat ik ben beginnen toneelspelen?

Othello

Hoezo, dankzij mij?

Patricia

Florence stond al jaren op de planken maar vond dat ik geen talent had. Omdat ik haar bij het inoefenen van de teksten altijd van repliek moest dienen, kende ik alle rollen van buiten. En toen ik voor de spiegel weer eens een glansrol stond te vertolken, heb jij mij betrapt! Weet je dat niet meer? Jij hebt aan de regisseur voorgesteld dat ik Florence zou vervangen toen ze een week vóór de première een blindedarmonsteking kreeg. Zo is mijn toneelcarrière begonnen.

Othello

Dat was ik helemaal vergeten.

Patricia

Ze is daar woest over geweest, zeker toen ze hoorde dat we onze vrijscènes met de nodige passie hadden gespeeld.

Othello

Jullie waren allebei zo verschillend. Florence, rad van tong, flamboyant, de ene dag blond en de andere gekleurd als een papegaai. Ze wond de mannen rond haar vinger tot ze een betere prooi op het oog had. En jij, een pittige brunette met fonkelende oogjes. Iets meer teruggetrokken zonder op haar hoofd te laten zitten ... Geborgenheid, straalde jij uit. Ik beken dat ik toen niet heb kunnen kiezen.

Patricia

Je moet bij gelegenheid eens naar mijn foto's komen kijken.

Othello

Patricia, je bent een schat! Ik moet ervan door! (*Omhelzen elkaar.*) Ik ga mijn appartement opmeten om te zien welke meubels ik meebreng.

Patricia

Heb jij hier het appartement genomen?

Othello

Ja en je moet mij dikwijls komen bezoeken! Ciao! (*Gaat af.*)

Patricia

(*Sluit het raam.*)

(*Donker*)

SCENE 4

(*Patricia zit nog steeds in haar boek te lezen. Florence komt op.*)

Florence

Ah! Ben je hier komen lezen?

Patricia

Zijn jullie al terug?

Florence

(*Doet haar jas uit en gaat aan de kaptafel zitten.*) We zijn er niet geraakt, onze busje is in panne gevallen.

Patricia

Al goed dat ik niet ben meegegaan. Je mag morgen weer naar je kamer.

Florence

Wie zegt dat?

Patricia

De directrice.

Lucas

(*Rolt Fons op in zijn rolstoel.*)

Patricia

Kom binnen, ik heb groot nieuws!

Florence

Je bent niet meer geconstipeerd.

Patricia

Was het maar waar! Weten jullie wie op bezoek kwam?

Lucas

Hoe zouden we dat weten? We zaten de hele namiddag in een kapot busje op een affiche van "Holiday on ice" te kijken! Zeg het eens, wie is hier geweest?

Patricia

Othello!

Florence

(*Verwonderd*) Othello?

Lucas

(Nadenkend) Othello?

Fons

(Lucas na-apend) Othello?

Patricia

Ja, hij was hier! Hij komt hier wonen!

Lucas

Othello! Dat was de enige rol die hij bij ons gespeeld heeft. Ja, na die affaire is hij naar het buitenland vertrokken. Ik denk dat hij ook nog zijn naam heeft laten veranderen.

Florence

Hoe moeten we hem dan noemen?

Patricia

Othello!

Lucas

Waarom niet? Othello.

Fons

Othello.

Patricia

Hij neemt het appartement!

Florence

Dan moet hij er warmpjes in zitten. Hoe ziet hij eruit?

Patricia

Nog altijd even flink.

Florence

En zijn hoofd?

Patricia

Dat stond er nog op. Kijk. *(Toont de met haar telefoon genomen foto.)*

Florence

Niet slecht. *(Schuift terug op het telefoonscherm en schrikt.)* Wat is dit?

Patricia

(Kijkt op het scherm.) Dat is Bertha.

Florence

Bertha! Met mijn schoenen aan en mijn pruik op! Dat lelijk scharminkel! Dat zet ik haar betaald!

Lucas

(Haalt de streekkrant uit zijn zak.) Ik heb ook nieuws! 't Is te zeggen, nieuws dat ik blijkbaar over het hoofd had gezien. Het is vandaag de laatste dag om in te schrijven voor een tornooi van eenakters. Zouden we daar niet aan meedoen?

Patricia

Ja! Een tornooi! In een echt theater! Dat zou fantastisch zijn! *(Groet met een diepe buiging.)*

Florence

Wacht Patricia, vooraleer je uitgefloten wordt! Lucas, waarover gaat dat?

Lucas

(Leest voor.) "Zoals eerder gemeld organiseert het amateur theaterfestival dit jaar een tornooi voor eenakters." Blablabla ... "Vandaag is de uiterste datum om in te schrijven ..." Vertoning over 2 maanden!

Florence

Over 2 maanden? Dat is niet realistisch!

Lucas

Florence, 't is een eenakter, geen avondvullend stuk! Met een beetje oefening ...

Florence

Een beetje? Jij vergeet dat we niet meer van de jongsten zijn!

Lucas

Florence! Dat uitgerekend jij dat zegt. Het geheugen is gelijk een harde schijf: eens iets werd opgeslagen, zit het er voor altijd in.

Florence

Die harde schijf is bij sommigen ondertussen gecrasht, vrees ik!

Lucas

We hoeven niet mee te doen om te winnen! Alleen om nog eens te kunnen repeteren en op te treden! Om plezier te hebben! Naar zo'n tornooi komt altijd veel volk kijken! Toe, het is een unieke kans! Wellicht onze laatste.

Bertha

(Komt binnen.) Wat doen jullie in mijn kamer?

Patricia

(Blij) We gaan meedoen aan een tornooi.

Bertha

Buiten! Allemaal! Buiten, zeg ik!

Florence

Ik ook?

Bertha

Ja, vanaf morgen! Je kamer is klaar. Je kunt al beginnen met inpakken.

Florence

Misschien wil je een pruik en een paar schoenen voor jezelf houden? Jij lelijk schijnheilig schepsel! Wat deed mijn pruik op jouw zotte ... stomme ... luizenkop?

Bertha

Maar ...

Florence

Niets te maar-en! Patricia heeft je op heterdaad betrapt en een foto genomen! Hoe durf je? Je kromme ... stinkende ... platvoeten in mijn schoenen steken!

Directrice

(Komt binnen zonder kloppen.) Wat betekent al dat geschreeuw hier?

Florence

Ze moet van mijn zaken blijven!

Directrice

Florence, ik kom zeggen dat je morgen opnieuw je kamer kunt betrekken en ik, omwille van de meerwaarde, je huur moet opslaan.

Florence

Wat? Maar ik laat ze graag aan Bertha, die kamer met een meerwaarde. Als dank voor haar warme gastvrijheid. Wat zeg je, Bertha?

Bertha

Euh ...

Directrice

(Opent het raam.)

Florence

(Ingehouden maar op dreigende toon tot Bertha) Je zegt ja, of ik toon die foto.

Begrepen?

Directrice

(Tot Florence) Wel, akkoord?

Bertha

Euh ...

Lucas

Dan is dat geregeld. *(Tot directrice)* Wij hebben net besloten om aan een tornooi deel te nemen en ik zou willen informeren naar de mogelijkheid om in de ruimte boven de eetzaal te repeteren.

Directrice

Lucas, het is hier geen cultureel centrum. Het antwoord is “neen”.

Lucas

Alleen maar tijdelijk.

Directrice

Tijdelijk of eeuwig, de andere bewoners hebben ook recht op een hobby.

Lucas

Maar die ruimte staat leeg en wordt niet gebruikt.

Florence

(Sluit het raam.)

Directrice

(Begint geërgerd te geraken.) Morgen kan iemand er willen knutselen of ... mediteren of ...

Fons

(Rijdt met zijn rolstoel tegen de benen van de directrice.)

Directrice

Ai! Fons, kijk toch waar je rijdt! *(Tot Florence)* En waarom doe jij dat raam weer dicht?

Florence

(Cynisch) Om te oefenen! Als dit morgen mijn kamer wordt, moet ik toch weten hoe het raam sluit.

Patricia

(Tot de directrice) ‘t Is een tornooi voor eenakters.

Directrice

Julie spelen voor mijn part ... een tienakter, maar het blijft “neen”!

Fons

(Rijdt opnieuw tegen de directrice. Duidelijk opzettelijk en harder.)

Directrice

Ai! Hij doet het met opzet! Hoe durf je, Fons ?! *(Geeft de rolstoel een duw in de richting van het publiek. Lucas schrikt en maakt een beweging om hem tegen te houden. In een reflex draait Fons zijn rolstoel om.)*

Lucas

(Kwaad tot de directrice) U gaf hem een duw! Dat gaat te ver!

Directrice

(Roepend) Inderdaad! Dat gaat hier te ver!

Patricia

(Tot de directrice) Wil je mijn nieuw boek zien?

Directrice

(Rukt het boek uit haar handen, gooit het met een smak op de grond en gaat uit de bol.)

Nee, ik wil je nieuw boek niet zien. En je oude ook niet! Heb je mij verstaan?

(Spottend) Of moet ik het in het Shakespeareaans zeggen?

Lucas

(Kwaad) Shakespeareaans?

Fons

(Lucas na-apend) Shakespeareaans?

Florence

Ben jij op je kop gevallen?!

Directrice

Daar staat tenminste geen pruik op! (*Trekt Florence 's pruik af.*)

Florence

(*Met een pruiknetje over haar haren. Geschrokken, vernederd en woest grijpt ze de pruik.*) Daarvoor zal je boeten!

(DOEK)

TWEEDE BEDRIJF

Waar? In het appartement van Othello.

Wanneer? Enkele dagen later.

Decor

- Een deur en een raam.
- GEEN muurversiering.
- Minstens aanwezig:
 - enkele stoelen
 - een fauteuil
 - een salontafeltje
 - een bureau (*omvormbaar tot kaptafel*) met laptop
 - een hoge smalle kast
 - een canapé (*overdekt met een ander deken dan in het eerste bedrijf*)
 - een muzikspeler (platendraaier / cd-speler)
 - een oefenmat op de grond

SCENE 1

Klassieke muziek.

Lucas

(Klopt op de deur.)

Othello

(Werkt op zijn laptop.) Ja, binnen!

Lucas

Othello, mag ik Fons nog eens afzetten? Als het stoort, moet je het zeggen.

Othello

Rol hem maar binnen, Lucas! Ik ben bezig met mijn mails, ga mijn oefeningen doen en straks komt Sam mij masseren.

Lucas

(Rolt Fons op tot aan het raam.) Hartelijk dank! Hier heeft hij zicht op de tuin en ziet hij de wandelaars voorbijkomen. Door het raam van onze kamer kijkt hij alleen op een blinde muur. Ik heb een pot snoepjes mee. Voor het geval hij zonder valt. Want dan kan hij lastig worden. *(Zet de pot op een plaats waar Fons met zijn rolstoel niet geraakt.)*

Fons

(Begint zijn snoepjesritueel.)

Lucas

Ik moet een boodschap doen en laat hem niet graag alleen achter. Sinds de gemeenschappelijke ruimte is afgeschaft, is dat echt een probleem geworden. Ja, de directrice heeft ze in tweeën verdeeld en verhuurd. Net zoals ze waarschijnlijk ook met de zaal boven de eetplaats van plan is.

Othello

Ik hoor niet veel goeds over de directrice.

Lucas

Het is een kreng. Ze heeft sinds de stichtster van het rusthuis overleden is, alles naar haar hand gezet. Van de gezelligheid die hier heerste is niets over gebleven.

Integendeel, iedereen wantrouwt iedereen. Dat is begonnen met het afnemen van onze sleutels. We hebben geen enkele privacy meer. Als je niet oplet, laat ze je papieren

tekenen en beheert ze alles wat je hebt. Wie het haar een beetje moeilijk maakt, pest ze buiten. Eerlijk Othello, het is geen oude dag zoals ik me had voorgesteld. Zaten de vrienden hier niet, ik verhuisde onmiddellijk.

SCENE 2

Sam

(Klopt op de deur en komt binnen.) O! Je hebt bezoek, zie ik?

Othello

Kom je me nu masseren?

Sam

Ik dacht nu je schouders te doen en vanavond de rest. Oh! Ik vergat de handdoeken!

(Gaat weer af.)

Othello

Is Fons altijd zo zwijgzaam?

Lucas

Meestal wel, maar er zijn ook dagen dat hij heel helder van geest is. Nu, mij stoort die stilte niet. Ik ben 35 jaar getrouwd geweest met een vrouw die van 's morgens tot 's avonds kwebbelde zonder iets zinvol te zeggen.

Othello

Heb ik haar gekend?

Lucas

Neen, want ze is nooit naar één van onze optredens komen kijken. We hadden niets gemeen, maar ik dacht ik ze nodig had omdat ze met mij in de apotheek stond. Toen ik die 3 jaar geleden verkocht heb, was de maat vol. Ik ben van de ene op de andere dag vertrokken en bij Fons gaan inwonen.

Hoewel we al die jaren contact gehouden hadden, had ik me niet gerealiseerd dat hij al zo erg achteruit was gegaan. En dat heeft de doorslag gegeven om naar hier te komen.

Othello

En je vrouw?

Lucas

Die heeft waarschijnlijk nog niet gemerkt dat ik weg ben. Gelukkig hebben we geen kinderen die zich met de situatie bemoeien. Heb jij kinderen, Othello?

Othello

Niet dat ik weet! Ken je dat tv-programma "Zoektocht" of zo iets ... waarin mensen op zoek gaan naar hun biologische vader of moeder? Ik verwacht dat er ook bij mij eens een reporter komt aanbellen om te vragen of ik in dit of dat jaar in Italië, Litouwen of Costa Rica was.

Lucas

Ja, en DNA-testen liegen er niet om.

Othello

Een kleurentest zou al voldoende zijn.

Lucas

Ah? Ben je kleurenblind?

Othello

Tenzij je rode ogen en een groene tong hebt.

Lucas

Rood-groenkleurenblindheid komt inderdaad het meest bij mannen voor en kan erfelijk zijn.

Othello

En daar zijn zeker geen pilletjes voor, mijnheer de apotheker?

Sam

(Met een 4-tal handdoeken) Ik ben terug. Weet je wat, ik laat hier enkele handdoeken liggen voor het geval ik ze vergeet.

Lucas

Ik laat jullie. Tot seffens! *(Gaat af.)*

Othello

De schouders dus! *(Neemt plaats op een stoel.)*

Sam

(Masseert Othello's nek en schouders.) Sorry, maar alles gebeurt weer tegelijkertijd. Het is niet evident om als enige verpleger overal te moeten inspringen.

Othello

Wil je zeggen dat er een tekort aan personeel is?

Sam

Al zo lang! Kijk, deze massage is daar een goed voorbeeld van. Er was vraag naar en toen er een vacature kwam, heb ik me kandidaat gesteld. Want ik ben naast verpleger ook massagetherapeut. Maar wat blijkt nu? Dat ik alles in mijn gewone uren moet doen. In mijn nadeel maar ook in dat van de bewoners, want als ik verpleeg, dan masseer ik niet en omgekeerd! Het ergste is dat zij voor massage bijkomend moeten betalen!

Othello

Terwijl niemand extra werd aangeworven.

Sam

Precies!

Fons

(Wordt onrustig.)

Sam

Wat is er, Fons? Als Lucas te lang weg is, wordt hij onrustig.

Othello

Kan hij eigenlijk stappen?

Sam

Het is een kwestie van willen. Is het goed dat we het voorlopig hierbij laten? Dan doe ik de rest vanavond. *(Gaat haastig af zonder de gebruikte handdoek mee te nemen.)*

Othello

(Gaat bij Fons staan en kijkt hem aan.) Romeo! *(Fons glimlacht.)* Jij was prachtig in die rol! Vol jeugdige verliefdheid. En als ik je naar Lucas zie kijken, is het precies of daar nog iets van overgebleven is. Trouwens, was jij destijds ook niet een beetje op mij verliefd? *(Fons glimlacht opnieuw. Othello neemt een boek uit zijn aktentas, legt het op het bureau, zet de muziek af en werkt verder op zijn laptop.)*

SCENE 3

Directrice

(Draagt een rok of jurk. Klopt en komt binnen. Omdat ze vermoedt dat hij welgesteld is, is ze tegen Othello zeer vriendelijk.) Hello! Hoe is het? Ik zie dat er nog niets aan de muren hangt. *(Opent meteen het raam.)*

Othello

Hebt u het te warm?

Directrice

Euch, neen! Maar er hangt hier een muffe geur, vindt u niet? Dit appartement heeft zo lang leeg gestaan.

Othello

(Sluit het raam.) Oude mensen zijn broos en zitten niet graag in de tocht. Integendeel, zij hebben het altijd een beetje koud.

Directrice

(Neemt de doos snoepjes uit Fons' handen en steekt zelf een snoepje in haar mond.)

Voor hem is het niet goed en zelf ben ik er verzot op! Ik zou mijn leven geven voor snoep! *(Verleidelijk)* Daarmee verklap ik u een van mijn geheimpjes.

Othello

(Geeft Fons de doos terug.) Dit is zijn enig pleziertje. Als u wilt, ik heb hier een hele pot!

Directrice

Aha! U bent een snoeper!

Sam

(Stormt binnen.) Vlug, kunt u even komen helpen?!

Directrice en Othello

(Lopen af.)

Fons

(Komt zijn rolstoel uit, vult zijn doos aan met snoepjes uit de pot, gaat weer in zijn rolstoel zitten en zet zijn snoepjesritueel verder.)

Othello en Directrice

(Komen na enkele ogenblikken weer op.)

Othello

Dat was even schrikken. Sam kon haar onmogelijk alleen weer in bed geholpen hebben.

Directrice

Ik kan toch niet naast elk bed constant 2 mensen plaatsen. *(Ziet de pot snoepjes staan die Lucas meebracht.)* Mag ik er eentje nemen? *(Stopt er eentje in haar mond.)* En eentje voor straks! Ik heb uw contract meegebracht.

Othello

En ook mijn sleutel, neem ik aan?

Directrice

Uw sleutel?

Othello

Van de deur.

Directrice

't Is te zeggen ... Wij ...

Othello

Ik sta heel erg op mijn privacy, mevrouw.

Directrice

Ja, natuurlijk.

Othello

Terwijl u hem haalt zal ik het contract lezen.

Directrice

Euch ... Goed. *(Gaat af.)*

Othello

We gaan ons niet laten doen, nietwaar Fons. *(Leest het contract.)* "Het is de bewoner niet toegelaten ... Buiten deze uren is het verboden ... Onder geen enkel beding ..." Dit lijkt eerder op een gevangenisreglement. *(Leest verder.)*

Directrice

(Klopt.)

Othello

Binnen!

Directrice

Kijk, hier hebt u de sleutel van uw appartement.

Othello

Bedankt. En deze van de voordeur? *(Stopt de sleutel in zijn broekzak.)*

Directrice

Die is altijd open. Tot 19 uur.

Othello

Hoe geraken wij nadien nog binnen of buiten?

Directrice

Maar niemand van de bewoners loopt zo laat nog op straat!

Othello

Ik wel! Dus graag ...

Directrice

Dan zult u dat telkens moeten aanvragen, vrees ik.

Othello

Ik vrees van niet. Maar vooraleer u die sleutel haalt ...

Sam

(Komt binnen zonder kloppen en neemt de gebruikte handdoek.)

Sorry, deze vergat ik.

Directrice

(Wil zich laten gelden.) Sam! Je komt hier binnen gevlogen zonder te kloppen, dat is onduidelijk! Alle bewoners hebben recht op privacy. Ik zal dat in het vervolg niet meer toestaan! Bied je verontschuldiging aan.

Sam

(Verbaasd) Sorry, Othello. *(Gaat af.)*

Othello

Ik heb ondertussen een blik op het contract geworpen en bij nader inzien denk ik dat de vele restricties die daarin zijn opgesomd, niet helemaal stroken met mijn vrijgevochten visie op het leven. Daarom zou ik een proefperiode van 2 maanden willen voorzien.

Directrice

Maar ...

Othello

(Toont haar een passage in het contract.) En ... het maandelijks huurbedrag is 200 € hoger dan afgesproken was. Dat is een typfoutje, neem ik aan.

Directrice

(Kijkt naar contract.) Ja, natuurlijk! Ik laat het onmiddellijk aanpassen ... en breng u de sleutel van de voordeur. *(Behoudt haar waardigheid. Gaat af.)*

Othello

(Gaat weer aan zijn laptop zitten.)

Lucas

(Klopt op de deur.)

Othello

Binnen!

Lucas

(Komt op.) Ik heb het kort gehouden! Is hij braaf geweest?

Othello

Zeer braaf.

Lucas

Ik ga hem verzorgen en dan komen we terug voor de repetitie. *(Ziet het boek liggen.)*
Wilfried Steenbrugge.

Othello

Ja, mijn verleden blijft me achtervolgen. Dat is een roman die ik geschreven heb toen ik 18 jaar was. Nu blijkt dat iemand hem wil verfilmen.

Lucas

(Neemt het boek en kijkt op de achterzijde naar de foto.) Het is niet om je te flatteren, maar je bent nog altijd ... herkenbaar, laat ons zeggen. Schrijf je nog? *(Legt het boek terug op het bureau.)*

Othello

Nee, daarvoor heb ik het geduld niet meer.

Lucas

Jouw leven zou nochtans een boeiende biografie kunnen opleveren.

Othello

Ik ben daar eerlijk gezegd ooit eens mee begonnen. Maar verder dan het aanmaken van een Word-document ben ik niet geraakt. Weet je, ik ben het type niet dat het verleden wil oprakelen. Ik loop zover met jullie mee en ga in de tuin een luchtje scheppen vooraleer we repeteren. Neem je die pot snoepjes niet mee?

Lucas

Hou hem maar, voor een volgende keer.

Othello, Lucas, Fons

(Gaan af.)

SCENE 4

Directrice

(Klopt op de deur. Klopt nogmaals, opent de deur en kijkt voorzichtig binnen.) Hello! *(Stapt binnen en sluit de deur.)* Hello! Ik kom uw contract terug brengen. Het typfoutje is verbeterd.

(Kijkt door het raam naar beneden.) Ah! Daar loopt hij! Waarom maakt hij zo veel spel over een sleutel als hij toch de deur niet op slot doet? *(Neemt uit de snoepjespot meerdere snoepjes die ze in haar mond stopt. Kijkt rond, heft met haar voet de oefenmat op.)* Die gepensioneerden hebben niets anders te doen dan te relaxen en zich te laten masseren ... *(Gaat op de mat liggen.)* terwijl ik me voor hen uit de naad werk, gestresseerd ben en op het randje van een burn-out sta. *(Telt luidop terwijl ze stretchende bewegingen doet en niet hoort dat de deur opengaat.)*

Patricia

(Doet de deur open, schrikt en neemt met haar fototoestel een foto op het ogenblik dat de directrice haar bekken omhoog duwt en beide benen gespreid in de lucht steekt. Doet de deur weer dicht.)

Directrice

Ach! Dat doet deugd! *(Staat op, snuistert nog wat rond en neemt het boek vast.)* Wilfried Steenbrugge. Steenbrugge? *(Kijkt naar de foto op de achterkant. Schrikt.)* Maar ... dat is ... Is hij Wilfried Steenbrugge? De broer van ... Daarom heeft hij zoveel noten op zijn zang! Die komt mij hier bespioneren! Maar dat is zonder de waardin gerekend! *(Begint te ijsberen.)* Ik zal hem eens een lesje leren en laten zien wie hier de baas is! Daarom wil hij een proefperiode inlassen! Wat denkt hij wel, mij komen koeioneren! *(Gaat woedend af en neemt het contract weer mee.)*

SCENE 5

Othello

(Komt na enkele ogenblikken op.) Ja, ik moet nog leren mijn deur op slot doen. *(Doet de deur op slot, gaat op de oefenmat liggen en doet enkele buikspieroefeningen.)*

Florence

(Klopt op de deur. Klopt harder.)

Othello

(Opent de deur met de sleutel.)

Florence

(Is sexy gekleed en draagt een roodkleurige pruik. Plagend, verleidend.) Ik ben een beetje vroeger gekomen.

Othello

Dat is een goed idee.

Florence

Zeg, heb jij een sleutel? Dat is pas luxe! Daarvoor heb je waarschijnlijk al je charmes uit de kast moeten halen. Ga jij je hier niet eenzaam voelen, zo alleen?

Othello

Ik reken erop dat jij mij af en toe gezelschap komt houden.

Florence

Hoeveel kamers heb je hier?

Othello

Twee slaapkamers ... waarvan één met een tweepersoonsbed.

Florence

Een tweepersoonsbed, waarvoor is dat nodig? *(Merkt de oefenmat op.)* Mag ik deze eens proberen? *(Vlijt zich neer op de mat zonder een antwoord af te wachten.)* Mmm, zacht en comfortabel! Doe je hierop je lichaamsoefeningen? Want 't is waar wat Patricia zei, je ziet er nog altijd even flink uit.

Othello

(Knielt bij haar neer, streelt haar enkel.) Die tatoeage herinner ik mij nog. *(Streelt haar heen.)* Wat heeft Patricia nog meer gezegd?

Florence

Dat je nog altijd een strak lijf hebt, en geen buikje. En je handen ...

Othello, Florence

(Grijpen elkaars handen, omhelzen elkaar.)

Othello

(Maakt zich van haar los.) Hoelang is het geleden, Florence? Veertig jaar?

Florence

Waarvan sommige dubbel geteld hebben.

Othello

Vertel.

Florence

Ha! Het liederlijke leven van Florence! Mijn verhaal zou je snel vervelen. Laat het ons hier bijhouden: ik heb altijd mijn intuïtie gevolgd en dat dit niet altijd overeenkwam met de geldende normen, stimuleerde mij om nog meer te provoceren. Het enige waarvan ik spijt heb is dat ik niet rijker ben om mij een betere oude dag te veroorloven.

Othello

En Patricia?

Florence

Wat Patricia? Jarenlang kwamen we mekaar alleen nog tegen als personages in een of ander toneelstuk en hadden voor de rest geen contact. Ze heeft een fotowinkel gehad en Sam opgevoed. Ik hoorde van Aimée dat ze hier zat en dacht dat het handig kon zijn om een neef als verpleger te hebben.

Othello

Soms gunnen zussen elkaar de gemaakte keuzes niet.

Florence

Ik was in elk geval niet afgunstig toen ze zwanger raakte van de Heilige geest! En voor een goed begrip: de pil was toen al uitgevonden!

Othello

En is de prins op het witte paard nooit bij jou langs gekomen?

Florence

Nee, ofwel was zijn paard niet wit genoeg, ofwel bleek hij uiteindelijk geen prins te zijn.

(Legt haar hoofd op zijn schouder.) Othello, achteraf gezien heeft dat toneelgezelschap heel veel voor mij betekend. Voor mij was dat de realiteit. Waarschijnlijk was ik daarom zo een goede actrice.

(Keert zich van hem af. Gefrustreerd.) Weet je waar ik niet tegen kan? Tegen de aftakeling, de rimpels, het haarverlies, de bruine vlekken op mijn handen, mijn vals gebit en zicht dat alle dagen achteruit gaat. Kan dit nu het einde van ons leven zijn? Moeten we creperen in dit troosteloze kot?

Othello

(Staat op en zet romantische instrumentale dansmuziek op.) Wat ik hier merk is dat ieders wereld zo klein geworden is en bijna tot loutere herinneringen is herleid. Er hangt hier een nostalgische sfeer die ik persoonlijk erg beklemmend vind. We hebben nog zoveel mogelijkheden! *(Nodigt Florence met een gebaar uit om te dansen. Dansen samen een slow.)* Dat tornooi vind ik een geweldig goed idee. Op die manier besteden we onze overgebleven krachten aan iets dat we graag doen en waaraan we plezier beleven.

Florence

Jij eeuwige optimist! Heb jij dan geen kansen gemist?

Othello

Dat rode haar staat je goed, maar ik heb toch een voorkeur voor blond.

Florence

(Verleidelijk) Daar kan iets aan gedaan worden ...

Die prins waarover je sprak, ja ... die ben ik honderd keer tegen het lijf gelopen! Maar in plaats van te kiezen voor diamanten en vliegtickets naar Rome of New York, heb ik voorrang aan mijn vrijheid gegeven! Heb ik daar goed aan gedaan? Ik pijnig er alle dagen mijn hersens over als de kraan in mijn kamer lekt, het eten niet te vreten is en mijn enig zicht op de wereld een parking is. Maar jij ziet ons al op tournee gaan, zeker?

Lucas

(Klopt.)

Othello

Binnen! *(Zet de muziek af.)*

Lucas

(Rolt Fons in zijn rolstoel op.) Hebben jullie het al gehoord? "Op het lijf geschreven" doet ook mee!

Florence

Leven die nog?

Lucas

Blijkbaar. Als ik me goed herinner waren zij een stuk jonger dan wij.

Othello

Wel, een reden te meer om ons best te doen.

Patricia

(Komt op. Heeft een fototoestel bij.) Eerst een groepsfoto maken! Kom, allemaal rond Fons! *(Stelt de zelfontspanner van haar fototoestel in en gaat bij de groep staan.)*
Wacht! *(Controleert de foto.)* Schitterend!

Florence

Sta ik er goed op?

Patricia

Zoals je bent.

Othello

Omdat ik niet verwachtte dat we hier zouden repeteren, heb ik niets in huis gehaald om te drinken. Maar de volgende keer trakteer ik!

Lucas

We nemen je op je woord. Ik heb voor iedereen een brochure laten kopiëren. *(Deelt ze uit.)*

Patricia

Ik had mijn oude nog. Toen ik ze las kwamen al mijn replieken vanzelf terug! Alsof ze zich in mijn geheugen hadden genesteld en nu bevrijd werden.

Florence

Al je replieken? Je hebt er maar één!

Patricia

(Bekijkt de brochure die Lucas haar geeft. Verbaasd.) Wanneer hebben jullie beslist om deze eenakter te spelen? Ik heb een andere gelezen!

Florence

Dat begint goed! Wat doen we met de kostuums?

Lucas

Ik stel voor dat we in onze eigen kleren spelen, dat is het goedkoopst.

Patricia

Wie gaat souffleren?

Florence

Voor het geval je die ene repliek vergeet?

Othello

Laat ons beginnen met samen door de tekst te gaan.

Lucas

Goed. De eerste repliek is voor jou.

(Tijdens de volgende replieken, wordt het licht gedempt, speelt de muziek stilaan luider tot het de acteurs volledig overstemt en het licht helemaal uit is.)

Othello

Wat is liefde? Een ongeboren zaadje of een verwelkte bloem?

Florence

Je hoeft tot mij geen troostende woorden te spreken.

Lucas

Het is onnodig licht te zoeken waar alleen duisternis is.

Florence

Niets is erger dan de hoop opgeven.

Othello

Al eens aan de verloren rijkdommen gedacht? Zij hadden ons het leven kunnen bezorgen waarnaar we verlangd hebben.

Lucas

Help ons dan zoeken ...

(DOEK)

DERDE BEDRIJF

Waar? In de kamer van Bertha.

Wanneer? Een paar weken later.

Decor

- Een deur en een raam.
- Muurversiering (zelfde als in het eerste bedrijf!)
- Zijn minstens aanwezig:
 - enkele stoelen
 - een fauteuil
 - een salontafeltje
 - een kaptafel (omvormbaar tot bureau) met een aantal uitgestalde pruiken en veel maquillagepotjes.
 - een hoge smalle kast vol schoenen.
 - een canapé (overdekt met hetzelfde deken als in het eerste bedrijf)
 - een muzikspeler (platendraaier / cd-speler)
 - een ijsemmer
 - een lege champagnefles
 - 2 champagneglazen

SCENE 1

(De hoge kast vol schoenen staat open. Op het tafeltje staan 2 lege champagneglazen en een ijsemmer met een omgekeerde lege fles Champagne.)

Bertha en Directrice

(Komen op.)

Bertha

Ze heeft er hier weer een slagveld van gemaakt! Kijk, als je er niet voor zorgt dat morgen mijn nieuwe kamer klaar is, dan ... dan ...

Directrice

Bertha, ik kan er niet aan doen dat die leiding slecht hersteld werd en alles ondergelopen is.

Bertha

Als je op prutsers beroep doet, is het niet te verwonderen dat het verkeerd afloopt! Die werken zijn nu al weken bezig – wat zeg ik – liggen al weken stil en per slot van rekening zal het je meer kosten dan indien je stielmensen had genomen. Bezie dat eens! Ze heeft hier een hele fles Champagne achterover zitten slaan.

Directrice

Aan de twee glazen te zien, was ze niet alleen.

Bertha

Het zou er nog dat aan mankeren! Sinds Othello hier woont, wordt er hier alle dagen geboemeld. Van een rustige oude dag gesproken. En in plaats van op zijn appartement te zitten, komen ze hier de boel op stelten zetten.

Directrice

Bertha, ik ga mijn best doen opdat je zo snel mogelijk zou kunnen verhuizen, maar weet dat ik ernstige problemen heb.

Bertha

Moet ik de veterinaire laten komen?

Directrice

‘t Is Othello. Ik heb een tijdje geleden ontdekt dat hij de broer van onze voorzitter is.

Bertha

En wat is daar mis mee?

Directrice

Veel! Het komt erop neer dat ik hem aan mijn kant moet krijgen of ervoor zorg dat hij vertrekt. Maar geen van beide is mij tot nog toe gelukt.

Bertha

Wat heb je al geprobeerd?

Directrice

Om voor mijn charmes te vallen, is zijn houdbaarheidsdatum al verstreken, vrees ik. Mijn pogingen in die richting zijn althans op een soort “correcte afstandelijkheid” gebotst. Tegelijkertijd heb ik wat rond gesnuisterd ...

Bertha

In zijn appartement?

Directrice

Ja, en niet alleen dat. Ook in zijn laptop.

Bertha

Je durft meer dan ik dacht.

Directrice

Hij moet hem maar vergrendelen!

Bertha

Heb je iets gevonden?

Directrice

Ja, mails aan zijn zuster waaruit blijkt dat hij mij bespioneert. En dat hij bezig is met het schrijven van zijn biografie.

Bertha

Daarin moet toch iets te vinden zijn!

Directrice

Wanneer hij zijn eerste natte droom kreeg, is niet van aard om hem voor schut te zetten. Het is niet de bedoeling met een bagatel naar buiten te komen waarmee ik mijn bron verraad. Maar kom, laat ons hierover op mijn bureau verder praten. *(Gaat af met Bertha.)*

SCENE 2

Florence

(Komt op, doet haar schoenen uit en past andere.)

Patricia

(Komt op zonder kloppen. Heeft haar fototoestel bij zich.)

Heb je zere voeten?

Florence

Ik moet geen zere voeten hebben om schoenen te passen. Wat vind je van deze?

Patricia

Heb jij die nog altijd? Je droeg die al in “De getemde feeke”!

Florence

Ze zijn weer in de mode.

Patricia

(Ziet de glazen en de fles.) Is Othello hier geweest?

Florence

Wat dacht je? Dat ik die fles alleen had leeggedronken? Iets anders, hij houdt niet op met zeggen dat hij een voorkeur voor blondines heeft en ik kan nergens mijn blonde pruik vinden, heb jij die?

Patricia

Wat zou ik daar mee doen? Ik heb nog al mijn haar en blond heeft me nooit geflatteerd.

Florence

Dan heeft Bertha ze!

Patricia

Wat zou zij daarmee doen?

Florence

Marilyn Monroe, Grace Kelly of Lady Gaga spelen, weet ik veel! Ik zal mij een andere moeten aanschaffen.

Patricia

Ik heb enkele cd's mee om te spelen.

Florence

Wacht daar liever mee tot Bertha het huis uit is.

Patricia

Waar gaat ze naartoe?

Florence

Ze weet ergens een koe of geit staan die moet bevallen.

Patricia

(Bekijkt haar cd's.) L.A Woman van The Doors, ... de Bees Gees, weet je nog die Amerikaanse groep met 3 broers?

Florence

Australische. Heb je Tom Waits niet?

Patricia

Nee. ... Verzamel-cd ... *(Leest de inhoudstafel en zet de hit van Salvatore Adamo in.)*
« Tombe la neige, ... »

Florence

(Valt in.) « Tu ne viendras pas ce soir ... »

Patricia

(Leest verder en zet de hit van Soeur Sourire in.) « Dominique, nique, nique ...

Florence

(Valt in.)

« S'en allait tout simplement,

Routier, pauvre et chantant

En tous chemins, en tous lieux,

Il ne parle que du Bon Dieu,

Il ne parle que du Bon Dieu »

(Houdt op met passen, sluit de kast en gaat zitten.) Denk jij soms nog aan vroeger?

Patricia

(Trekt haar schouders op.) Iets meer sedert Othello hier is. Wat ik mij bijvoorbeeld niet meer herinner is waarom ze hem destijds eerst opgepakt en dan onmiddellijk weer vrijgelaten hebben.

Florence

(Zucht.) Die onderzoeksrechter heeft van het plotse overlijden van mijn huisbaas gebruik gemaakt om Othello te pesten. Uit jaloersheid, omdat Othello met mij bevriend was terwijl hijzelf geen kans maakte. Haantjesgedrag, niet meer en niet minder. En toen uit de autopsie bleek dat het om een hartstilstand ging, moest hij hem natuurlijk direct

weer laten gaan. Ach, het is allemaal zo lang geleden. Er is geen enkele reden om dat weer op te halen. Ben je op fotojacht geweest?

Patricia

Ja, ik heb in de tuin een mooie genomen van Lucas en Fons. Kijk eens.

Florence

(Neemt het toestel en kijkt.) Ja, die komen goed overeen. *(Klikt terug.)* O! Dat is de groepsfoto. Ik sta er goed op. *(Klikt verder terug en schrikt.)* En wat is dit? Dat is ... met haar benen wijd open! Hoe ... waar? *(Springt recht.)* Dat is bij Othello!

Patricia

Wind je niet zo op. Ik was op de eerste repetitie een beetje te vroeg, ging binnen en zag haar daar zo liggen. Van het verschieten nam ik een foto. Maar omdat ik niet wist of Othello binnen was, ben ik onmiddellijk weer weggegaan. Toen ik hem in de tuin zag wandelen wist ik dat ze bij hem was binnengedrongen.

Florence

Die hete teef! Weet hij hiervan?

Patricia

Neen. Moet ik het hem zeggen?

Florence

Neen! Die foto gaat nog van pas komen!

Patricia

Ik heb er al een afdruk laten van maken.

Directrice

(Draagt een rok en een bloes. Klopt op de deur.)

Florence

Ja!

SCENE 3

Directrice

(Komt binnen.)

Florence, Patricia

(Kijken elkaar verwonderd aan.)

Directrice

(Heel vriendelijk) Stoor ik niet? Ik kom eens vragen hoe het met de repetities gaat.

Florence, Patricia

(Kijken argwanend.)

Directrice

Ja, ik heb er nog eens over nagedacht. Er is niemand die naar de ruimte boven de eetzaal is komen vragen, dus dacht ik dat jullie ze toch maar konden gebruiken.

Florence, Patricia

(Kijken haar stilzwijgend aan.)

Directrice

Hebben jullie samen heel die fles leeggedronken?

Florence

(Beslist een acteernummertje op te voeren.) Ja, we zijn een beetje “tipsy”! *(Biedt de directrice een stoel aan.)* Hier, zet je bij ons! *(Knipoogt achter haar rug naar Patricia.)*

Directrice

(Gaat zitten.)

Florence

(Wijst op het been van de directrice.) Je hebt hier een blauwe plek! En hier ook!

Directrice

Ja, ik weet het.

Patricia

Wij kennen dat! Elke dag komt er een kwaaltje bij en nooit gaat er eentje weg. Maar jij bent zoveel jonger, wat gaat dat zijn als je even oud bent als wij? Maar wacht! Je moet daar ijsblokjes opleggen! *(Neemt ijsblokjes uit de emmer en houdt ze op het been van de directrice.)*

Florence

(Neemt er ook enkele, gaat achter de directrice staan.) Je hebt er hier ook een! *(Stopt de klontjes in de kraag van de directrice.)*

Directrice

(Springt recht. Probeert gillend de blokjes uit haar bloes te laten vallen.) Oh! Oh! Help mij!

Florence en Patricia

(Lachen hardop. Bij het helpen kittelen ze haar.)

Directrice

(Houdt zich in om kwaad te worden omdat ze een gunst komt vragen.) Jullie zijn inderdaad tipsy. En nog geen klein beetje!

Florence

Je gaat toch nog niet weg, zeker? *(Geeft haar een ferme klop op de rug.)* Zet je nog een beetje. Het begint pas plezant te worden!

Directrice

(Gaaf zitten. Probeert haar waardigheid terug te vinden.) Jullie lijken onze nieuwe bewoner goed te kennen.

Florence, Patricia

Othello?

Directrice

Noemen jullie hem nooit bij zijn echte naam?

Florence, Patricia

Othello. Zo kennen we hem en noemen we hem.

Directrice

Hij moet vroeger een knappe man geweest zijn.

Florence

En sterk! Uh! *(Toont haar spierballen.)* Als hij kwaad is, klopt hij de hele boel kapot. Nee, die laat zich niet doen zoals wij! Een typische vulkaan, jarenlang rustig en dan plots ... Psch! Boem! *(Gooit haar armen in de lucht.)* Vuurwerk!

Patricia

Hij heeft een keer de souffleuse uit haar souffleur bak getrokken en met een schop onder haar kont in de coulissen doen belanden.

Florence

Hij kan erg gewelddadig zijn.

Patricia

En is heel rancuneus.

Florence

Ja, als hij het op jou gemunt heeft, kan je maar best uit zijn omgeving blijven. Maar je bent toch niet gekomen om over Othello te praten?

Directrice

Nee! Of toch! Het zit zo. Ik heb begrepen dat hij nogal wat invloed in de zakenwereld heeft en omdat ik voor het rusthuis altijd op zoek ben naar financiële middelen, had ik graag zijn vertrouwen gewonnen. Maar ik weet niet hoe ik dat aan boord moet leggen. Vermits jullie hem goed kennen, had ik gedacht ...

Florence

Je wilt dus bij hem op een goed blaadje komen te staan.

Directrice

Euch ... in de eerste plaats een goede verstandhouding creëren.

Florence

Ja, ja. Daarin kunnen wij je zeker advies geven, nietwaar Patricia?

Patricia

(Knikt stilzwijgend.)

Directrice

Dat zou heel vriendelijk zijn! Ten slotte is het voor het rusthuis en in jullie belang.

Florence

Maar ... voor wat, hoort wat, nietwaar?

Directrice

Hoe bedoel je? Ik had ...

Florence

Ja, wat had je in gedachten?

Directrice

Wel, dat jullie boven de eetzaal konden repeteren.

Florence

Vinden we dat genoeg, Patricia?

Patricia

(Schudt van neen met het hoofd.)

Florence

Wat had je van het volgende gedacht? We krijgen allemaal onze sleutels terug, de bewonersraad wordt bijeengeroepen, wie op vakantie gaat krijgt een korting op de dagprijs, Sam krijgt bovenop zijn dagtaak als verpleger tijd om massages te doen, onze beide kamers en deze van Lucas en Fons krijgen een opknapbeurt - "zonder aanrekening van een meerwaarde" - en natuurlijk repeteren we vanaf nu boven de eetzaal, dank je wel!

Directrice

Maar ... dat is pure ... O! Mijn nagels bloeden! Heb je geen papieren zakdoekje? Dat komt door de bloedverdunners die ik neem.

Florence

(Haalt de fles uit de ijsemmer.) Hier, steek je hand in dit ijswater. *(Wil de emmer aanbieden, struikelt opzettelijk en gooit het water over de directrice.)*

Directrice

(Springt gillend recht.)

Patricia

't Is je dag niet vandaag!

Florence

't Was echt niet opzettelijk. Kom trek je kleren uit. Dat je niet ziek wordt.

Directrice

(Overdonderd) Jullie zijn ... Ik heb er geen woorden voor! *(Trekt haar natte bloes en rok uit. Staat in haar bh en slipje. Regieaanwijzing: er kan voor gekozen worden om van de directrice een verborgen kantje te onthullen door haar ondergoed een sm-tintje te geven.)* Geef mij een kamerjas, vlug!

Florence

Hij is in de was.

Directrice

Ga in mijn bureau mijn regenjas halen en vraag Bertha om onmiddellijk naar hier te komen! Vooruit, haast jullie wat!

Florence en Patricia

(Gaan af.)

Directrice

(Droogt zich oppervlakkig af met haar kleren die ze vervolgens op een stoel gooit.) In plaats van mij ondertussen een handdoek te geven!

SCENE 4

Othello

(Klopt op de deur.)

Directrice

Bertha, kom binnen!

Othello

(Opent de deur en stapt binnen.)

Othello en directrice

(Kijken elkaar verbouwereerd aan.)

Directrice

Ik ... (Loopt gegeneerd rond de kamer, neemt plaats op de canapé, zoekt een houding en neemt ten einde raad een verleidelijke pose aan.)

Othello

(Kijkt verbaasd toe.)

Bertha

(Komt op door de openstaande deur, ziet de directrice liggen. Kijkt verschrikt naar Othello.) O! ... (Gaat verward af.)

Othello

U ...

Florence

(Komt op met de regenjas van de directrice. Tot Othello) Ze is bezig met uw vertrouwen te winnen!

Directrice

(Rukt de regenjas uit de handen van Florence en stormt de kamer uit.)

Florence

Drama in het rusthuis! *(Sluit de deur.)*

Othello

Wat is hier allemaal aan de hand?

Florence

(Lachend) Niets om je zorgen over te maken. Of toch! Ga zitten. Ze denkt dat je een invloedrijk man bent en wil je rond haar vinger winden. Je bent dus verwittigd!

Othello

(Zucht.) Florence, ik moet je iets opbiechten.

Florence

Oei! Dat klinkt niet goed!

Othello

Wat jullie waarschijnlijk niet weten is dat dit tehuis destijds door mijn ouders werd opgericht. Zij hadden een aantal principes voor ogen, zoals kwaliteitsvolle zorg, deskundig personeel, autonomie en waardigheid van de bewoners, enz.

Mijn vader heeft de realisatie van zijn droom niet meegemaakt maar mijn moeder heeft het fonds dat hij daarvoor achterliet, tot aan haar dood beheert. Zij heeft haar laatste jaren trouwens doorgebracht in het appartement dat ik nu betrek. En nadien is het

klachten beginnen te regenen. Mijn zuster die veel jonger is dan ik en nu voorzitter van het fonds is, heeft mij ingeschakeld om - onder de dekmantel van mijn huidige naam - een en ander uit te pluizen.

Florence

En heb je al iets gevonden?

Othello

Al veel. Maar nog niet alles. Daarom wil ik nog een tijdje doorgaan en je vragen dit voor jou te houden.

Florence

(Slikt haar ontgoocheling over zijn vertrek in.) Hoelang denk je hier nog te blijven?

Othello

Zeker tot het tornooi. Maar dat wil niet zeggen dat we elkaar nadien niet meer zullen zien.

Florence

Othello, sedert jij hier woont is er veel veranderd.

Othello

Hoezo?

Florence

Iedereen is rustiger geworden, minder chagrijnig.

Othello

Dat ligt niet aan mij maar aan het feit dat we ons amuseren en een doel hebben. Of we het tornooi nu willen winnen of niet. Maar op de directrice heb ik niet zo'n heilzame invloed. Zij wordt met de dag nerveuzer en weet zich tegenover mij geen houding te geven. Ik vraag me af of ze geen nattigheid voelt. Mijn zuster wil slechts tussenkomen als alle bewijzen op tafel liggen.

Patricia

(Komt binnen) Ze loopt in haar ondergoed door de gangen!

Othello

Dat zal haar reputatie in een andere richting sturen.

(DOEK)

VIERDE BEDRIJF

Waar? In het appartement van Othello.

Wanneer? De dag van het tornooi.

Decor

- Deur en raam.
- MET muurversiering.
- Minstens aanwezig:
 - enkele stoelen
 - een fauteuil
 - een salontafeltje
 - een bureau (*omvormbaar tot kaptafel*)
 - een laptop op het bureau
 - een hoge smalle kast
 - een canapé (*overdekt met het deken uit het tweede bedrijf*)
 - een muzikspeler (platendraaier / cd-speler)
 - een oefenmat op de grond
 - de pot snoepjes die Lucas in het eerste bedrijf heeft meegebracht
 - enkele opgeplooiden rode en groene handdoeken op de oefenmat

SCENE 1

Fons

(Zit aan het raam en doet zijn snoepjesritueel.)

Directrice en Bertha

(De directrice draagt een bloes die achteraan sluit met een rits. Steekt de sleutel in het slot, opent de deur en komt op, gevolgd door Bertha.) Ah! Daarom is de deur niet op slot. Fons is op bezoek. Zit je hier alleen, Fons?

Fons

(Kijkt door het raam zonder te reageren.)

Bertha

Het is goed dat hij hier zit. Als we betrappt worden, kunnen we zeggen dat we hem kwamen halen. We hebben in elk geval alle tijd want hun generale repetitie is pas begonnen.

Directrice

Het is trouwens niet de eerste keer dat hij hier zit als ik kom rondneuzen. Lucas zet hem hier dikwijls af, zelfs als Othello afwezig is. Hij heeft nog nooit een kick gegeven, nietwaar Fons?

Fons

(Reageert niet.)

Bertha

Wat zoeken we?

Directrice

Iets waarmee ik hem definitief de grond kan inboren. Zodat ik hem in mijn macht heb en niet omgekeerd. Ach, en dat stel idioten dat hier rondloopt en mij het leven zuur maakt! Sedert die foto op mijn bureau beland is, kan ik niet helder meer denken. Ze gaan mij daarmee chanteren en ik moet ook hen zo vlug mogelijk de pas afsnijden!

Bertha

Daar had je moeten aan denken vooraleer je hier met je benen kwam open liggen.

Directrice

Bertha, dat is gemeen!

Bertha

Had je aan die oude krantenartikelen niet genoeg? Kan je hem daarmee niet confronteren? ‘k Heb de poten vanonder mijn lijf gelopen om daar beslag op te leggen.

Directrice

Bedankt, maar daarin werden alleen zijn initialen vernoemd en later is gebleken dat hij met de dood van die huisbaas niets te maken had.

Bertha

Hij moet toch een reden gehad hebben om zijn naam te veranderen.

Directrice

Ik heb het gevoel dat zijn laptop nog altijd de beste bron is om iets te vinden. (*Opent de laptop.*) Laat ons met de mailbox beginnen. Hier heb je het al! Een nieuwe mail van zijn zuster, Dominique Steenbrugge. “Beste Wilfried, bedankt voor je update. Ik denk dat je nu stilaan genoeg bewijzen verzameld hebt en we tot actie kunnen overgaan.” (*Sluit geschrokken de laptop.*) Bertha, ik ben er geweest!

Bertha

Waar geweest?

Directrice

(*Begint te ijsberen.*) Je weet niet hoeveel er op het spel staat. Denk jij dat het mogelijk is om een rusthuis te runnen zonder een beetje spitsvondigheid aan de dag te leggen? Neen, dus! Reglementeringen van hier tot ginder, op elk niveau en om iedereen te plezieren, behalve – en ik heb soms met jullie te doen, of je het gelooft of niet – behalve om iets in het voordeel van de bewoners te doen. En zelf wil ik hier niet met pensioen gaan! Stel je voor dat ik hier de ene dag nog werk en de volgende moet wonen! Zonder geleefd te hebben! Ik wil nog ...

Bertha

Vooruit, als je nog zoveel ambitie hebt moet je de koe bij de horens pakken. Kijk eens of hij nog verder aan zijn biografie geschreven heeft.

Directrice

In al die weken heeft hij niets toegevoegd dat ik tegen hem kan gebruiken. Maar je hebt gelijk, met lamenteren kom ik niet verder. (*Opent de laptop. Leest.*) “Bibliotheken, Documenten ...”

Fons

(*Doet onrustig.*)

Bertha

Fons, het is niet het moment om vervelend te doen. (*Gaat tot bij hem.*) Ah, nee!

Directrice

Wat?

Bertha

Ruik je niet?

Directrice

Shit! Hij doet het met opzet!

Bertha

Wat doen we nu?

Directrice

Ik bel Sam en zeg ... dat we hier lawaai hoorden en naar binnen gingen. (*Tikt een nummer in haar mobieltje.*) Sam, kom eens vlug naar het appartement. Haast je! (*Sluit haar mobieltje.*) Terwijl ik hen weglok, zoek jij ondertussen in zijn biografie naar iets bruikbaar. De laatste keer dat ik gekeken heb, had hij drie hoofdstukken geschreven.

En treuzel niet, want die repetitie gaat niet eeuwig blijven duren. Ten slotte is het maar een eenakter.

Bertha

In dat ene bedrijf slagen ze er in elk geval in om zich ronduit belachelijk te maken. Zonder ze het wisten heb ik gisteren hun repetitie gade geslagen. Triestig om te zien hoe twee oude bokken Florence proberen te versieren, zij met haar kont wiebelt en Patricia er voor Piet Snot bijstaat en dan op het einde een zin zegt die je niet verstaat.

SCENE 2

Sam

(Komt op.)

Directrice

Sam, we hoorden hier lawaai, kwamen binnen en vonden Fons die moet ververst worden. Je brengt hem best naar zijn kamer.

Sam

Ok. *(Haalt Fons bij het raam.)*

Directrice

En Sam, terwijl ik eraan denk ... Wat zou je ervan denken om je massagetaken als bijverdienste te beschouwen?

Sam

Naast mijn voltijdse job als verpleger?

Directrice

Ja, uiteraard!

Sam

Prima. Vanaf wanneer?

Directrice

Ga nu maar eerst Fons verzorgen. Ik loop met jullie mee tot aan mijn bureau.

Directrice, Sam en Fons

(Gaan af.)

Bertha

(Gaat aan de laptop zitten en leest.) “Biografie. Hoofdstuk 1, 2, 3 ... Ola! Hoofdstuk 4: De transformatie. Het ogenblik dat we allemaal gevreesd hadden, was aangebroken. Iedereen beseftte dat nadien alles anders zou zijn.” *(Haar mobieltje gaat af.)* Allo. *(Luistert.)* “Op het lijf geschreven?” Ja, ik herinner mij jullie ... Geen dank, ik was altijd al een fan van jullie gezelschap ... Ja, vandaag is de grote dag ... Om 2 uur deze namiddag ... Een vrijkaart? O, bedankt! Alvast veel succes! *(Steekt haar mobieltje weer weg.)* Om 2 uur. *(Kijkt op haar uurwerk, denkt na en wil weggaan.)*

Directrice

(Komt op.) Waar ga je naartoe?

Bertha

“Op het lijf geschreven” heeft net gebeld en om mij te bedanken voor ...

Directrice

Op het lijf geschreven?

Bertha

Dat zijn hun vroegere concurrenten. Ik heb ze opgezocht en om stokken in de wielen te steken heb ik ze van dat tornooi op de hoogte gebracht. Ze doen nu ook mee en geven me een vrijkaart.

Directrice

Ik dacht dat je niet van theater hield?

Bertha

Dat klopt. Maar gratis is voor niets! (*Wil afgaan maar keert op haar stappen terug.*)
Aja! Hij heeft een vierde hoofdstuk geschreven. Misschien vind je daarin iets waarmee je hem kunt kloten. (*Gaat af.*)

Directrice

(*Blijft even verstomd achter.*) Ze heeft gelijk, ik mag niet opgeven, dat ligt niet in mijn karakter. Het is niet omdat hier een mol geïnfilteerd is, dat heel mijn kaartenhuis moet instorten.

Sam

(*Duwt Fons in zijn rolstoel op. Opgewonden.*) Ah! Daar bent u!

Directrice

Euch ... Ja, ik ... kwam het raam open zetten.

Sam

Ik kreeg een telefoontje van mijn moeder, ze zitten opgesloten. Waar is de sleutel van de repetitieruimte?

Directrice

(*Verwonderd*) Die hangt aan het bord in mijn bureau.

Sam

Ok! (*Gaat haastig af, sluit de deur.*)

Directrice

Sam! Ik begrijp er niets van. (*Gaat weer aan het bureau zitten.*) Waar waren we gebleven? (*Leest.*) “Hoofdstuk 4: De transformatie. Het ogenblik dat we allemaal gevreesd hadden, was aangebroken. Iedereen beseftte dat nadien alles anders zou zijn en ons familieleven overhoop zou gehaald worden. Maar vooral dat mijn broer onze onvoorwaardelijke steun nodig had.” Heeft hij nog een broer? Daar heb ik nooit van gehoord? Waarom zit die niet in de Raad van bestuur? (*Staat recht.*) Interessant maar daarom niet gemakkelijker.

Sam

(*Komt opgewonden op.*)

Hij hangt daar niet! Ze moeten naar het tornooi vertrekken en kunnen niet naar buiten! Is er nog een sleutel?

Directrice

Het zou kunnen dat ... Bertha ...

Sam

Wat!? Heeft zij ... heeft zij hen opgesloten? Waar is ze?

Directrice

Vertrokken ... naar het tornooi.

Sam

Naar het tornooi? Maar ... hebben jullie dit samen gepland? Ze opsluiten zodat ze niet aan het tornooi kunnen deelnemen? Hoe geslepen moet je daarvoor zijn? En waarom? Wat hebben zij jullie misdaan? Ze beleven gewoon plezier aan het uitoefenen van hun vroegere hobby. Wat kan je daartegen hebben?

Directrice

Ik zit daar voor niets tussen, ik wist niet ... Hier ... mijn hele sleutelbos.

Sam

(*Loopt af met de sleutelbos.*)

Directrice

Hun tornooi! (*Gaat weer op laptop lezen.*) Ik heb hier andere dingen aan mijn hoofd. “Maar vooral dat mijn broer onze onvoorwaardelijke steun nodig had. Het waren niet wij die te beklagen waren, maar Dominique die al heel zijn leven ...” (*Leest enkele ogenblikken in stilte verder en staat verstoemd op.*) Waauw! Dat is pas een onthulling!

Jongens, wie had dat gedacht? Nu heb ik ze te pakken! Fons, 't is zover! *(Ze geeft hem een kus. Fons reageert niet.)* Ik ga ze naar mijn pijpen doen dansen dat het geen naam heeft! Vanaf nu heb ik het voor het zeggen, is dit mijn domein! Weet je wat, Fonske? Jij bent een hele lieve mens maar je vliegt hier met heel je kliek buiten! Is dat geen goed nieuws? Ha! *(Gaat blijgezind af. Keert terug op haar stappen.)* En Fatima die geen varkensvlees eet, en Adina voor wie we kosher moeten koken ... Eruit! *(Gaat af.)*

Fons

(Staat op uit zijn rolstoel, doet een bewerking op de laptop – t.t.z. hij wist de inhoud van de biografie - en sluit hem. Sluit het raam en gaat terug in zijn rolstoel zitten.)

SCENE 3

Othello, Florence en Patricia

(Komen opgewonden op.)

Patricia

Denken jullie werkelijk dat Bertha ons opgesloten heeft?

Florence

Ze is er in elk geval toe in staat. *(Tot Othello)* Je hebt nu toch wel genoeg elementen om in te grijpen. We zijn gewoonweg gegijzeld geworden!

Othello

Ik dacht dat ik zicht op de situatie begon te krijgen, maar begrijp er niets meer van.

Lucas

(Komt haastig op.) Sorry, Fons. Heb jij je niet verveeld? Ik ga vlug Pampers halen.

(Gaat af.)

Florence

Patricia, je hebt maar één repliek, je moet hem een beetje luider en duidelijker zeggen.

Patricia

Ja, dat is omdat hij helemaal op het einde komt. Terwijl jullie aan het woord zijn, krijg ik de trac. Maar jij hebt een repliek van Lucas afgenomen.

Florence

(Verontwaardigd) Ik? Dewelke?

Sam

(Komt op.) Alles in orde? Het busje is op komst.

Othello

Sam, bedankt voor je tussenkomst. Zonder jou zaten we de hele namiddag vast. Neem gerust een pintje terwijl we weg zijn en wenst ons succes.

Sam

Geef er een lap op! "Merde", zoals jullie zeggen! *(Gaat af.)*

Othello

Kom, heeft iedereen zijn brochure mee? Op naar het tornooi!

Florence, Othello en Patricia

(Gaan af.)

Fons

(Doet ongestoord zijn snoepjesritueel.)

Lucas

(Komt op met een pak Pampers.) Kom, we zouden je in onze haast bijna vergeten! En hier valt er vandaag toch niets meer te beleven. *(Rolt Fons af.)*

(Donker.)

SCENE 4

Sam

(Ligt op de mat te slapen, naast hem staan een 6-tal lege bierflesjes.)

Dominique

(Komt op zonder kloppen. Is verbaasd Sam aan te treffen. Schudt hem wakker.) Hey! Wie ben jij? Wakker worden! Hey!

Sam

(Schiets wakker en springt recht.)

Dominique

Aan het aantal flesjes te zien, slaap jij een roes uit. Wie ben jij?

Sam

Ik ben ... Sam. *(Zwijmelt en valt plat achterover op de oefenmat.)*

Dominique

(Belt met haar mobieltje.) Allo, ... ja, met haarzelf ... Hier, in het rusthuis. Er was niemand aan de receptie, dus ben ik direct naar het appartement gekomen. Ik wacht hier op u. *(Tikt een nummer in, luistert maar krijgt geen gehoor. Sluit haar mobieltje en neemt plaats in de fauteuil.)*

Directrice

(Komt op.) Ik had u zo snel niet verwacht. Wilt u niet in mijn bureau komen?

Dominique

Nee. Aan de toon van uw berichten te horen, was het dringend.

Directrice

Laat ons zeggen dat het dringend wordt om één en ander in te leiden.

Dominique

Ik luister.

Directrice

Dit is een klein rusthuis dat op een vlotte manier moet kunnen bestuurd worden. U weet dat een resem wettelijke bepalingen en reglementeringen ons allerlei beperkingen opleggen.

Dominique

Dat is inderdaad een feit waar we niet omheen kunnen.

Directrice

Waar we wel omheen kunnen, is de interne werking.

Dominique

Maar die ligt in uw handen!

Directrice

Niet helemaal. De Raad van bestuur heeft heel veel zeggenschap.

Dominique

Dat lijkt mij normaal, hij beheert het fonds.

Directrice

Maar hindert in vele opzichten de operationele werking. Hij staat niet dicht genoeg bij de dagelijkse realiteit.

Dominique

Het is aan u om daarover tijdig verslag uit te brengen. Wat stelt u voor?

Directrice

Dat ik voorzitter word.

Directrice

Wat? Van de Raad van bestuur? Ik vrees dat daarvan geen sprake kan zijn.

Florence en Patricia

(Komen goedgezind op.)

Florence

(Tot Directrice) Ah! Kom je meevieren?

Patricia

Sam! Sam? Hij is in slaap gevallen. Sam!

Sam

(Kruipt recht.) Zoveel volk! Gaan jullie ergens naartoe?

Florence

We komen pas thuis.

Patricia

Moet jij niet vragen hoe het geweest is?

Sam

Hoe is het geweest?

Florence

Meedoen was belangrijker dan winnen, maar ...

Othello

(Komt op met een beker en een fles Champagne. Is verbaasd Dominique en de directrice te zien.)

Directrice

Zal ik iedereen voorstellen?

Sam

Ik ben Sam! *(Hij valt weer neer.)*

Othello

Wat heeft dit te betekenen? *(Zet de beker en de fles ergens neer.)*

Directrice

Patricia, waarom moet jij het grootste deel van de dag in andermans kamer zitten?

Patricia

Omdat het in de mijne te vochtig is en het er vol schimmels staat.

Directrice

Florence, hoelang wonen jij en Bertha nu al samen omdat de herstellingswerken niet beëindigd worden?

Florence

Wat doet dat hier terzake? *(Tot Dominique)* En wie bent u?

Directrice

Om daaraan te verhelpen zou het goed zijn dat de Raad van bestuur dichter bij de werkelijkheid staat. Ik heb daarom net aan Dominique Steenbrugge, onze huidige voorzitter, voorgesteld om een stap opzij te zetten en mij in die functie aan te stellen.

Othello

Wat?

Directrice

(Glijdt met beide handen langs Dominique 's heupen.) U hebt smalle heupen voor een vrouw.

Dominique

(Schrikt, grijpt de directrice vast en draait zich naar haar toe.)

Othello

Wat is hier aan de hand?

Directrice

Zie ik niet goed of hebt u geen tijd gehad om u te scheren? *(Ze wrijft over de wang van Dominique. Tijdens de schermutseling die hierop volgt vallen beide vrouwen op de mat, op of naast Sam.)* Dat ik het spelletje van de familie Steenbrugge doorheb! Dat is er aan de hand!

Sam

Ola! Ik heb duidelijk teveel gedronken.

Directrice

(Houdt Dominique tegen de grond geduwd.) Wat zegt u nu?

Othello

(Probeert beide vrouwen uit elkaar te halen.) Sam, help mij. Hou hiermee op! Welk spektakel voeren jullie hier op?

Directrice

(Rukt zich los en grijpt de beker.) Een spektakel waarmee ik de beker gewonnen heb! Maar ik ben geen amateur, ik ben beroeps!

Othello

Goed, ik ben haar broer. Ik ben Wilfried Steenbrugge. En de voorbije weken heb ik heel wat materiaal verzameld om u van onrechtmatige praktijken, misleiding en zelfs diefstal te beschuldigen. Dominique, dit zijn Florence en Patricia.

Directrice

Maar daarover gaat het niet, Wilfried Steenbrugge. Ik wist al lang wie u was en wat u hier kwam doen. Bijgevolg hebt u misschien wel materiaal verzameld zoals u het uitdrukt, maar heb ik geen bewijzen laten rondslingeren! Ik ben niet zo slordig geweest als u!

Sam

Zeg, als jullie nog eens willen spelen, ...

Dominique

Wilfried, ik denk dat we hier een einde moeten aan stellen.

Directrice

En hoe denkt u dat te doen? Want ik kan nog duidelijker zijn.

Florence

Ik weet niet wat er gaande is, maar ik stel voor om dit onderonsje uit te stellen tot morgen. Als de gemoederen wat gekalmeerd zijn. Othello, geef mij die fles Champagne en laat ons op onze overwinning drinken.

Directrice

Geen sprake van!

Florence

(Neemt de fles aan.) Jij gaat mij niet tegen houden om een fles Champagne te openen!

(Geeft de fles aan Sam.) Hier Sam, toon dat je de zoon van je moeder bent.

Directrice

Alles wordt nù uitgepraat!

Florence

(Roepend) Jij moet nù je wafel houden en ophouden met ons plezier te bederven!

Patricia

Ja!

Sam

Goed gezegd, moeder! *(Begint de fles te ontkurken.)*

Directrice

Ik ga jullie plezier niet bederven. Integendeel, we gaan hier nog veel lol beleven. *(Tot Dominique)* Zegt Casablanca u iets?

Sam

Club Casablanca? Gaan we daar naartoe?

Dominique

Het is niet het geschikte moment om raadsels op te lossen.

Directrice

(Tot Dominique) Ziet u wel, u geeft geen antwoord! Ik geef u nog één kans, blijft u ontkennen dat u naar Casablanca geweest bent?

Sam

Giet ik deze goddelijke drank in jullie welverdiende beker?

Patricia

Ja!

Sam

Weeral goed gezegd, moeder. *(Giet de Champagne in de beker.)*

Dominique

U bent niet alleen een bedriegster, maar u hallucineert. Waarom zou ik absoluut in Casablanca moeten geweest zijn?

Florence

(Neemt de beker.) Hier, Othello! Laat deze beker niet aan jou voorbijgaan! We hebben hem verdiend! En op de kennismaking met uw zuster! *(Geeft hem de beker.)*

Patricia

(Zet het lied "Dominique" van Soeur Sourire in.) « Dominique, nique, nique ... »

Florence

(Valt in.) S'en allait tout simplement, routier, pauvre et chantant ... »

Directrice

(Onderbreekt hen en roept tegen Dominique.) Om u te laten opereren! U bent zijn zuster niet, maar zijn broer! *(Stilte. Iedereen kijkt elkaar aan.)* Jullie moeten mij niet aankijken alsof ik dementeer, ik heb bewijzen! *(Tot Dominique)* U hebt zich in Casablanca van geslacht laten veranderen en u *(Tot Othello)* bent meegegaan om haar te ondersteunen. Waar of niet waar? *(Stilte)*

Sam

We gaan vanavond niet meer weg, zeker?

Othello

(Ontsteld maar zeer kalm.) U zegt dat u daarvan bewijzen hebt.

Directrice

Ja!

Othello

Welke bewijzen?

Directrice

Uw biografie!

Othello

Mijn bio ...? Ik heb geen biografie!

Directrice

Toch wel! U hebt al 4 hoofdstukken geschreven, ik heb ze gelezen.

Dominique

(Stilletjes tot Othello) Volgens mij heeft ze een vlaag van waanzin.

Directrice

Van waanzin? Maar zo gaat u er niet vanaf komen! *(Gaat naar het bureau.)* Hier is het bewijs. *(Opent de laptop.)*

Othello

Wat? Zit u in mijn laptop te snuisteren?

Directrice

U haalt mijn bureau onderste boven, we zijn dus quitte! *(Doet bewerkingen op de laptop.)* Hier zie, Bibliotheken, Documenten, Biografie! ...

Othello

(Gaat naar het bureau.) Maar ...

Directrice

Maar ... alles is gewist!

Othello

(Kijkt op de laptop.) Dat document is altijd leeg geweest. Ik ben nooit met het schrijven van mijn biografie begonnen!

Directrice

U hebt de inhoud van dit document gewist! Vanmiddag stonden er nog 4 hoofdstukken in! Bertha kan getuigen!

Florence en Patricia

Bertha?

Dominique

Wie is Bertha?

Directrice

Een bewoonster die je onmiddellijk zult leren kennen. *(Tikt een nummer in op haar mobieltje.)* Bertha, kom naar het appartement, direct!

Florence

(Neemt de beker uit de handen van Othello en biedt hem aan de directrice aan.) Hier drinkt een keer, het zal je kalmeren.

Directrice

(Grijpt de beker. Tot Dominique) Luistert, zij weten het nu maar als zij zwijgen ben ik bereid ... Ik drink op mijn benoeming als voorzitter van de Raad van bestuur! *(Drinkt.)*

Florence

(Geeft de directrice een harde klopp op de rug.) Awel, neem maar een flinke slok, het zal je deugd doen!

Directrice

(Morst nagenoeg de volledige inhoud op haar bloes.)

Florence

Wat doe je nu? Onze Champagne!

Sam

(Rukt de beker uit de handen van de directrice.) Is er nog iets in?

Florence

(Maakt van de verwarring gebruik om de bloes van de directrice achteraan los te maken, terwijl Patricia ze langs de voorkant uittrekt.) Dat is nu de tweede keer in een paar weken tijd. Helemaal nat! Kom, doe die bloes uit! Patricia, help een keer.

Bertha

(Komt op. Ze heeft enkele pinten in haar kraag en schrikt bij het zien van de directrice in bh.) Sta jij nu weer in je ondergoed? Zeg mannen, proficiat! Ik ken niets van toneel, maar de mensen van "Op het lijf geschreven" zegden dat jullie nog altijd de besten zijn!

Othello

Sam, geef haar één van die handdoeken om zich af te drogen.

Sam

Welk kleurtje zou je willen?

Patricia

Sam, doe niet zo onnozel!

Sam

(Tot Othello) Hihi! Ik ben kleurenblind. 't Is erfelijk.

Othello

(Schrikt, kijkt naar Patricia, neemt zelf één van de handdoeken en neemt Patricia terzijde.) Jij en ik moeten samen eens praten. *(Geeft de handdoek aan de directrice.)*

Directrice

Bertha, stel geen vragen en bevestig gewoon dat we de biografie van Othello gelezen hebben.

Bertha

Zit er nog iets in die fles? Ik heb verschrikkelijke dorst! (*Drinkt uit de fles Champagne.*)

Directrice

Bertha, je bent hier niet om je te bezatten, ik heb je iets gevraagd!

Bertha

Veel is er niet meer in. (*Tot Florence en Patricia*) We zijn met “Op het lijf geschreven” enkele pinten gaan pakken (*Tot de directrice*) en ik weet niets meer!

Directrice

(*Neemt Bertha bij de schouders.*) Bertha, dat kan je niet menen! Je hebt me zelf gezegd dat er 4 hoofdstukken waren! Ik vraag je gewoon de waarheid te zeggen. Bertha, je bent mijn beste vriendin! Ze beweren dat ik krankzinnig ben!

Bertha

Ze hebben gelijk, altijd maar in je ondergoed rondlopen.

Lucas en Fons

(*Komen op*)

Sam

Ah! Daar zijn ze! Kom, er zijn nog twee slokjes over.

Directrice

Fons! Fons! Hij was erbij! Hij kan getuigen!

Dominique

(*Tot Othello*) Kom, ik ga een dokter bellen. Wil jij het bureau sluiten? (*Gaat af met Othello.*)

Directrice

Maar ... Fons!

Florence

Lucas, we zullen het je uitleggen. Kom allemaal maar mee naar onze kamer. (*Gaat af met Sam, Patricia, Bertha en Lucas.*)

Directrice

Nee! Laat me niet alleen ... Laat me niet ... Ik ben niet zot! (*Zakt snikkend neer op de oefenmat.*)

Fons

(*Doet zijn snoepjesritueel. Na een tijdje staat hij op en haalt snoepjes uit de pot.*)

Directrice

(*Richt zich op en slaat Fons verwonderd gade.*) Fons? ... Fons?

Fons

(*Gaat weer in zijn rolstoel zitten.*)

Directrice

(*Plots dringt het tot haar door wat er gebeurd is. Wijst hem aan met de vinger.*) Fons! Fons!

Othello

(*Komt op en leidt de directrice naar buiten.*) Kom, zeg hem maar vaarwel. Je zult hem waarschijnlijk nooit meer zien.

Directrice

(*Gaat snikkend en roepend af.*) FONS!

Fons

(*Staat na een tijdje op uit zijn rolstoel en opent het raam. Tot het publiek*) Een beetje frisse lucht! (*Gaat tot vooraan op de scène, haalt Florences blonde pruik uit zijn zak en zet ze op zijn hoofd.*) Wil iemand een snoepje?

EINDE

Copyright