

# De strijkcentrale.

Een tragikomedie van  
Severine en Piet Van Compernelle

**4d/3h**

**Personages:****De familie Valcke:****Peter:**

Werkt mee op de werkvloer in de strijkcentrale. Was ooit een hele slimme man, de gedoodverfde opvolger van Aimé, zijn vader en oprichter van de strijkcentrale. Tot hij op zijn 24ste een motorongeval kreeg en alles veranderde. Hij lag 10 maanden in coma en hield hersenschade over aan het ongeval. Peter neemt medicatie om 'kortsluitingen' in zijn hersenen te vermijden. Hij ziet zichzelf nog steeds als mede-zaakvoerder, samen met zijn broer. Die neemt hem echter totaal niet serieus. En dat terwijl Peter werkt aan een plan om de strijkcentrale groot te maken. Peter woont in een studio bij de zaak.

**Wim:**

Een verwende en verwaande flierefluiter die de taak van zaakvoerder opeiste na het overlijden van vader Aimé. Heeft geen interesse in de zaak. Is vaak niet aanwezig, gaat liever op reis. Kijkt neer op zijn broer, Peter, en op de strijksters. Yuppie.

**Lies: (optioneel)**

Tweelingzus van Wim. Woont in Salzburg. Trok weg na een conflict met Wim. Houdt contact met Peter. Personeel houdt een goed gevoel over aan Lies. Dit is een figurantenrol. Lies kan op het einde, bij de opening van Atelier Aimé binnenkomen met haar valiezen.

**De werkrachten:****Chrissie:**

De ancien, vijftiger. Werkt 28 jaar voor de strijkcentrale. Vertelt vaak over het verleden, heeft altijd diep respect gehad voor meneer Aimé. Chrissie is getrouwd met Marc en heeft een dochter, Annelies, en een kleinzoon, Seppe. Chrissie draagt thuis de broek. Is bepalend voor de sfeer op de werkvloer.

**Marijke:**

Veertiger. Moeder van de 17-jarige Kenny, getrouwd met Nick. Een toegewijde huisvrouw. Haar leven staat in het teken van Nick en Kenny. Heeft een goede band

met Peter. Als de vrije radio van Nick een quiz organiseert steelt ze in een opwelling de vragen. Voor de brave Marijke is dit eigenlijk ondenkbaar.

**Kim:**

Dertiger. Heeft al verschillende relaties achter de rug. Is shopverslaafd, wil altijd nieuwe spullen. Heeft co-ouderschap over Gucci, een hondje uit een stukgelopen relatie. Kim durft wel eens in het fooienpotje van de strijkcentrale zitten.

**Gira:**

Eind twintiger. Nieuw in het team. Roemeense en 4 maanden zwanger van haar eerste kindje. Is nog illegaal in België. Ze wacht op de komst van haar man, Radu, die nog in Roemenië zit voor het afronden van zijn ICT-studies.

**William aka Willy Waste:**

Willy werkt voor hotel Harmonia, de grootste klant van De strijkcentrale. Komt regelmatig langs met zijn vrachtwagen om vuile was te leveren of verse op te halen. Daardoor wordt hij door de rest van de bende als een collega gezien.

**Radio Figaro: (optioneel)**

Het stuk op zich kan gespeeld worden zonder de inbreng van Radio Figaro, de vrije radio waarop Nick, de man van Marijke, zijn eigen programma heeft samen met zijn vriend DJ Reetpetit. Het stuk is ook zo geschreven.

Tijdens een brainstorm kwamen wij echter op het idee om ze toch een plaatsje te geven in het stuk en dus ook op het podium. Dit omdat wij, één, geschift zijn, twee, we voor een totaalbeleving wilden gaan en drie, we over enkele zeer getalenteerde muzikanten beschikken (check De Schorriemorrieband op spotify) die een aantal smartlappen wilden schrijven. Figaro is dus zeker niet nodig en kan opgelost worden met enkel jingles en een aantal Vlaamse schlagers. (Indien gewenst kunnen wij de muziek en de jingles ter beschikking stellen maar wij laten deze keuze volledig over aan de creativiteit van de regisseur.)

**Figuranten:**

Als een vereniging hun publiek een totaalbeleving wil aanbieden kunnen figuranten in de entree van de zaal lakens staan plooiën, met karren wasgoed rondrijden en/of mensen uitnodigen om te helpen met plooiën van lakens.

**Tip:**

Wij sprayden 5 minuten voor de deuren open gingen met een mengsel van water en wasverzachter in de zaal zodat deze naar wasgoed rook. Veel mensen kwamen daar na de voorstelling op terug!

**Decor:**

Een rommelig boeltje van strijkplanken, rekken, manden, weinig georganiseerd. In de diepte een bovenverdieping met daarop het bureau van Wim. (wij gebruikten daarvoor een stelling wat zorgde voor een beetje van een industriële look. Onder de stelling plaatsten wij een 3-tal wasmachines.) Onder aan deze constructie komt een prikbord en is er ook een plaatsje voor de foaienpot van de strijkcentrale. Dit potje wordt, tot het verdwijnt, belicht door een kleine spot of bureaulampje.)

Links vooraan komt de studio van Peter. Dit kan bestaan uit een tafeltje en een stoel. Peter zit, als hij niet in de strijkcentrale aanwezig is, aan het tafeltje aan zijn plan te werken. Wc-rolletjes schilderen, plakken, ... (Wij maakten daar een 'echte' studio van met behulp van latten)

In de hoek daartegenover een kleine radiostudio waarin DJ Nick en DJ Reetpetit radio maken. Dit is echter optioneel. Er kan ook gekozen worden om de radiofragmenten via de techniek uit te zenden. Wij plaatsten wel een studio en lieten DJ Nick en DJ Reetpetit live radio maken voor de start van het stuk, tijdens de pauze en na het stuk.

In de slotscène ondergaat het decor een metamorfose. De rommelige boel wordt een gestructureerd gegeven, op kleur zoals in het plan van Peter. De strijkcentrale wordt 'Atelier Aimé'. (Dit kan zeer snel gaan met behulp van brede repen stof, een banner met daarop de nieuwe naam, gekleurde overtrekken voor de strijkplanken.)

BLABLA

**Scene 1: Waarin Wim een telefoontje pleegt.****Acteurs:** WIM.***We horen een telefoon rinkelen. De scène is nog donker. Wim komt op, loopt te bellen vooraan.***

-WIM-

Neen, neen, Razvan. Niets vergeten, vent. Je kent mij hé, vriend. Als Wim Valcke iets belooft dan doet hij dat. Nee, man, ik kom eraan. Binnen hier en een...euh... half uurtje ben ik er. Het was een late gisteren. Ik moet het jou niet uitleggen, he, vriend. Jaja...in De carrousel heb ik gezeten. Zeg, je raadt nooit wie daar weer achter de toog staat. Maar nee, die niet. Die zit toch nog altijd in Amsterdam met Keesie Rekkers? Annette, man. Je weet wel, An-nette met de dikke... **(lacht)**... Ja vent Annette! Ze vroeg naar jou. Ja, echt waar! Jaja, het is waar. We gaan dat doen. Het is alweer veel te lang geleden.

Zeg, en dingske, ziet ze het zitten. Ahja, Gira, Juist. Gira, ziet ze het een beetje zitten? Een beetje nerveus? Voor wat? Ze moet toch niet nerveus zijn. Het is nu ook niet dat je veel moet kunnen om bij ons te werken, hé. Ik heb er daar lopen die op hun paspoort moeten kijken als je vraagt hoe ze heten, vent. **(lacht luid.)** Maar nee, serieus nu, over paspoort gesproken. Ik ga daar toch niet mee in de problemen komen he, dat ze, ge weet wel? Jamaarja, als de flikken daar plots aan mijn deur staan... Ja, ik zal ze een beetje uit het zicht zetten. Ik zal ze aan de rol zetten, daar kan niemand ze zien. Maar goed, het was toch maar voor een paar weken, zeker? Het is dat, het zou al moeten lukken... Zeg, nog iets helemaal anders nu, Razvan. Een vraagje. Maar tussen ons, hé. Zeg, als je vorig jaar de weverij verkocht hebt, met wie was dat weeral? Ik weet dat je daar zeer content van was. Ja, juist, immo Vervaeke. Zeg, kun je daar een beetje mee onderhandelen met die kerel. Je weet wel wat ik bedoel...onder tafel, ja. Ah, dat horen we 65ste of langer in dat stadje hangen. Ik ben een wereldburger, hé, Razvan. Dat weet jij wel, hé, vriend. Maar goed, ik ga hier vertrekken. Zorg dat ze klaar staat. En zeg haar dat dat een service is van de eerste werkdag. Opgepikt worden door de baas. Vanaf morgen is het met de bus of met de bus te doen. En op tijd. Voila, zie. Alléé Razvan, kameraad, ik ga je laten. Jow Razvan, tot later.

***Wim verdwijnt.***

**Scene 2: waarin de strijksters soep drinken.**

**Acteurs:** CHRISSIE, MARIJKE, KIM, PETER, GIRA, WIM.

**Lichten aan.**

**Het is soeppauze. Chrissie en Marijke staan te praten. Ze staan te kijken naar een filmpje op de GSM van Marijke.**

-MARIJKE-

Kijk, het is nu! Hier gaat hij zijn jump pakken! Huppa! Zot, hé?

-CHRISSIE-

Zeg wel, zot. Als dat misloopt kan hij zijn nek breken. Ik zou dat niet moeten weten, die motorcross. Het is waar. je weet dat van mij, hé. Ik zeg mijn gedacht. Ik vind dat gevaarlijk en kostelijk.

-MARIJKE-

Ja, onze Kenny is er in opgegroeid, hé. Ik heb Nick leren kennen toen hij 14 jaar was. Ik was er dan 13. Hij ging dan al ieder weekend gaan crossen. Toen ik in het moederhuis lag van onze Kenny kwam Nick al binnen met zijn eerste helmke. Dat manneke was nog 2 uren oud. Gelukkig dat de verpleegster zei dat zijn nekske dat nog niet kon dragen of hij ging hem dat helmpje al eens passen.

-CHRISSIE-

Amai, hij ging zijn kar mogen draaien met zijn helmpje. Ik zou zeggen 'kom maar terug met een deftig boeket bloemen en een beer voor die kleine. En doet dat helmpje maar direct naar het containerpark.

-MARIJKE-

Bloemen? Nick? Hij kent de weg niet naar de bloemenwinkel, denk ik. Pas op, ik krijg er wel soms maar ik moet er zelf omgaan. Het is dan direct jouw smaak, zegt hij. En het is eigenlijk waar ook, hé?

-CHRISSIE-

Van mij weet Marc perfect wat ik wil. Witte bloemen maar geen lelies, dat maakt plekken die niet meer uitgaan. Het is waar, Marijke, je moet die venten een beetje kweken.

***(Kim komt binnen)***

-KIM-

Brrrr, het is koud buiten.

-CHRISSIE-

Stoppen met roken, hé, Kimmeke. Je kan dan binnen blijven.

-MARIJKE-

Ging jij niet stoppen met roken direct na jouw verjaardag? Met van die speciale plakker die je bestelde via internet?

-CHRISSIE-

Speciale plakker? de enige plakker die helpt om te stoppen met roken is duct tape. Om op je mond te kleven zodat je er geen sigaret meer kan insteken.

-KIM-

Ja, ik weet het. Ik ging stoppen maar dan kwam al die stress erbij van Gucci zijn pootje.

-CHRISSIE-

Stress? Voor een ingegroeid teennageltje. Of pootnageltje? Hoe noemt dat eigenlijk bij een hond?

-KIM-

Ik dacht wel dat dat een tumor was, hé. Dat beestje huilde van de pijn, de hele nacht. En geen dierenarts te bereiken. Overal hetzelfde, voicemail, voicemail, voicemail. Ik heb dan maar Renzo uit zijn bed gebeld. Ik dacht echt dat we afscheid gingen moeten nemen van onze Gucci. renzo is dan de hele nacht bij ons gebleven. Tot we 's morgens naar de dierenarts konden.

-CHRISSIE-

Waarom zijn jullie uit elkaar? Er gaan geen 2 dagen voorbij zonder dat je hem nodig hebt.

-KIM-

We moeten overeenkomen voor de hond. Gucci heeft niet gekozen voor die breuk. We moeten ons verantwoordelijkheid nemen.

-MARIJKE-

En ga je nu nog stoppen?

-KIM-

Stoppen?

-MARIJKE-

Wel, stoppen met roken. Met die speciale plakkers.

-KIM-

Ja zeg, Marijke. Die plakkers komen niet slecht, hé.

**(Peter komt binnen)**

-PETER-

Moh, zitten jullie al aan de soep? Het is toch nog geen kwart na? Kwart na. Soep.  
**(gaat naar de radio en wil die van zender verzetten.)**

-MARIJKE-

Ze was warm, zei Chrissie. Maar, met alle respect, Peter, wat ga jij doen met de radio?

-PETER-

Een streepje klassiek opzetten. Dat maakt mij rustig. Rustig. je moet weten, sinds mijn ongeluk heb ik behoefte aan rust. En die schlagers van Radio Figaro bieden mij geen rust. Rust. Echt geen.

-MARIJKE-

A, ok dan. Mijn excuses.

-KIM-

Nee hé, geen excuses Marijke. Luister, mijnheer Peter, wie was het beu dat de radio 3 keer per dag van zender veranderd werd?

-PETER-

Euh, ik.

-KIM-

En wie wou een systeem waardoor hij de hele dag op dezelfde zender bleef staan?

-PETER-

Euh, ik. Ik wou een systeem. Een systeem. Dat is goed. Een systeem.

-KIM-

Wel dan.

-MARIJKE-

Het is ok, Kim. Als meneer Peter liever... **(onderbroken door Kim)**

-KIM-

Niets ok. Hij heeft een systeem uitgedokterd waarbij elk van ons, om beurt, een maand mag bepalen welke zender opstaat, dan moet hij er zich aan houden ook.

-MARIJKE-

Ja, maar... **(onderbroken door Kim)**

-KIM-

Nee! Kom, laat ons eens kijken op de kalender. Want dat wou hij ook. Een kalender waarop hij onmiddellijk kon zien wat we samen afspreken. Welke maand zijn we, meneer Peter?

-PETER-

Euh...maart zijn we. Maart.

-KIM-

Oei, en welke naam staat er bij maart?

-PETER-

Marijke.

-KIM-

Wie bepaalt dus in Maart naar welke zender we luisteren?

-PETER-

Marijke. Maar ik ben wel de baas, hé, de baas ben ik.

-KIM-

Juist daarom dat jij je aan de gemaakte afspraken moet houden. Wacht, we zullen eens kijken wanneer jij mag kiezen.

-PETER-

In augustus. In augustus mag ik kiezen naar wat we luisteren. Klassiek ga ik kiezen. Klassiek is mooi. Klassiek brengt rust. Klassiek.

-KIM-

Goed zo, blij voor jou. Maar nu gaan we dus luisteren naar Radio Figaro, de keuze van Marijke.

-PETER-

Maar in augustus zijn we wel 3 weken gesloten. 3 weken. In augustus. Gesloten.

-KIM-

En ga je op reis?

-PETER-

Nee, ik moet hier blijven. Onze Wim gaat op reis. Op reis.

-KIM-

Wel, dan heb je de radio voor jou alleen. Voor jou alleen. De radio.

-PETER-

Het is al goed. En nu weer aan het werk, jullie zijn al vijf minuten eerder in pauze gegaan en ze is al 2 minuten voorbij ook. De pauze.

-CHRISSIE-

Ja, ik weet het. Dat komt door die nieuwe kookplaat. Dat gaat veel sneller vooruit dan met dat oud spel. Die soep is warm in een paar minuten.

**De dames staan recht en ruimen hun soeptafel op.**

-MARIJKE-

Sorry, meneer Peter! We zullen 7 minuten langer werken, deze avond.

-PETER-

Het is goed, meisjes. Het zal op die 7 minuten niet komen. Jullie werken hard genoeg. Jullie krijgen die 7 minuten cadeau. Voor niets. Cadeau.

-CHRISSIE-

Amai, heb je de lotto gewonnen misschien?

-KIM-

Heb je de lotto gewonnen, mijnheer Peter?

-CHRISSIE-

Haha, Kimmeke. Dat klinkt jou als muziek in de oren natuurlijk.

-KIM-

Zeg, dat kan toch?

-PETER-

Maar nee, ik heb de lotto niet gewonnen. Ik ben gewoon welgezind en content vandaag. Content. **(af in studio, gaat aan zijn maquette zitten werken)**

-CHRISSIE-

Zijn vader zei dat dikwijls al lachend. Dat hij het groot lot gewonnen had met ons, met zijn meisjes van de strijkcentrale.

**De dames gaan weer zitten aan hun tafeltje.**

-MARIJKE-

Ja, hij zei dat veel, meneer Aimé. En madam Diane deed dan alsof ze jaloers was. Maar dan zei meneer Aimé...Dianneke, gij zijt...**(onderbroken door Chrissie)**

-CHRISSIE-

Gij zijt nog altijd de hoofdprijs. Het gebeurde dikwijls dat hij haar een pieper gaf voor al het werkvolk hier. Ze waren meer dan 40 jaar getrouwd en hij was nog altijd toppezot van zijn Dianneke. Hij heeft voor haar gezorgd tot op haar laatste dag. Hij moest geen andere meer hebben na haar dood. En het was nochtans zo'n mooie man.

-KIM-

Ik vind het echt jammer dat ik ze nooit gekend heb, meneer Aimé en mevrouw Diane. Ze praten niet veel over hun moeder hé, Peter en Wim. Ja, dat haar soep veel beter was dan die van Willy Waste, maar anders...altijd over hun vader. Ahja, of toch. Mijnheer Wim zei eens dat het de schuld was van die achterlijken dat zijn moeder gestorven is. Hij bedoelde daar meneer Peter mee, denk ik. Dat was toen ik hier pas werkte.

-MARIJKE-

Ja, juffrouw Lies was toen nog maar net vertrokken. Jij bent in haar plaats gekomen. We kregen het werk niet meer rond zonder haar.

-CHRISSIE-

Dat waren woelige tijden. **(citeert)** 'Na een kortstondig ziekbed is rustig van ons weggeleden, Aimé Valck, stichter en zaakvoerder van De Strijkcentrale N.V'. In 2 maanden was hij weg, maagkanker, overal uitgezaaid. En opeens stond Wim hier. Hij had verdomme nog nooit een strijkijzer of een mand was van dicht gezien en hij kwam het hier eens uitleggen, de yuppie. Hij kwam vader opvolgen als hoofd van de firma en Lies en Peter mochten meewerkende vennoten worden. Een echte schande.

-KIM-

Stond er hier dan niets op papier? Een testament, of zoiets?

-CHRISSIE-

Neen, het is ook allemaal zo rap gegaan, hé. Het leek ook allemaal vanzelfsprekend. Wim zijn deel van het geld en de andere twee de zaak overnemen. Dat ging een goede bazin geweest zijn, Lies. Ik heb ze op Facebook. Heb jij ze ook op Facebook, Marijke?

-MARIJKE-

Goh, daar vraag je me iets. Ik weet dat niet. Wij delen zo een profiel, Nick en ik. Eigenlijk is het meestal Nick die daar dingen op zet, over de cross of over de vrije radio. Ik ken daar niet veel van, van Facebook. 'Blijf daar maar ver van weg', zegt onze Kenny. En het is waar ook. Ik ken niets van computers. Vroeger hé, vroeger dacht ik dat je op delen moest drukken als je iets leuk vond. En zo heb ik dus eens een foto gedeeld van Nick zijn baas in zijn zwembroek. Hij heeft een week niet meer tegen mij gepraat...Nick hé, die baas zelf zie ik nooit. Alleen op foto.

-CHRISSIE-

Ze plaatst daar niet veel op, eigenlijk.

-MARIJKE-

Wie?

-CHRISSIE-

Wel, Lies.

-MARIJKE-

Ahja, juffrouw Lies.

-KIM-

Ze woont in Oostenrijk zegt meneer Peter. Toch?

-CHRISSIE-

Ja, in Salzburg. Haar profielfoto is een struik met bloemen. Ik heb dit weekend nog gekeken. En verder, een wandeling van 8 kilometer op strava die ze vorig jaar deed en een liedje van ABBA.

-MARIJKE-

Zeker Dancing Queen! Dat hoorde ze zo graag. Het was echt een goedje, juffrouw Lies. En vriendelijk! Heel wat anders dan... **(wijst naar bureau van Wim.)**

-CHRISSIE-

En als ze klaar was met haar bureauwerk kwam ze altijd meehelpen. Het was tempo aan de rol hoor, bij Lies. En nooit een plooike verkeerd. Ze was daar in opgegroeid, hé.

-KIM-

En nu moet jullie content zijn met mij.

-MARIJKE-

En we zijn content ook, Kimmeke. Geloof mij meisje, we hebben hier al iets anders binnen gehad! Veronique, voor het stopkot, weet je dat nog, Chrissie. 'Ik heb veel ervaring', zei ze. En ze deed 45 minuten over een zoomke.

-CHRISSIE-

En die Wendy! Ze had eens een hele levering particulier, voor madam Meulemeester was het, tussen de rekken van De Harmonia gezet. En Willy Waste moest dat oplossen. Ge moet hem dat eens vragen.

-KIM-

Ssssstttt, zwijg eens. Meneer Wim is daar.

**Dames springen recht om verder op te ruimen.**

-MARIJKE-

Moh, hij zat toch in Griekenland?

-CHRISSIE-

In Duitsland. Griekenland, dat is in april, denk ik. Maar zeg, ik hoor dat dus niet, hé. Hoe doe jij dat toch?

-KIM-

Wel, mijn ex voor Renzo, de Nicolas, die reed ook met een BMW 7. Ik herken dat geronk van kilometers ver. Mijn oren gaan mij nog niet te snel bedriegen. Voila, hij parkeert zich naast de put.

**Alliedrie snel achter hun strijkplank.**

-KIM-

En hij is niet alleen. Ik hoor 2 autodeuren. Mijnheer Wim heeft iemand meegebracht.

-CHRISSIE-

Iemand meegebracht?

-MARIJKE-

Wie heeft hij meegebracht?

**Marijke en Chrissie gaan aan de ingang gaan staan koekeloeren.**

-KIM-

Dat weet ik niet. Maar het is een vrouw. Ik hoor haar stem.

**Wim en Gira komen binnen. Chrissie en Marijke staan in de weg.**

-WIM-

Jullie strijkplank is daar, hé, dames.

**Terug naar hun strijkplank. Wim neemt Gira mee naar zijn bureau.**

-MARIJKE-

Je hebt gelijk, Kim. Het is een vrouw.

**Black out of intermezzo door Radio Figaro.**



BLA BLA

**Scene 3: Waarin Peter naar Gent trekt:**

**Acteurs:** PETER.

**Peter staat in zijn studio. Hij maakt zijn tas klaar om naar Gent te trekken voor zijn jaarlijkse check-up.**

-PETER-

Mijn paspoort is mee. Mijn buskaart. Ok. In mijn portefeuille. Ze zitten daar in. In mijn portefeuille. Boterhammen mee. Flesje water mee. Water. Mijn pilletje? Oei, waar zit dat? Waar is het? Waar is mijn pilletje? Rustig, Peter, rustig. Bij mijn boterhammen. **(kijkt)** Ja, bij mijn boterhammen. De planning voor vandaag hangt aan het bord. De planning. Ik heb alles opgeschreven. Alles staat erop. **(kijkt op zijn uurwerk)** Nog 38 minuten. 38 minuten is tijd genoeg. Lijn 52 vertrekt om 7.54. Lijn 52. Aankomst om 9.03. Om 9.03 ben ik daar.

**Peter vertrekt met tas.**

BLABLA

**Scene 4: Waarin we kennis maken met Gira en Willy Waste.**

**Acteurs:** KIM, MARIJKE, CHRISSIE, GIRA, WILLY.

**Lichten aan op de strijksters.**

**Kim en Marijke zijn aan het strijken. Chrissie komt van de trap, duidelijk ontevreden en neemt plaats aan haar strijkplank. Kim en Marijke merken dat en gaan na een tijdje voorzichtig bij haar staan.**

-KIM-

En? Wat zei hij, meneer Wim?

-MARIJKE-

Heb je het hem eens goed gezegd, Chrissie? Van de rol? Dat dat nu jouw vast werk is? Dat je er de hele nacht van wakker gelegen hebt?

-KIM-

Zou dat zijn lief kunnen zijn, dingske?

-MARIJKE-

Gira.

-KIM-

Gira, ja. Heb je het hem gevraagd? Als dat zijn lief is?

-CHRISSIE-

(kortaf) Neen, dat is zijn lief niet. En ja, ik heb hem eens goed mijn gedacht gezegd. Is die deur dicht?

-MARIJKE-

Ja, ze is dicht.

-CHRISSIE-

Die Gira is het nichtje van een vroegere zakenrelatie van Wim.

-KIM-

Een vroeger zakenrelatie? Een Roemeen dus?

-CHRISSIE-

Dat weet ik niet? Ja, zeker?

-MARIJKE-

Of...die vroegere zakenrelatie is getrouwd met een Roemeense en zo heeft hij een Roemeens nichtje. Of...die vroegere zakenrelatie is eigenlijk een vrouw en ze is getrouwd met een Roemeen en zo heeft hij een Roemeens nichtje.

-CHRISSIE-

Maar dat doet er toch allemaal niet toe?

-KIM-

Neen, dat doet er allemaal niet toe. Maar zeg, het is dus zeker zijn lief niet? Want het is niet omdat het een nichtje is van een zakenrelatie dat dat zijn lief niet kan zijn, hé? Toch?

-CHRISSIE-

Maar nee, ze is zwanger!

-KIM-

**(luid)** Jawadde! Van mijnheer Wim?

-MARIJKE-

KIM! Ssssssstttttttt.... **(wijst naar bureau Wim)**

-CHRISSIE-

Maar nee, niet van Wim. Van haar man.

-KIM-

Ze is getrouwd?

-CHRISSIE-

Ja. Allez, hij zei dat niet letterlijk. Maar wel dat ze zwanger is en dat haar man zijn studies aan het afwerken is in Roemenië. Dus ja, er is een man.

-KIM-

Goh ja, ik zei ook wel aan iedereen dat Renzo mijn man was en we waren ook niet getrouwd. Maar wat moet je anders zeggen? Renzo, die kerel waarmee ik samenwoon in een huis in de Bontestraat? Dat klinkt toch niet. Gewoon zeggen dat je vent is, is toch veel gemakkelijker.

-MARIJKE-

Dus, ze is zwanger?

-CHRISSIE-

Ja.

-MARIJKE-

En hoelang al? Ze heeft in alle geval nog geen dikke buik.

-CHRISSIE-

Dat kan nog komen, hé. Toen ik zwanger was van ons Annelies had ik ook geen buik. Ik was maar 3 kilo verzwaaard en ons Annelies woog 3,6 kilo. En toen ons Annelies zwanger was van Seppe was dat ook zo. Ze stond op bevallen en de mensen dachten dat ze nog maar 4 maand ver was. En Seppe woog 4 kilo, hé!

-MARIJKE-

Je mag content zijn. Ik was er 25 kilo bij van onze Kenny.

-KIM-

Aja juist, Chrissie. Nu je van Seppe begint. Ik heb nog kaartjes voor hem. Mijn moeder spaart ze nu ook voor hem en die komt vaak in Delhaize. **(gaat handtas halen en gaat op zoek naar de kaartjes.)**

-MARIJKE-

Ik ga meestal naar de Aldi. Het is nog duur in Delhaize, vind ik. Nick heeft liefst dat ik naar de Aldi ga. En de dingen die hij van een merk wil, zoals zijn ketchup, haal ik in de carrefour. Als Seppe eens kaartje van de carrefour spaart, moet je het zeker zeggen.

-CHRISSIE-

Merci, ik ga dat zeker doen.

-MARIJKE-

Of van die stickies van de Aldi! Kenny heeft nog een lachend kakje, een vis en een bloem dubbel. Ze kunnen misschien ruilen?

-CHRISSIE-

Ik denk niet dat hij die nog spaart. Hij heeft vorig jaar eens eentje op zijn voorhoofd geplakt en hij heeft 3 weken met een rode bol op zijn voorhoofd gelopen. Zijn vrienden op het voetbal noemden hem monnik Giel.

-KIM-

Hahahahaha....

-MARIJKE-

**(verbaasd)** Die ken ik niet. Maar zeg, vertel nu eens verder. Ga je jouw plaats aan de rol terugkrijgen?

-CHRISSIE-

Het ziet er niet naar uit. Die zakenrelatie zocht licht werk voor zijn nichtgtje. Met die zwangerschap, hé. Niet te lastig maar dat ze toch iets te doen had tot haar man in het land is. En als hij er dan is gaat hij aan de slag in het bedrijf.

-MARIJKE-

Gaat die Gira haar man hier ook komen strijken?

-CHRISSIE-

Maar nee! In het bedrijf van die nonkel. In het management of hoe noemt dat?

-MARIJKE-

Maar zeg, waarom is zij dan al vroeger naar hier gekomen? Zwanger en alleen naar een ander land trekken. Dat zou ik niet zien zitten.

-CHRISSIE-

Awel, ik heb dat ook gezegd tegen meneertje van hierboven.

-MARIJKE-

Ahja? En wat zei hij daarop?

-CHRISSIE-

Dat de opvolging van die zwangerschap hier beter is dan daar en dat ik mij niet moest bemoeien met de zaken van iemand anders. Alléé, daar kwam het otch op neer.

-MARIJKE-

Hij was weeral niet content dus.

-CHRISSIE-

Je kent hem toch. Nu, voor een lang verhaal kort te maken. Ik krijg een strijkstoel. En als Zita dan weg is, krijg ik...

-MARIJKE-

Gira! Gira heet ze. Zita, dat is de dochter van Koen Wouters en de honf van Toon Warnez van het oud ijzer. Als hij nog leeft.

-CHRISSIE-

Zita of Gira, het is nog eens gelijk. Als ze weg is binnen een paar weken krijg ik mijn plaats aan de rol terug.

-MARIJKE-

O, mag ik dan die stoel hebben? Mijn rug zou ook al eens pijn durven doen van hele dagen recht te staan.

-KIM-

**(was nog steeds aan het zoeken)** Aha, ik heb ze gevonden. Met al die zakjes in die sjakossen, hé.

-CHRISSIE-

**(wijst naar handtas)** Is dat weeral een nieuwe?

-KIM-

Ja, maar dat was echt een koopje. Het is er eentje van de vorig collectie.

-MARIJKE-

Jij bent echt niet te stoppen, hé. Vorige week 3 paar nieuwe schoenen, een zilveren riem, en die lange, roze jas. Amai, het zou geen waar zijn van Nick. Solden of niet.

**Gira komt binnen met mand strijk.**

-CHRISSIE-

Het zijn die kaartjes niet, Kim. Maar ik zal ze hem toch geven. Hij kan ze misschien gebruiken om te wisselen.

-KIM-

Ha, dat zijn niet allemaal dezelfde kaartjes, misschien?

-CHRISSIE-

Nee, ze zijn op nummer, hé. Hij verzamelt die in een map. Hij heeft nog 56, 25 en 14 tekort. Kijk, ik heb de nummertjes op het bord geschreven. Op dit briefje...hier zie. Kaartjes Seppe te kort. En de 72 heb ik al geschrapt. Magda van Pol heeft die binnen gesmeten vorige week.

-GIRA-

Good kartjes. Mooi. Is van Delhaize. Ik gezien daar.

-MARIJKE-

Ja, mooi hé. Voor Seppe.

-GIRA-

Seppe?

-CHRISSIE-

Yes. Seppe is little sun van me. And...euh...ook from mine man, Marc.

-MARIJKE-

He is from Annelies, the dochter from her en Marc, het man.

-KIM-

Seppe is the grandsun of Chrissie and he collects those cards to put them in a file. His collection is almost complete now. He only needs those 3 numbers.

-GIRA-

A, ok. Thank you. Maar zeg maar Nederlands met mij. I do mijn best om te begrippe en te spreek. Ik doe nu lessen online om taal te leren. Als ik niet begrip, ik zal zeggen. Ik moet oefen veel. Vanavond les 8 van 11.

-MARIJKE-

OooH, dat is goed. Goed! Veel oefenen. Practisen.

-CHRISSIE-

Jouw Engels is wel goed, Kimmie.

-KIM-

Ik weet het. Dat is van toen ik nog met John was, dat was een Brit.

-MARIJKE-

John? Waarvan je zijn auto eens hebt ondergekotst van teveel witte wijn?

-KIM-

Ja, dat was hem. Heel zijn Bentley naar de wuppe. Zo'n chique bak.

-CHRISSIE-

Kan niet missen dat hij het uitgemaakt heeft.

-KIM-

Ik heb dat gedaan gemaakt! John was zodanig saai dat ik bij iedere date in de drank vloog. Het was dat of in slaap vallen. Niet normaal. Ik zei BoBo tegen hem en hij heeft nooit geweten dat dat mijn afkorting was voor Boring Boyfriend. **(hoort iets)** Ola, Willy Waste is daar. Hij sukkelt weer in achteruit. Hij zal weer zagen over die put. **(gaat af richting magazijn.)**

-CHRISSIE-

Kijk hé, ik hoor dat dus niet, hé.

-MARIJKE-

Ik ook niet. (tot Gira) En jij, Gira, hoor jij camion van Willy Waste?

-GIRA-

Wat hoeren?

-MARIJKE-

Camion van Willy Waste, jij horen?

-GIRA-

Hoeren? Ik weet niet Willy Waste is. Ik hoer wel vrachtwagen. Rij achteruit. Tuut, tuut, tuut, jullie niet hoeren?

-CHRISSIE-

Maar jongens toch, die hoort dat ook.

-MARIJKE-

Zeg, waar is mijnheer Peter eigenlijk? Ik heb hem nog van de hele dag niet gezien.

-CHRISSIE-

Jaarlijkse controle in het UZ. Ik weet niet of we hem nog gaan zien vandaag. Dat kan daar lang duren. En hij zal nog op het matje geroepen worden bij zijn broer ook. Wim wist niets van die nieuwe afspraken hier beneden. Van ik die vast op de rol sta, Kim op dinsdag in het stopkot, jij op de particulieren, dat nieuw beurtsysteem voor de rekken te laden...hij wist daar niets.

-MARIJKE-

Oei, meneer Peter gaat toch niet in de miserie geraken door ons? Wij hebben hem dat systeem wel voorgesteld, hé.

-CHRISSIE-

En het werkt perfect ook! Ik heb hem dat ook gezegd. Dat het een goed systeem is, dat alles veel vlotter gaat en dat we geen klachten meer hebben van de klanten.

-MARIJKE-

Ja, het is waar. En het gaat nog verbeteren, zegt meneer Peter. Met zijn plan.

**Kim komt over met een kar wasgoed vanuit het magazijn.**

-KIM-

Zijn plan. Ik heb hem al dikwijls horen praten over zijn plan, maar het komt niet echt van de grond, blijkbaar.

-CHRISSIE-

Ja, veel blabla maar weinig boemboem.

-MARIJKE-

Als hij klaar is gaat hij een grote vergadering beleggen. Voor ons en voor alle grote klanten. De Harmonia, Het Boterhuys, De Kerkfabriek...en mevrouw Vanderheren gaat hij ook vragen. Omdat ze ons fooienpotje altijd zo goed sponsort.

-CHRISSIE-

Ze heeft geld genoeg. En grillen ook. 'Een plooike aan het kraagje van 45 graden, zo heb ik het graag. 45, niet meer en niet minder. Ik heb graag dat het juist is' Maar zeg, ik ga daar nu wel weer de hele dag lopen aan denken.

-MARIJKE-

Aan dat kraagje?

-CHRISSIE-

Maar neen! Aan dat groot plan van Peter. Peter zijn groot plan. Zou de grote chef daarvan weten? De grote chef, weet hij daarvan? **(lacht)**

-MARIJKE-

Dat weet ik niet. Maar je mag hem niet uitlachen. Hij bedoelt dat goed.

-CHRISSIE-

Maar Marijke toch, ik weet dat wel. Maar zeg, zou dat daarom zijn dat we WC-rolletjes en keukenrollen moeten sparen? Neen, toch...

-MARIJKE-

Het zou kunnen. Hij doet daar nogal geheimzinnig over, over die rolletjes.

-CHRISSIE-

Over zijn groot plan ook. Het zal maar duren tot de andere Valcke ervan hoort, vrees ik.

**Kim komt binnen met wasmanden uit stopkot. Gira komt op met een wascontainer op wielen uit magazijn.**

-KIM-

Die mag naar de rol, Gira! Gewoon doorrijden tot aan de rol.

-MARIJKE-

Oei, laat mij maar, meisje. Jij moet een beetje opletten met jouw kindje.

-GIRA-

Mijn kiendje?

-MARIJKE-

Ahja, jij bent toch zwanger?

-CHRISSIE-

Marijke...

-MARIJKE-

Het is toch waar, Chrissie? **(tegen Gira)** Het is niet omdat je het nog niet ziet dat het er niet is, hé. Het is beter om voorzichtig te zijn.

-GIRA-

Jij weet van mijn baby? Wie vertelt jou?

-CHRISSIE-

Wim heeft dat aan mij verteld en ik heb dat aan de collega's hier gezegd. Ja, euh, sorry.

-GIRA-

Is niet erg. Is goed nieuws oem te vertellen. Ik 14 weken noe en alles is ok baby/ Met mij ook goed. Ik ga voorzichtig zijn. Zieker. Maar ik liever bietje werk dan stil zit.

-MARIJKE-

Proficiat, Gira. Geniet ervan. Voor je het weet zijn ze groot.

-CHRISSIE-

Proficiat. Ik hoop dat het een braaf kindje wordt. En een gezond.

**Willy Waste komt binnen.**

-KIM-

Als je binnenkort iemand nodig hebt om mee te gaan voor zwangerschapskleden, ik ga graag shoppen. Als je een buikje krijgt binnenkort.

-WILLY-

Merci voor het aanbod, Kimmie, maar voorlopig passen mijn broeken mij nog perfect.

-KIM-

Simpel manneke.

-WILLY-

Nee, serieus. Ik zou wel willen meevieren maar het zal voor een volgende keer zijn. **(tegen Gira)** Proficiat, meisje.

-GIRA-

Dankoewel, menier. Ik is Gira.

-WILLY-

En ik ben geen meneer. Zeg maar Willy, Willy Waste. Je zal mij wel nog leren kennen. Maar nu moet ik weg, ik sta verkeerd geparkeerd. **(Gira en Marijke af in stopkot met container)** Die vetten bak van Meneer Valcke pakt hier weer al de parking in. Mocht hij ooit het verstand hebben van die oude vis...**(onderbroken door Kim)**

-KIM-

Van die oude visput toe te smijten, er zou plaats zijn voor 15 auto's meer naast de centrale. Het is altijd je zelfde liedje. Je moet dat boven eens gaan zeggen en hier niet.

-WILLY-

Het zal er eens van komen.

-CHRISSIE-

Wel, wat houdt je tegen? Hij zit op zijn bureau.

-WILLY-

Ik sta verkeerd geparkeerd, zeg ik juist. Temidden het fietspad. Ben ermee weg. Maar ik heb hier nog een litertje of 5 soep voor deze week. Het is preisoep, zei de chef.

-CHRISSIE-

Wacht, ik geef je nog de lege pot van vorige week mee. Heel lekker met die dille trouwens. Ga je het zeggen tegen de chef.

-WILLY-

Zeker! En van de chef gesproken, ik heb hier nog 10 euro meegekregen voor in jullie potje ook. Voor jullie schoon werk. **(steekt 10 euro in fooienpot en gaat af)**

-KIM-

Ik zit in het stopkot, voor mocht er mij iemand zoeken. **(af in stopkot)**

**Marijke komt terug, ze roept Willy terug.**

-MARIJKE-

Willy, Willy, **(Willy terug op)**, is het goed als je de rest van het gerief maar donderdag in de namiddag komt halen? We zitten met een extra commande voor Zonnewende die moet klaar zijn tegen morgenavond.

-WILLY-

Ja, maar in de vroege namiddag, is dat goed? Ik pak wat overuren donderdag. We moeten tegen vier uur in ANTwerpen staan voor onze Freddy op te halen.

-MARIJKE-

Freddy? Wie is dat nu weeral? Eén van al uw neven?

-WILLY-

Maar nee, onze alpaca.

-MARIJKE-

Heb jij een alpaca gekocht? **(Chrissie op met soepkom.)**

-WILLY-

Voor de kleine haar verjaardag. Ze wordt 16 en ze zaagt daar al heel haar leven achter. En ja, we hebben ons laten zot draaien, hé. Nuja, we hebben er de plaats voor ook, hé. Het is daar niet van. Dus ja, een alpaca.

-MARIJKE-

Ik vind dat prachtige beesten.

-CHRISSIE-

Oh, ik niet. Met die lange nek en dat klein kopje.

-MARIJKE-

Heeft dat een klein kopje?

-KIM-

**(roept vanuit het stopkot)** Willy, er is er daar één serieus op zijn toeter aan het duwen buiten. Je zal moeten plaats maken.

-WILLY-

Ja, gauw. Ik ben weg...ik ga mijn laadklep open zetten, steekt één van jullie er een container op? Mercietjes en bedankt.

**Willy, Marijke en Chrissie af in magazijn.**

**Black-out of intermezzo Radio Figaro.**

**Scene 5: Waarin Peter wil meedoen aan een kwis:**

**Acteurs:** WIM, PETER, MARIJKE, CHRISSIE, KIM, GIRA, WILLY

**Wim maakt boven zijn aktentas klaar en komt naar beneden. Op dat moment komt Peter uit zijn studio met de planning.**

-WIM-

Ah, je bent er. Ik dacht al dat ze je gingen houden in het hospitaal, bij de hopeloze gevallen.

-PETER-

Er was panne op lijn 52, de 52 had panne. Ik moest meer dan 3 uur wachten in het buskotje. Meer dan 3 uren. Dat is lang. Ik heb jou gebeld, Wim. Om mij op te halen. In dat kotje. Van de 52. Hij had panne. Op jouw voicemail. 5 keer gebeld.

-WIM-

Serieus? Tja, platte batterij en mijn oplader lag thuis.

-PETER-

Opladers, in de schuif van de grote bureau: 2 keer nokia, 2 keer samsung, 1 keer Iphone. Daar liggen de opladers. 5 in totaal, 5 in de grote schuif.

-WIM-

Ik heb geen tijd gehad om te zoeken. Het was hier heel druk en ik heb dan nog bezoek gehad op mijn bureau ook. Chrissie stond daar plots.

-PETER-

Chrissie? Met dat bezoek? Dat bezoek en Chrissie, boven op jouw bureau? Ik ben zeker dat er gisteren geen bezoek op de agenda stond. Geen bezoek.

-WIM-

Chrissie WAS dat bezoek, Peter. Ze ging mij hier eens komen uitleggen hoe de strijkcentrale werkt. Komen janken dat die Roemeense nu aan de rol staat maar dat dat eigenlijk haar werk is. Dat ze bij klein gerief kan neerzitten en dat dat beter is voor haar rug en blablabla en blablabla...

-PETER-

Chrissie kan niet lang rechtstaan. Voor die rug. Als ze een dag aan de strijk staat moet ze pilletjes pakken. De rol is beter voor Chrissie. Ze kan niet lang rechtstaan. Voor die rug. Overal pijn.

-WIM-

En zij bepaalt dat zelf? Dat ze altijd aan de rol mag staan. Of aan de rol zit, als ik het goed begrijp?

-PETER-

Zitten bij klein gerief, staan bij groot gerief. Aan de rol. Chrissie heeft dat gezegd aan de andere meisjes en dat was geen probleem. Dat was geen probleem, Wim. Geen probleem voor de andere meisjes.

-WIM-

Jamaar, heeft ze dat gezegd of heeft ze dat gevraagd? Dat is een groot verschil. Zij heeft hier geen regels te maken. Dat zal ik wel doen. Chrissie is geen baas van De Strijkcentrale. Dat ben ik. En aan mij heeft ze in alle geval niets gevraagd!

-PETER-

Ik ben hier ook baas, Wim. 2 bazen. Jij bent niet alleen baas.

-WIM-

Laat mij uitspreken! Ik ben hier de baas en jij, Peter, jij bent mijn rechterhand. Wij bepalen hier hoe de zaak draait. Wij nemen de beslissingen. En weet je waarom? Omdat wij hier de rekeningen betalen? de rekeningen en het loon van die strijksters ook.

-PETER-

Chrissie doet de rol wel goed. Heel goed. Ze is de beste, Wim.

-WIM-

De beste al goed en wel maar ze moet hier geen grote mond komen opzetten. Jij laat dat vrouwvolk veel te veel toe. Ze doen hier gewoon hun eigen goesting.

-PETER-

Ze doen hier hun best. Hun best.

-WIM-

En ik zeg jou dat ze hun goesting doen. En weet je hoe ik dat weet? Ze zei: 'WE hebben een nieuwe regeling gemaakt!' WE! Dat zei ze. Niet: 'Meneer Peter heeft een nieuwe regeling gemaakt' Neen! Ze zei: 'WE hebben een nieuwe regeling gemaakt!' Ze rammelen met jouw voeten waar je erbij staat. Ze vragen niets en doen gewoon hun goesting.

-PETER-

Dat doen ze niet! Ze doen dat niet. Ze hebben ideeën. Ideeën. 'Tevreden volk werkt beter' zei ons vader. Tevreden volk. Dat zei vader. Tegen mij. En tegen Lies. Dat zei hij. Hij zei dat veel.

-WIM-

Vader is dood. En Lies woont ergens in het buitenland.

-PETER-

In Oostenrijk, Wim. Ze woont in Oostenrijk. Daar woont ze.

-WIM-

Dat kan, maar eerlijk gezegd interesseert het mij niet. Zolang ze hier niet woont is het voor mij allemaal goed.

-PETER-

Ik zou willen dat ze hier woont. Ik wel. Hier woont.

-WIM-

Ja, dat weet ik. Lies en Peter, 2 handen op één buik. Maar 2 slappe handjes dan wel. Denk je nu echt dat jullie samen de zaak draaiende ging kunnen houden? Met nul inzicht, nul visie? Of toch, met één of andere ondoordachte leuze van ons vader: 'tevreden volk werkt beter.' Echt? Serieus? Het is het volk niet die de planning moet maken, hé. Dat is het werk van de bazen.

-PETER-

Maar met de planning van de meisjes kunnen we meer doen in minder tijd. In, minder tijd en...

-WIM-

Zwijg en luister! Als je de controle wil houden over je bedrijf moet je de touwtjes strak in handen houden. Altijd! De teugels goed gespannen. Tonen wie de baas is. En wie is er hier de baas, Peter? Wie is de baas?

-PETER-

Jij bent de baas, Wim. Jij.

-WIM-

Juist en fout! Ik ben baas, dat klopt. Maar jij bent ook baas, jij ook.

-PETER-

Misschien een heel klein beetje...een beetje baas.

-WIM-

Zeg eens 'IK ben baas!'...Komaan, zeg het.

-PETER-

Euh, ik ben baas, baas.

-WIM-

Nee, ik geloof je niet. Zeg het nog eens maar nu luid en duidelijk. IK BEN BAAS!

-PETER-

Ik ben baas!

-WIM-

Luid! IK BEN BAAS!

-PETER-

IK BEN BAAS!

-WIM-

Perfect! En dat is, vanaf nu, ook meteen het antwoord als er 1 van die vrouwen hier beneden jou tegenspreken of in discussie gaan. Geen ruimte laten, grenzen trekken. IK BEN BAAS! Eén moment controle verliezen en het spel begint. Eerst willen ze hun pauze betaald krijgen, dan een taartje op vrijdag of een uurtje later beginnen op maandag. Ik zeg het je, Petertje, voor dat je het weet staat de vakbond hier voor de deur met groene en rode vuilzakken over hun kop getrokken en stinkt heel de atelier naar verbrande autobanden. En dat willen we niet hé, Petertje?

-PETER-

Nee. Dat willen we niet. Alle strijk zou stinken. Stinkende strijk willen de mensen niet. Stinkende strijk...euh...stinkt.

-WIM-

Maar dat wil ik niet zeggen. Ach...laat maar, je begrijpt het niet. Ik ben weg, ik heb een vergadering. (af)

-PETER-

(roept Wim na) Maar ik begrijp het wel, Wim. Ik begrijp het! IK BEN BAAS! IK BEN BAAS!....En ik heb het goed gesteld in het ziekenhuis ook, Wim.

**Marijke komt op. Peter is de planning aan het bord aan het hangen.**

-MARIJKE-

Is het een drukke dag, meneer Peter?

-PETER-

Het valt nog mee. Een Vanderhaege, een Debrabandere en een Verhooghe. Dan nog de rest van het hotel en een nieuwe kar van Willy Waste.

**We horen nu een kort stukje van een schlager en daarna een djingle met reclame voor de eerste Radio Figaro-kwis.**

-PETER-

Oei, is dat iets nieuws, die kwis?

-MARIJKE-

Ja, er was ruzie in het bestuur rond de jaarlijkse kaas- en wijnavond.

-PETER-

Ruzie?

-MARIJKE-

Ja, mijn Nick en DJ Reetpetit vonden dat al het werk voor de kaas- en wijnavond altijd op hun nek terecht kwam en dat klopt ook. De rest kwam enkel om hun benen onder tafel te steken en achteraf te zagen als er iets verkeerd liep.

-PETER-

Oei.

-MARIJKE-

Maar dat is wel waar. Kaas bestellen, wijn proeven, de zaal klaarzetten, de inschrijvingen bijhouden...alles dede Nick en Reetpetit. Alles.

-PETER-

Dat kan natuurlijk niet blijven duren, hé. Stel je eens voor dat onze Wim mij hier alles alleen zou laten doen. Dat zou ook niet blijven duren.

-MARIJKE-

En dan heeft mijn Nick gezegd dat hij niet meer ging helpen. Er waren geen kandidaten om het werk over te nemen, dus geen kaas- en wijnavond meer.

-PETER-

Maar een quiz.

-MARIJKE-

Een quiz, ja. Maar weet je wie heel dat spel organiseert? De vragen opstellen, sponsors zoeken, prijzen ronselen en presenteren? Je mag 2 keer raden.

-PETER-

Toch nooit...

-MARIJKE-

Jawel, mijn Nick en Reetpetiti! En platenruiter Denny gaat helpen om filmpjes te maken.

-PETER-

Dan hebben Nick en Reetpetit toch nog een beetje hulp. Hulp.

-MARIJKE-

Ja, maar denk je dat Ronny Tierelier en DJ Wewantmore een stro van de aarde gaan rapen? A nee, daar zijn ze te goed voor. Ik kan mij daar zo kwaad in maken, hé.

-PETER-

Ja, ik zie het. Het zit je duidelijk hoog. Hoog.

-MARIJKE-

Ja. Maar tijdens hun programma's wel altijd de mooiste prijzen mogen uitdelen. Vorige week nog, Ronny Tierelier mocht een televisie wegschenken in zijn programma 'raad je plaatje' en mijn Nick een bon voor twee jagersworsten van bij frituur Monique en 4 tompoucen van bij bakke Glabbeke. Terwijl mijn Nick zijn programma 'de prijzenfontein' heet. 2 worsten en 4 tompoucen, mooie prijzen. Kijk hé, veel te braaf is Nick. Veel te braaf.

-PETER-

Wij moeten meedoen aan die kwis.

-MARIJKE-

Wie?

-PETER-

Wij, met de strijkcentrale. Als een soort teambuilding.

-MARIJKE-

Wat zeg jij nu?

-PETER-

Ons vader trakteerde toch elk jaar aan zijn personeel op de kaas-en wijnavond?

-MARIJKE-

Ja.

-PETER-

Wel, nu die er niet meer is gaan we meedoen aan die kwis. En de firma gaat betalen. Inschrijvingen, drankjes, hapjes...alles. Wij betalen. De firma betaalt.

-MARIJKE-

Maar dat gaat niet, meneer Peter. Wij zijn daar niet slim genoeg voor.

-PETER-

Niet slim genoeg voor?

-MARIJKE-

Ja, niet slim genoeg voor. Er is niet één van ons die haar school afgemaakt heeft en Gira spreekt bijna geen Nederlands.

-PETER-

Maar we spelen toch alleen maar mee voor de fun. Om eens samen te zijn. Teambuilding.

-MARIJKE-

We gaan ons belachelijk maken. Nee, ik doe niet mee.

-PETER-

Ach kom, belachelijk maken. We doen gewoon mee.

-MARIJKE-

Ik wil niet dat mijn Nicjk belachelijk gemaakt wordt voor zijn vrienden door mij. Ik ben daar echt te dom voor, meneer Peter. We zullen eens samen gaan racletten in 'het gesmolten kazeke' in de plaats.

-PETER-

'Het gesmolten kazeke', 'het gesmolten kazeke', de eerste keer dat ik jou zag, ik dacht dat je een gesmolten kazeke was. Nee, we gaan kwissen. Met heel de bende. De firma betaalt. De firma. Inschrijvingen, drankjes, hapjes. De firma betaalt.

-MARIJKE-

De rest gaat ook niet willen, vrees ik.

-PETER-

De rest heeft niets te willen. Ik ben hier de baas! Wim zegt het ook. De baas. Ik beslis. Niet het werkvolk. Voor je het weet stinkt het hier naar verbrande autobanden. Naar verbrande autobanden. Stinken.

-MARIJKE-

Ik denk wel dat mijnheer Wim....**(onderbroken door Peter)**

-PETER-

Zeg het een, Marijke. Ik ben baas.

-MARIJKE-

Wat scheelt er plots met jou?

-PETER-

**(roept)** Zeg het nu gewoon, IK BEN BAAS!

-MARIJKE-

IK BEN BAAS!

**Chrissie, Kim en Gira komen binnen.**

-PETER-

Jamaar nee, jij niet. IK BEN BAAS!

-KIM-

Meneer Wim is hier toch baas?

-PETER-

Ik ben baas, de baas. Wim heeft het mij zelf gezegd. Ik moet alles regelen. En we gaan gaan kwissen! **(Peter af.)**

-GIRA-

Oei, wat schielt met mienhier Pieter? Boos?

-CHRISSIE-

Och niets, hij zal weer eens tegen zijn broer gepraat hebben, dan denkt hij daarna altijd dat hij zich moet bewijzen.

-KIM-

Gewoon negeren, het gaat wel weer over. Peter is een brave.

-CHRISSIE-

Maar wat was dat van dat kwissen?

-GIRA-

Wat is kwiessen?

-KIM-

Kwissen, Gira. Zoals blokken, op tv. Met Ban Crabbé.

-MARIJKE-

Met vragen en antwoorden.

-GIRA-

A, viktorinan! Ik doe graag Viktorinan. Ik weten viel.

-GIRA-

Doe maar vraag, ik zal weten.

-KIM-

Euh...geef eens een bekend merk van stijfsel.

-MARIJKE-

REMY!

-KIM-

Juist!

-GIRA-

Ik niet ken, stijfsel. Maar ik weet anders viel. Koning Filip, Koningin Mathilde, Prins Laurent, Claire Coombs, Prinses Astrid...

-KIM-

Ja, het is goed, je kent ze.

-GIRA-

Allemaal lieren on de line, goed hé. Eddy Wally, Willie Sommers, Willy Toera.

-KIM-

Maar ik denk niet dat ze dat gaan vragen in een kwis.

-CHRISSIE-

En een merk van stijfsel wel?

-KIM-

Je weet nooit, ze kunnen vanalles vragen.

-MARIJKE-

Dus ook dingen over het koningshuis, bijvoorbeeld?

-KIM-

Jaja, het is al goed, hé. Maar waarom waren wij eigenlijk over kwissen begonnen?

-MARIJKE-

Wel, mijn Nick organiseert een kwis ten voordele van de vrije radio...

-KIM-

Dat weten we al, dat heb je al verteld.

-CHRISSIE-

In plaats van de kaas- en wijnavond.

-MARIJKE-

Ja, en mijnheer Peter wil nu dat we daar samen aan meedoen. Als een soort teambuilding.

-GIRA-

Een wat?

-KIM-

Teambuilding...euh...ploeggebouw.

-CHRISSIE-

Je hebt hem toch gezegd dat wij dat niet kunnen?

-MARIJKE-

Natuurlijk! En ook dat ik mijn Nick niet belachelijk wil maken.

-KIM-

Nick belachelijk maken?

-MARIJKE-

Welja, we worden zeker laatste en dan gaan zijn vrienden van de radio allemaal weten met wat een domme vrouw Nick getrouwd is. Ik weet dus echt niets, hé, niets! Vraag mij bijvoorbeeld wie de koning is van Nederland en ik zeg zeker iets belachelijks als...euh... Willem-Alexander of zoiets.

-GIRA-

Joepsie! Dat is juist. Wielem de Alexander. Goed Maraike, één poent voor jou. Ik zal poenten opschrijven op bord. **(doet dit)**

-CHRISSIE-

Jij bent helemaal niet dom, Marijke. Zeg eens, wie houdt hier al jaren de stock bij? Wie doet elk jaar de inventaris?

-MARIJKE-

Ja, ik. Maar ik werk er wel een hele week aan, iemand anders kan dat in 2 dagen.

-CHRISSIE-

Maar zou het even juist zijn? Nee Marijke, ik zou het niet kunnen en dat meen ik. Je bent slimmer dan je denkt.

-GIRA-

Ik weet nog vraag. Wie is vrouw Wielle de Alexander?

-KIM-

Maxima!

-GIRA-

Goed zo, Kiem. Ook een poent voor oe. **(op bord)**

-KIM-

Ik vind dat een stijlvolle madam. Die haar kleren, wauw... Vorige week heb ze nog een prachtig ensemble aan van Dries Van Noten. En schoenen van Louboutin, met zo'n rode zool. Ik heb er ook 2 paar van die.

-CHRISSIE-

Maar goed, over die kwis nog eens. Eigenlijk vraag ik mij ook af wat we daar gaan zitten doen. Ik kan dat ook en ik doe dat niet graag.

-KIM-

Ik ook niet, het enige wat ik misschien juist zou kunnen invullen is het bestelbriefje voor de drank en het is dan nog niet zeker dat je geen rode wijn krijgt terwijl je een witten gevraagd had.

-MARIJKE-

Dus we doen niet mee? Helpen jullie mee om dat aan meneer Peter zijn verstand te brengen?

-GIRA-

Noeg een vraag. Wie is president Amierika?

-KIM-

Goh, Gira...

-GIRA-

Mies, Joe Biden. Twee poenten voor mie. **(op bord schrijven)**

**Willy Waste komt op.**

-WILLY-

Elks een goedendag, het is hier gezellig blijkbaar?

-CHRISSIE-

Ach, Peter wil meedoen aan een kwis maar wij zien dat niet echt zitten.

-WILLY-

Die van de vrije radio?

-MARIJKE-

Ja.

-WILLY-

Goh, weet je waar Peter zich beter eens zou mee bezig houden?

-KIM-

Wacht...met die put?

-WILLY-

Awel ja, met die put. Iedere dag opnieuw moet ik sukkelen om hier op te rijden. Allemaal door die stomme put. Die put ligt daar maar juist voor chauffeurs te pesten. Het is niet dat er nog in gevestigd wordt hé, hij ligt al meer dan 10 jaar droog.

-CHRISSIE-

Dat is waar. Madam Diane heeft die laten leegtrekken toen ze er plots aan dacht dat haar kinderen oud genoeg waren om voor kleinkinderen te zorgen. Ik weet nog goed dat meneer Aimé zei dat hij dat wel ging doen de dag dat die kleinkinderen er daadwerkelijk waren maar madam Diane had daar geen oren naar. Die put moest leeg.

-WILLY-

Dan had ze hem beter meteen laten opvullen ook. Je zal zien, één van de dagen sukkelt er iemand in met zijn auto.

-KIM-

Of met zijn vrachtwagen, Willy.

-WILLY-

Of met zijn vrachtwagen, inderdaad. Maar wacht maar, als ik Wim eens alleen heb, dan zal ik het hem eens goed zeggen.

-CHRISSIE-

Grote mond, dat heb je. Sinds Wim hier terug is heb je al dikwijls genoeg de kans gehad om hem erover aan te spreken. Maar doe je het? Nee.

-KIM-

Volgens mij is Willy bang van Mijnheer Wim.

-WILLY-

Bang? Ik? Van dat ventje? Waarom zou ik bang moeten zijn? Hij is niet meer dan een ander, hoor.

-MARIJKE-

Hij is hier wel de baas van het spel, hé.

-WILLY-

En dan? Als hij naar het wc gaat stinkt het ook, hoor.

-GIRA-

Willy Wast, wie is naam bondscoech van België?

-WILLY-

Wie is naam bondscoach van België? Awel, dinges...Roberto Martinez. Waarom?

-GIRA-

Goed zo, één poent voor oe. **(schrijft op bord)**

-KIM-

Giraaaaa...we doen niet mee aan die kwis dus stop maar met vragen stellen.

**Wim komt binnen, duidelijk niet welgezend.**

-WIM-

Gezellig onderonsje, dames? Zorg ik anders voor een taartje?

-CHRISSIE-

De dag dat jij voor een taartje zorgt eet ik mijn strijkijzer op.

-WIM-

Ik zal er eentje kopen de dag dat jij je niet meer met het werk bemoeit. Met andere woorden, ik ga er nooit eentje moeten kopen.

-CHRISSIE-

Mocht ik er eentje kopen op alle dagen dat jij je wel eens met het werk bemoeit, de bakker gaat failliet.

-WIM-

Waarmee je wil zeggen?

-CHRISSIE-

Niets, laat maar. Het is voor de goede verstaanders.

-WIM-

Een beetje respect tonen voor je baas, daar ga je anders ook niet dood van.

-CHRISSIE-

Respect? Is dat dat wat je krijgt als je het zelf geeft?

-WIM-

Geven? Ik geef al genoeg.

-CHRISSIE-

Echt? Zoals die strijkstoel die je mij belofde? Is hij er nu al? Of ga ik eerst maanden moeten thuis zitten met een kapotte rug voor je hem bestelt?

-WIM-

Werk nu maar een beetje verder, dan is er hier vandaag misschien nog iets gedaan. En die laatste opmerking van jou, die neem ik mee en kom...

-CHRISSIE-

Er later nog op terug...prietpraat.

**Wim gaat de trap op, als hij halverwege is...**

-GIRA-

Mienhier Wiem, wie is premier Spanje?

-WIM-

Hoe moet ik dat weten? Pablo Escobar? Laat me nu allemaal met rust.

**Wim af in bureau, Gira roept hem na.**

-GIRA-

Pedro Sanchez, noel poenten voor jou.

-WILLY-

Ja Chrissie verdoeme, jij durft nogal tegen jouw baas.

-CHRISSIE-

Waarom niet? Als hij naar het wc gaat stinkt het toch ook, Willy. Dat zijn jouw eigen woorden.

-KIM-

Ja, Willy, dat zijn jouw eigen woorden. Ben je toch een beetje bang misschien?

-WILLY-

NEE! Ik ging het hem net eens goed zeggen maar toen begon jij er tegen, Chrissie.

-MARIJKE-

Maar misschien moet je het hem nu gaan zeggen, Willy. Hij is er nu.

-WILLY-

Nu? Nu is het te laat. Ik moet nog een lading karren gaan lossen bij het hotel.

-KIM-

Hahahaha....TOK...TOK... (doet kip na)

-CHRISSIE-

TOK...TOK...CHICKEN...TOK...TOK...CHICKEN... (doet kip na)

-MARIJKE-

TOK...TOK...TOK...TOK (doet kip na)

-GIRA-

KOT...KOT...KOT.. (doet kip na)

**De dames blijven een kip nadoen en scharrelen rond Willy. Het gaat steeds luider en luider. Willy staat wat bedremmeld te kijken. Peter komt binnen en begint mee te doen. Wim komt op de trap staan en roept.**

-WIM-

PETER, wat heeft dat in godsnaam te betekenen?

**Dames stoppen meteen, uitgenomen Marijke die niets gehoord heeft. Chrissie doet ze stoppen.**

-MARIJKE-

Oei, sorry meneer Wim.

-WIM-

Wat was dat?

-PETER-

Ik weet het ook niet. Ik kwam hier binnen en de dames deden een kip na. Ik vond dat grappig.

-WIM-

Grappig? Dat was grappig?

-PETER-

Ja, ik vind kippen grappig.

-WIM-

Koop er u dan 2 en ga er naar zitten na jouw uren, debiel. Over wat hebben we het deze ochtend nog gehad, Petertje? Over wat? Of heb je dat gewist uit je debiele hersentjes van jou?

-KIM-

Praat zo niet tegen jouw broer, meneer Wim.

-WIM-

Vergeet jij maar niet wie er je betaalt, Marijke.

-PETER-

Dat is Kim, Wim.

-WIM-

Zwijg en laat mij doen wat jullie deze morgen nog niet hebben gedaan. Werken.

-CHRISSIE-

TOK...TOK...

-WIM-

Wie was dat?

-CHRISSIE-

Ik.

-WIM-

Kom na het werk maar eens naar boven.

-GIRA-

Mienhier Wiem?

-WIM-

Wat nu weer?

-GIRA-

De Willy Wast wil oe nog spreken. Over de poet.

-WILLY-

O, maar dat kan wachten, hoor. Ik moet nog een lading...

-KIM-

Neenee, doe dat nu maar Willy, als mijnheer Wim tijd heeft natuurlijk.

-WILLY-

Anders morgen....

-WIM-

Duurt het lang?

-WILLY-

Een minuutje of 2.

-WIM-

Kom dan nu maar. **(af in bureau)**

-KIM-

Voila zie, Willy. Nu kan je eigenlijk jouw gedacht eens gaan zeggen.

-GIRA-

Geloukkig dat ik er nog aan denkt. Jij was al vergeten hé, Willy Wast.

-WILLY-

Merci GiraF, Dankoewel, GiraF.

**Willy gaat de trap op, peter roept hem na.**

-PETER-

En zeg hem dat ik hem straks ook nog eens wil spreken. Ook nog.

-MARIJKE-

Over jouw groot plan, meneer Peter?

-PETER-

Nee, over de kwis. Kwis.

-CHRISSIE-

Over de kwis gesproken, Peter. We hebben besloten...**(onderbroken)**

-PETER-

We gaan kwissen. Kwissen. Ik ben baas. Wim zegt het ook. En nu, aan het werk. Werken. EN jullie gaan al die tijd die jullie nu al verloren hebben deze avond inhalen, wees daar maar zeker van. Zeker van! Al moet ik jullie opsluiten. Ik laat niet meer met mijn voeten rammelen.

-KIM-

Ik kan niet. Zalando komt met een pakje om 16.20 en ik heb dat kledingstuk vanavond nodig.

-MARIJKE-

En onze Kenny heeft training van de cross.

-PETER-

Euh...morgen dan. Morgen zeker. Ik ben de baas. Wim heeft het gezegd.

-KIM-

Wim zegt veel. En hij maakt je kop zot. Luister toch niet altijd naar Wim.

-PETER-

Maar Wim...

-KIM-

Jaja...

-CHRISSIE-

Maar goed Peter, we...

-PETER-

Meneer Peter. Het is meneer Peter. Ook voor jou, Chrissie. Dat zei je vroeger tegen mijn vader ook. Meneer.

-CHRISSIE-

Maar goed, MENEER Peter, jij wil echt dat we meedoen aan die kwis, is het niet?

-PETER-

Euh, ja. Dat zeg ik toch al de hele tijd? Meedoen aan die kwis. Teambuilding.

-CHRISSIE-

Wel, we zullen er zijn. Om jou een plezier te doen. Omdat je zo'n goede baas bent.

-MARIJKE-

Serieus, Chrissie? Maar we gaan afgaan, dat weet je toch?

-CHRISSIE-

Dan is dat maar zo. Meneer Peter is een goed voor ons, dan kunnen we eens ites terugdoen ook. We gaan kwissen. Ik heb zelfs al een naam voor ons ploegje.

-KIM-

Oooo, ik ook. 'De strijkjerijkjes!'

-MARIJKE-

Of nee, ik weet er ook één: 'De uitstrijkjes!'

-KIM-

Marijke alstublieft, wat zeg jij nu. 'De uitstrijkjes.'

-GIRA-

Of 'De strijkinstroementjes.'

-CHRISSIE-

Nee, 'De Peterweters'. Een ode aan onze goede baas, Peter.

-PETER-

Echt? Dank u wel. Dus, we doen mee, hé? Goh, Wim zal blij zijn dat ik zo'n initiatief neem. Want dat doe de bazen. Initiatief nemen.

-CHRISSIE-

We doen mee. Punt.

-GIRA-

Joepsie. Voor 2 punten. Marijke, het heeft 9 bollen en staat in het heizelpark in Broessel?

-MARIJKE-

Dat weet ik! Het Altonium.

-KIM-

Hahaha, het Altonium zegt ze. Het Anatolium, Marijke. Anatolium.

-GIRA-

Atoemium.

-KIM-

Ja, dat.

-CHRISSIE-

Ik stel voor dat we allemaal de krant beginnen lezen vanaf nu.

-GIRA-

Nog één vraag. Die quiz? Hebben we daar paspoort voor nodig?

**Lichtwissel boven/beneden.**

**Wim zit te bellen. Willy staat wat zenuwachtig te wachten.**

-WIM-

**(aan telefoon)** Vandaag nog, mag ik daar op rekenen?...Danny, Dan the man, kameraad van mij. Hoe lang kennen we elkaar al? Al ooit op je geld moeten wachten?...dat dacht ik al. Je kent me toch? Boter bij de vis, Beurre avec poisson, Butter by the fish, hahahaha. Zorg jij nu maar dat ik tegen morgenvroeg een vervangwagen heb...en geen brolkarretje zoals de vorige keer, een baas van een strijkcentrale rijdt niet met een twingo...o, maak mij ook eens prijs voor die nieuw Panamera. Ja nee, ik heb met bedacht, geen cayenne, dat is meer voor stoefers en dikkenekken. Neenee, een Panamera. Hahaha, zeker dadde. Maar kijk, Dan, ik ga je laten, vent. Er staat er hier alweer eentje die niet zonder mij kan. Yo Dan, see you later...haha...als je wil krokodil! Salut, dan, Danny.

**Telefoon neer, tegen Willy.**

Dat was mijn garagist, Danny. Ben ik deze morgen onderweg naar een meeting, valt mijn auto plots stil. Meeting afgelast en te voet weer naar hier. Hij viel zomaar stil, dat heb ik nog nooit meegemaakt. Jij, Willy?

-WILLY-

Ik rij eigenlijk nooit met de auto, als je zoals ik de hele dag met een vrachtwagen de baan op bent heb je...**(onderbroken door Wim)**

-WIM-

Maar goed, je wou mij spreken?

-WILLY-

Euh ja, het is het volgende...**(onderbroken door Wim)**

-WIM-

Ogenblikje Willy, ik heb een bericht...eerst even antwoorden. **(typt)** Okay, cu tonight. Voila, send. Ja, i'm all yours, Willy, zeg het eens.

-WILLY-

Wel, het is die put. Die...**(onderbroken door Wim)**

-WIM-

Momentje. **(typt)** Kisses. Send. Ik was de kusjes vergeten, Willy vent. En daar zijn de meisjes gevoelig aan hé, dat weet jij ook wel hé, Willy.

-WILLY-

Niet echt, als je 18 jaar getrouwd bent dan is dat allemaal....**(onderbroken door Wim)**

-WIM-

Maar goed, je zei?

-WILLY-

Wel, het is die put.

-WIM-

De visput van ons vader?

-WILLY-

De droge van jullie vader, ja.

-WIM-

Wat is er daarmee? Buiten het feit dat als je er nu een vis insmijt deze binnen het kwartier dood is. Hahaha, snap je hem, Willy? Een vis heeft water nodig, hé. Hahah.

-WILLY-

Meneer Wim, met alle respect maar mag ik nu eens uitspreken, alstublieft?

-WIM-

Ja natuurlijk, sorry. Ik heb dat vaak, sorry. Dan schiet er mij opeens een leuk mopje binnen en dan wil ik dat meteen vertellen. Sorry.

-WILLY-

Leuk. Maar goed, ik zou echt graag hebben dat je die put laat dempen. Die ligt daar toch maar gewoon te liggen. Het zou mijn werk in alle geval veel verlichten.

-WIM-

Waarmee je wil zeggen?

-WILLY-

Wel, meneer Wim. Ik kom hier elke dag. Soms zelfs meer dan één keer daags. En telkens weer heb ik bijna een kwartier nodig om hier op te rijden omdat ik die stomme put moet ontwijken. En ik weet, nu ga je denken, die Willy is toch een beroepschauffeur, voor hem moet dat toch een fluitje van een cent zijn.

-WIM-

Een momentje, Willy. Jij bent toch een beroepschauffeur? Voor jou moet dat toch een fluitje van een cent zijn. Hahahahaahaaa...

-WILLY-

Maar moest je al die fluitjes van een cent op een berg leggen zou je al veel centjes zien liggen, vrees ik.

-WIM-

En bomen.

-WILLY-

Bomen?

-WIM-

Welja, waarvan die fluitjes gemaakt zijn. Hahahahaa. Ja, sorry, nu doe ik het weer. Die mopjes, hé. Mijn hoofd staat nooit stil. Maar kom, vertel gerust verder.

-WILLY-

Wat ik eigenlijk wil bedoelen is dat ik hier al veel geld verloren ben door die stomme put. Geld dat ook doorgerekend wordt naar jou. Versta je? En als ik daar op een dag eens in sukkel met mijn vrachtwagen zal het ook geen goedkope keer zijn.

-WIM-

Dus jij wil die put dicht?

-WILLY-

Dat zou ideaal zijn, ja. Laat hem dempen, zaai hem in met gras, zet er een mooi bankje in zodat de meisjes buiten kunnen eten.

-WIM-

Die hebben al een refter.

-WILLY-

Of laat hem verharden, dan heb je er meteen parking bij. Op die oppervlakte kun je minstens 15 auto's kwijt. Het kan het bedrijf zelfs nog een boost geven. Als de mensen weten dat ze hier veilig kunnen parkeren zullen ze rapper hun strijk naar hier brengen dan naar 'het strijkboutje' want daar staan ze langs die gevaarlijke steenweg.

-WIM-

Interessant.

-WILLY-

Dat denk ik ook. Volgens mij zou je de winst zo zien stijgen!

-WIM-

Of de vraagprijs bij een eventuele verkoop.

-WILLY-

Wablieft?

-WIM-

Euh...niets, niets. Sorry. Dat was er uit voor ik het wist.

-WILLY-

Jamaar, wacht eens, meneer Valcke, je bent toch niet van plan...

-WIM-

Het was niets, Willy. Niets. Anders nog iets?

-WILLY-

Nee, maar...

-WIM-

Ga dan maar. En denk eraan, alles wat hier besproken wordt blijft hier.

**Willy van trap. Als hij beneden komt...**

-GIRA-

De Willy Wast, het was ien geschenk van Frankrijk aan Amerika en het staat op Liberty Island?

-WILLY-

**Zegt niets en loop in gedachten verzonken richting magazijn.**

-GIRA-

WILLY DE WASTE!

-WILLY-

**(draait zich om en komt terug)** Ahja, sorry. Het vrijheidsstandbeeld.

-GIRA-

Good, good, nog één poent voor oe. Jij bent sliem, de Willy Waste.

-MARIJKE-

Scheelt er iets, Willy?

-WILLY-

Nee, sorry, ik was er met mijn gedachten niet bij. Kunnen jullie even helpen om de karren in het magazijn te zetten?

-CHRISSIE-

Wat zei hij over die put, Willy?

-WILLY-

Goh, die put, die put...jullie altijd met dat gezaag over die put. We zouden die put beter laten liggen zoals hij ligt.

**Verbaasde gezichten bij de dames. Het licht beneden gaat half uit. Licht op bureau Wim. Peter gaat naar boven, we zien de twee in gesprek. Beneden volgen alle meisjes Willy, uitgenomen Kim. Deze gaat naar het fooienpotje en neemt er geld uit. Op een gegeven moment komt Chrissie binnen en ziet dat Kim vlug iets wegsteekt. Ze kijken elkaar even aan. De rest komt binnen en gaat weer aan het werk.**

BLABLA

**Scene 6: To kwis or not to kwis:**

**Acteurs:** WIM, PETER, CHRISSIE, MARIJKE, KIM, GIRA

**Vol licht op bureau van Wim, beetje licht beneden. We zien de dames bezig terwijl Wim en Peter boven aan het praten zijn.**

-WIM-

Het is zo simpel als iets, broerke. Zie je mijn hoofd? **(neen schuddend)** NEEN!  
Ik betaal geen roste frank voor heel die quiz...'De peterweters', begot. Jongens toch.

-PETER-

We kunnen nog altijd een andere naam kiezen, als je dat wil.

-WIM-

Geen roste frank, zeg ik.

-PETER-

'De Wimmaars', we zullen ons 'De Wimmaars' noemen. Of 'De Slimmerwinners'!  
Omdat jij Wim heet en slim bent, slim. Of nee, 'De Wimshady's', zoals dat liedje van  
Wimenem.

-WIM-

Voor de laatste keer, Peterke. IK betaal geen roste frank voor die kwis.

-PETER-

De firma, Wim. De firma betaalt de kwis.

-WIM-

Ik? De firma? Dat is allemaal dezelfde pot, hé. Luister, als jullie een avondje vertier  
willen zullen jullie dat zelf moeten betalen.

-PETER-

Het is een teambuilding, Wim. Een teambuilding.

-WIM-

Die kwis? Een teambuilding? Vier wijven zonder diploma, een manneke die op toer  
gaat met rekken vuile was en...euh...jij. Peter Valcke, waarvan de helft van zijn  
hersenen nog ergens aan de binnenkant van een motorhelm plakt. Fantastische  
teambuilding! **(lacht)**

-PETER-

Mijn hersenschade is sinds het ongeluk al voor 63 procent hersteld, zeggen de dokters in Gent. Dat is uitzonderlijk, zei de dokter. Uitzonderlijk. 'Proficiat, meneer Valcke' zei hij.

-WIM-

63 procent? Dat wist ik niet. Proficiat, goed gewerkt.

-PETER-

Merci. Dankuwel. Ik heb van die boekjes om mijn hersenen... **(onderbroken)**

-WIM-

63 procent? Dus dat houdt eigenlijk wel in dat ik hier voor de volle 137 procent mag meedraaien. Voor 137 procent. Maar hoor ik hier ooit eens een proficiat?

-PETER-

Proficiat, Wim.

-WIM-

Nee man, niet nodig. Niet nodig. Ik doe het met plezier. En weet je waarom, Peter? Omdat ik vooruit wil in het leven. En vooruit geraak je enkel door hard te werken.

-PETER-

Ik werk ook hard, Wim. Aan mijn plan. Ik heb een plan... **(onderbroken)**

-WIM-

Ja, ik weet het. Maar ik heb daar nu allemaal geen tijd voor. En je weet, time is money. En money, dat zijn budgetten. En meedoen aan een kwis is voor dit jaar... (kijkt vluchtig op zijn laptop)...niet gebudgetteerd. Sorry, computer says no. Probeer volgend jaar gerust opnieuw. En nu...hup. Buiten. Ik heb wel wat beters te doen.

-PETER-

Dus volgend jaar betalen we misschien wel?

-WIM-

Wie weet, Peter, wie weet.

-PETER-

En wat moet ik nu beneden zeggen, Wim? Een teambuilding waarvoor je zelf moet betalen, is dat niet raar? Raar?

-WIM-

Jamaar, wacht. Betaal het anders met dat potje. Als ik mevrouw Vandenberghe mag geloven kunnen jullie daar beneden waarschijnlijk elke maand meedoen aan een kwis met de fooien die zij alleen al geeft. En wat betalen jullie daar anders mee? Een pot soep en af en toe een zak graan?

-PETER-

Een zak graan?

-WIM-

POK...POK...POK...? Ach, laat maar. Betaal dus met de fooienpot.

-PETER-

Met de fooienpot dus. Dat is een goed idee, Wim, een goed idee.

-WIM-

**(tikt op hoofd)** Dat draait hier voor 137 procent, hé, broerke.

-PETER-

137 procent. Ja, 137 procent. Doe jij mee aan de kwis, Wim? Aan de kwis, doe je mee? Jij weet veel en dan zullen de meisjes eens zien dat jij ook een goed baas bent, een hele goede baas. Ook.

-WIM-

Deze goede baas vertrekt enkele dagen later naar Mexico, Peterke. Wie gaat die reis voorbereiden? Jij? Ik dacht het niet.

-PETER-

Mexico? Ik wist niet dat jij op reis ging. Op reis. **(kijkt in zijn agenda)**

-WIM-

Op reis? Hoor jezelf bezig...op reis. Was dat maar waar. Ik ga daar voor de zaak. Op prospectie.

-PETER-

Op prospectie? **(noteert moeilijke woorden in zijn boekje)**

-WIM-

Ja, op onderzoek. De was-en strijkindustrie in Mexico in kaart brengen. Bijleren, broerke. Kennis opdoen, expertise! Observeren en anticiperen. We zitten nu eenmaal in een sector in volle expansie. Er zijn veel nieuwe technieken om te ontdekken. We moeten innoveren, opportuniteiten herkennen. We moeten zorgen dat we mee zijn op die trein.

-PETER-

Mee op de trein, ja. De trein...maar zou jij nu niet beter met het vliegtuig gaan? Mexico is ver.

-WIM-

Ja, het is goed, ik zal met het vliegtuig gaan. Slim, Peter.

-PETER-

**(tikt op zijn hoofd.)** Eila, manneke. 63 procent, hé. En misschien, als mijn plan klaar is kunnen die mensen van Mexico dan eens naar hier komen ook om bij te leren. Eens komen kijken naar mijn pan. Naar mijn plan. Het is bijna af en...**(onderbroken)**

-WIM-

Peter...als in nu wat verder mag werken. IK heb het wel druk.

-PETER-

Ja natuurlijk. Druk, druk...ik ook. Ik vertel later nog wel...euh...van... je weet wel, hé, je weet wel. Je bent al nieuwsgierig, hé?

-WIM-

Naar wat?

-PETER-

Naar mijn plan.

-WIM-

Juist, ja. Jouw plan. Maar nu niet, Peterke. Dat is voor later. En nu...hup.

-PETER-

Ja, voor later, Wim! Hoho, je gaat nogal ogen trekken! En nu...hup. Tot later hé, baas!

-WIM-

Ja, baas. Tot later.

**Peter naar beneden, dolenthousiast.**

-KIM-

Je hebt zoveel leute, meneer Peter?

-PETER-

Ja. Het is een kerel, mijn broer. Een kerel. Hij kan zijn nieuwsgierigheid niet verbergen. Niet.

-MARIJKE-

Nieuwsgierigheid?

-PETER-

Hij weet dat mijn plan bijna af is. Bijna klaar. Zijn ogen blinken nogal. Ze blinken.

-CHRISSIE-

Als meneer Wim zijn ogen blinken dan is het omdat je de cocktails van de dag ervoor er nog kan uitscheppen. Meer zal dat niet zijn. Tenzij er natuurlijk 5 luxewagens voor hem in jouw plan zitten.

-PETER-

Nee, en dat is niet nodig ook. Ik voel het, Wim gaat mijn plan bekijken. Dat heeft hij net gezegd. Dat hij het gaat bekijken.

-KIM-

Nu?

-PETER-

Nee, nu niet. Als het klaar is. Dan gaat hij het bekijken. Als het af is

-MARIJKE-

Maar wanneer gaat het af zijn, meneer Peter? Je praat er nu al maanden over.

-KIM-

Is dat nog maar zo lang? Ik heb het gevoel dat hij er al van praat van toen ik hier net begonnen was.

-PETER-

Het moet perfect zijn. Maar dat is het bijna. Wim gaat verblijft zijn. Dat zal hij zijn. Verblijft. En blij.

-CHRISSIE-

Peter, ik denk dat je niet ontgoocheld moet zijn als Wim je plan afkeurt.

-MARIJKE-

Of zelfs niet bekijkt.

-PETER-

Dat gaat hij wel doen, dat heeft hij gezegd. Misschien zelf nog voor zijn studiereis naar Mexico! Mexico.

-CHRISSIE-

Zijn wat?

-PETER-

Zijn studiereis. Naar Mexico.

**De dames bekijken elkaar en schieten luid in de lach.**

-KIM-

En wat gaat hij daar precies gaan leren? Mojito's mixen?

-CHRISSIE-

Taco's bakken?

-GIRA-

Fajita's beleggen?

-MARIJKE-

Appelstrudels bakken?

-GIRA-

Dat komt uit Oostenrijk, Marijke.

-MARIJKE-

En ik moet dan meedoen aan een kwis.

-KIM-

Begin nu niet weer van die kwis, Marijke. Meneer Peter, je broer gaat echt niet op studiereis naar Mexico.

-CHRISSIE-

Die broer van jou gaat nooit ergens op studiereis. Die gaat enkel op reis om met zijn lui gat in de zon te liggen, cocktails te drinken en meisjes op te scharrelen.

-PETER-

**(kijkt in zijn boekje)** Dat is niet waar. Hij gaat op prospectie. Op prospectie.

-KIM-

Misschien denkt hij dat prospectie een synoniem is voor zuipen en zwijnen. Dan klopt het.

-PETER-

Nee, hij gaat daar op prospectie. Om te zien hoe ze de dingen daar doen, om ideeën op te doen die hij dan hier kan invoegen. Invoegen.

-KIM-

Uit Mexico? Nieuwe ideeën? Maar meneer Peter, toch. In Mexico doen ze hun was nog op een platte steen in de rivier.

-CHRISSIE-

En ze dragen daar gebreide poncho's. Gebreide poncho's worden niet gestreken, Peter.

-MARIJKE-

Dat denk ik ook niet. Volgens mij hangen ze dat nat aan de draad en valt dat vanzelf weer in de plooi.

-PETER-

Julie kunnen dat niet verstaan. We zitten in een branche in volle expansie. We moeten innoveren. En Wim gaat op zoek naar zo'n innovaties. Innovaties.

-CHRISSIE-

Is dat zo? Wel luister. Een strijkstoel, dat is een innovatie. Een strijkstoel helpt rugpijn tegen te gaan bij strijksters. Dat is goed. Minder ziekteverzuim. Maar zie jij hier ergens een strijkstoel? Uw broer, meneer Peter, trekt zich niets aan van het bedrijf. Het kan hem niets schelen, niets.

-MARIJKE-

Een beetje zoals onze Kenny zou zeggen, het boeit niet? Denk je dat echt, Chrissie?

-CHRISSIE-

Denken? Zeker weten.

-KIM-

Als hij maar om de paar maanden zijn valiezen kan pakken en op reis gaan.

-PETER-

Dat is geen waar! Hij ziet opportuniteiten en observeert, hij wil expertise opdoen. Expertise.

-CHRISSIE-

En jouw hoofd vol dure woorden steken zodat je hem gelooft.

-PETER-

Mijn broer wil vooruit met de strijkcentrale, groter worden. En mijn plan gaat hem daarbij helpen. Ma en Pa gaan blij zijn als ze ons vanuit de hemel bezig zien. Hun 2 zoons die samen hun bedrijf doen groeien. Ma en Pa. Blij.

-CHRISSIE-

Ik denk dat ze op een donderwolk gaan zitten kijken en dat hun tranen hier beneden voor wateroverlast gaan zorgen. Leg maar al het keldergat dicht of je zal veel water mogen scheppen.

-PETER-

Je zal zien, Chrissie. Eenmaal mijn plan ingewerkt is zal alles hier vlotter verlopen. En groeien. En Wim zal mij feliciteren. En dan ga ik eens trakteren, hier op de werkvloer. Je zal zien. Ik ga dan trakteren.

-CHRISSIE-

Ik hoop het voor jou, jongen.

-PETER-

Het is meneer Peter. Meneer Peter, geen jongen.

-CHRISSIE-

Ik hoop het voor jou, meneer Peter, ik hoop het voor jou.

**Wim komt de trap af, hij wil vertrekken.**

-GIRA-

Mienhier Wiem, wat is de hoofdstad van Australië?

-WIM-

Sydney.

-GIRA-

Mis, Canberra. Nog altijd noel poenten voor jou.

-PETER-

Ik heb net aan de dames verteld dat je mijn plan eens gaat bekijken, Wim.

-WIM-

Je wat?

-PETER-

Mijn plan, je weet wel. Waar ik je boven over vertelde. Mijn plan.

-WIM-

Oh ja, juist. Ja, daar ga ik eens naar kijken.

-GIRA-

Noe een kans om poenten te verdienen, mienhier Wim. Twee poenten als je de naam kan geven van de premier van Groot- Brittanië.

-WIM-

Euh...Johnson...Joris Johnson.

-GIRA-

Oe, jammer. Het is Boris Johnson. Nog altijd noel poenten.

-WIM-

Maar nu we toch over kwissen bezig zijn. Ik heb er nog eens over nagedacht, Peter. Ik zal jullie inschrijving voor de kwis toch betalen. Hoeveel kost mij dat?

-MARIJKE-

20 euro per team, meneer Wim.

-WIM-

20 euro? Is er korting voor bedrijven?

-MARIJKE-

Oei, dat weet ik niet. Dat denk ik niet. Moet ik het vanavond eens aan Nick vragen? Ik kan het hem eens vragen.

-WIM-

**(haalt verfrommeld briefje van twintig uit zijn broekzak.)** Neen, neen. Laat maar. Hier. Maar de rest betalen jullie uit de fooienpot, zoals afgesproken met Peter.

-KIM-

Wat? Uit onze fooienpot?

-WIM-

Of wil je de inschrijving ook uit dat potje betalen? Voila, ik ben weg. Peter, ik reken op jou voor de rest van de dag. Tot vanavond.

-PETER-

Je rekt op mij voor de rest van de dag. Dat komt goed, Wim.

**Wim af.**

-KIM-

Voor tien poenten. Wie is de grootste lul van het jaar?

-GIRA-

Euh, geef nog eens tip. Komt hij op televisie?

-KIM-

Dat was geen echte vraag, Gira.

-MARIJKE-

Wat was dat van die fooienpot, meneer Peter?

-CHRISSIE-

Dat zou ik ook wel eens willen weten. Moeten wij die kwisavond betalen uit onze fooienpot?

-PETER-

Dat is toch een goed idee. We gebruiken dat geld dan eens voor iets nuttigs. Om de werksfeer te bevorderen. Zou die daar niet altijd moeten voor dienen?

-CHRISSIE-

Misschien wel maar wij stemden al tegen onze zin toe om mee te doen en nu moeten we het betalen met onze fooien? Had ik dat geweten, ik had niet toegestemd. Sorry hoor, collega's. En trouwens, er zijn hier mensen die rekenen op die fooien, is het niet Marijke?

-MARIJKE-

Eigenlijk wel, ik koop daar altijd mijn eindjaarsgeschenken mee.

-PETER-

En dit jaar gaan we ermee kwissen. Punt. En geen tegenspraak. Ik heb beslist.

-CHRISSIE-

Dan doen we al eens iets tegen ons goesting om jou een plezier te doen. Dus wij moeten onze fooien, die we zelf hebben verdiend door ons werk goed te doen afstaan aan iets waar we in de eerste plaats niet wilden aan mee doen? Wat dacht je van...NEE!

-MARIJKE-

Ja, nu vind ik toch ook dat Chrissie gelijk heeft, meneer Peter.

-PETER-

Het was anders wel Chrissie die beslist heeft dat we gingen deelnemen.

-CHRISSIE-

Hela, dan wist ik wel nog niet dat...(onderbroken door Peter)

-PETER-

We gaan ermee kwissen. Begrepen? Ik ben de baas. Dat ben ik.

**Peter gaat af met pot.**

-MARIJKE-

Ok dan. Sorry, meneer Peter.

-CHRISSIE-

Niet ok. Ik vind dat we daarover moeten stemmen. En jij, Kim? Wat denk jij? Je bent plots zo stil?

-KIM-

Mij is het om het even, eigenlijk.

-CHRISSIE-

Dus wacht. Marijke zegt net dat het ok is, voor jou is het om het even, Gira wil sowieso gaan kwissen als ik haar hier al de hele tijd bezig hoor en meneer Peter heeft beslist, want hij is de baas. Dus sta ik alleen. Alléé, bedankt...collega's. **(stapt boos weg naar stopkot.)**

-MARIJKE-

Kijk hé, nu is Chrissie boos. Ik kan daar niet tegen, tegen ruzie. Was ik maar nooit over die kwis begonnen.

-GIRA-

Voer twee poenten en als je joker inzet 4 poenten. Wie is voorzitter Europese Commissie?

-MARIJKE-

Ach Gira, schijt omhoog en kop erop.

-GIRA-

Oei.

**PAUZE**

**Als er voor Radio Figaro gekozen wordt vullen die deze op met een heus radioprogramma. Bij ons werd dit zeer fel gesmaakt door het publiek.**

**Scene 7: een sprong in de tijd.****ACTEURS:** CHRISSIE, PETER, KIM, MARIJKE, GIRA, WILLY, WIM

**(In de volgende scene zijn alle spelers op scene in het donker. Ze kijken voor zich en praten voor zich uit. Worden telkens ze aan het woord zijn alleen belicht.)**

-CHRISSIE-

Hij had alles geteld. Geteld en herteld. 8 keer opnieuw. Alles in zijn schriftje gecheckt. Inkomsten/uitgaven. Check, dubbelcheck: 216 euro tekort. 216 euro.

-PETER-

216 euro weg. Niet in de pot, niet in mijn schriftje. 216 euro. Weg.

-CHRISSIE-

En of ik wist waar ze was? 'Die 216 euro, weet jij waar die is, Chrissie?' Weet jij dat? Daar stond ik dan. Natuurlijk wist ik waar dat geld is. Maar wat moet ik zeggen? Meneer Peter, ons geld zit bij Kim. Vermoedelijk geïnvesteerd in een nieuwe sjakos of een paar nieuwe enkellaarsjes. Ik heb ze zelf betrappt toen ik hier binnenkwam. Dat kan een mens niet zeggen over een collega. Of toch niet over Kim. Dat kan ik toch niet zeggen....

-KIM-

Ze heeft gelogen voor mij, Chrissie. Ik schrok toen ze het zei. 216 euro. Ik had er geen benul van dat het ondertussen al over zoveel geld ging. Hoe gaat dat ook? 4 euro voor een broodje, 10 euro voor sigaretten, 25 euro voor dat grijs pulleke. Ze heeft gewoon gelogen voor mij. Ze is te goed voor mij. Ik verdien dat niet. Ik verdien haar niet...

-PETER-

Een weekend aan zee voor Marc zijn verjaardag! 2 overnachtingen voor 216 euro. 2 overnachtingen. Een verrassing voor Marc. Chrissie gaat dat geld terug geven. Terug..

-CHRISSIE-

Een verrassingsweekend voor Marc aan zee? Was dat nu echt het eerste dat ik kon verzinnen? Dat ik het cash wilde betalen omdat hij het anders op onze rekening zou zien? Dat het dan ook geen verrassing meer ging zijn? Serieus? Marc houdt niet eens van de zee -met dat vuil zand in zijn schoenen- en hij is pas jarig in november ook...

-MARIJKE-

Een verrassingsweekend aan zee. Ik zou daar bij mijne Niek niet moeten mee afkomen. De weekends staan in teken van de cross of de radio. Maar ja, met de cross kom je ook wel eens op interessante plaatsen. Zoals 2 weken geleden in Wachtebeke. We zijn daar dan langs dat mooi domein van Puyenbroeck gereden. Ook eens de moeite om langs te rijden.

-KIM-

Elke euro betaal ik terug. Chrissie heeft gelijk. Stelen op het werk, dat doe je niet. Ergens anders ook niet eigenlijk. 'Waarom, Kim, waarom heb jij dat gedaan?' Wat moest ik zeggen: 'het is waarschijnlijk ter compensatie, Chrissie. Ik heb in mijn jeugd niets anders dan pure armoede gekend.' Moest ik jou dat vertellen, Chrissie? En dat ik -toen ik zelf ging werken- gezworen heb dat ik mezelf nooit meer iets tekort zou doen. Het klinkt allemaal als een dom excuus nu. Jij hebt gelijk... stelen doe je niet en al zeker niet voor onnozele grillen, zoals jij dat noemt. Ik betaal alles terug, tot de laatste cent, en op een eerlijke manier. Het is beloofd.

-GIRA-

1831 tot 1865: Leopoeld 1, 1865 tot 1909: Leopoeld 2, 1909 tot 1934: Albert 1, 1934 tot 19 euh...19. : Komaan Gira! Je weet het! 1951: Leopold 3! Yes!

-PETER-

Katoen is groen! Alles voor de rol is rood! Rood. Zwart voor zijde en delicaat. Herstellingen zijn geel. Geel...en voor de rest... Rood! Ah Neen, hebben we al. Rood voor de rol. En voor de rest? De rest. De rest is ook Het OVERIGE! Ja, goed, meneer Peter. Oranje! Oranje voor het OVERIGE! Wat een plan! Een superplan!

-MARIJKE-

Wat weet jij over Leopoeld 3, vroeg ze. En dan lachen omdat ik zeg dat dat een muziekgroep is. Dat is wel juist, hé. **(zingt)** 'M'n volle maan, verlicht mijn stad. Maar 'k ben alleen, heel de nacht!' Mooi liedje. Toen Nick nog 'slow around the clock' presenteerde de zondagavond, draaide hij dat regelmatig. Leopold 3. Met Erik Goossens als zanger. Dat is ook Peter Vandenbossche in Familie. Ahja, en dat was een koning ook. Van België. Maar veel weet ik daar niet over. Pff... die quiz. Ik word al nerveus als ik eraan denk.

-WILLY

Ik had beter gewoon mijn mond gehouden over die put. Je kan daar gemakkelijk 15 parkings op leggen, meneer Wim. Dommekloot dat ik ben. Stel je voor dat hij door mij overweegt om heel dat spel te verkopen. Ik mag er niet aan denken.

-WIM-

Vergunning? Voor zo een visputje toe te smijten? Wat gaan ze eindelijk nog allemaal uitvinden. Ik denk dat ik eens een telefoontje ga doen naar eerste schepen Verbeke. Hij heeft hier vroeger genoeg de voetjes onder tafel mogen schuiven om zijn vette buik te vullen kroketjes en gebrad. Hij mag eens iets terug doen voor die brave mannekes van zijn beste vriend Aimé.

-GIRA-

West-Vlaanderen- Broege, Oest-Vlaanderen- Gent, Limboerg-Hasselt,  
Henegoewen- Bergen, Antwerpen-Antwerpen dat is een gemakkelijke.

-KIM-

Vinted! Dat ik dat nog niet kende. Het is de beste uitvinding ooit. Kopen en  
verkopen met de glimlach. Verkopen in mijn geval. Het is ook niet dat ik die  
zonnebril nog draag. Alle herinneringen aan 'Niet- lullen- maar- bijvullen- Michaël'  
doe ik met plezier weg. En al 40 euro voor in het potje.

-PETER-

Amaai, Willy Waste gaat content zijn. Wim is ervoor aan het kijken. Voor die put. Die  
put. Willy Waste gaat kunnen draaien en keren met zijn camion. Draaien en keren..  
hij zal content zijn.

-MARIJKE-

Ik dacht dat Kenny niet meer ging bijkomen toen hij het hoorde. 'Wablief, ma? Jij en  
die collega's van de strijkcentrale? Meedoen aan een quiz? Dat gaat toch niet. Dat is  
alsof Lambik die zou meedoen aan een wedstrijd voor mooiste krullenkop.' Dat we  
maar vlug drie weken verder zijn. Dat het voorbij is.

-CHRISSIE-

Dat Niek gerust een liedje kan draaien voor Marc zijn verjaardag als we op weekend  
zijn. In zijn show 'aperiliedjes' tussen 10 en 12 uur. Dat ik haar draagbaar radiootje  
mag meedoen als ik er goed voor zorg. Man, man, dat weekendje gaat mij blijven  
achtervolgen, hé...

-MARIJKE-

Niek zou dat zeker doen voor Marc en voor Chrissie. Zolang dat ze maar niet  
afkomt met een liedje van Tom Jones. Dat draait hij niet. Stom Jones zegt hij  
daar tegen. Maar dat is zeker omdat DJ WeWantMore daar wel superfan van is. Ik  
ken mijn Nick op een gaatje.

-GIRA-

Oep het strand met champagne en dan een schoen liedje als verrassingk.  
Voer Marc. Zoe roemantisch idee van Marijke. Ik mis mijn Radu wel. Nog ien  
maand en dan ies Radu bij mij. Bij ons. Als die papieren in oerde komen  
dan toch. Die stoeme papieren

-WILLY-

De grijs op zijn gezicht toen hij het zei: 'Heb je het al gehoord, Willy? Ik heb de  
vergunning binnen. We smijten binnenkort de put toe. Geen beton want het  
oppervlakte moet waterdoorlatend zijn maar gewoon wat aarde en dan toedekken  
met steentjes, dat gaat ook schoon zijn. En de geur van vorte vis en andere  
vijverdrek gaat er ook mee verdwijnen. 'Het gaat in orde zijn, zulle! En veel plekke  
voor auto's! Merci voor de tip, he, vriend!' Merci voor de tip. Vuile smeerlap. Ik weet  
wel wie hier de vorte vis is. Het is een drama.

-PETER-

Lies belde. Ik was blij om haar te horen. Lies. Het gaat goed met haar. Goed. Maar ze mist mij wel, zegt ze. Ik heb haar verteld over mijn plan. Ze is benieuwd. Benieuwd zoals Wim. Ik heb gezegd dat hij een goede baas is nu. Niet zoals vroeger. Een goede baas. Hij wil alleen het beste voor de strijkcentrale. Het beste. Lies zegt 'Let toch maar op, Peter. Bel mij als er iets is.' Lies. Het gaat goed met haar. Ze mist mij wel. Ik haar ook.

-WIM-

Sorry Wim, ik dacht dat alle eigenaars van het bedrijf op de hoogte moesten gebracht worden. Neen, ventje. Niet alle eigenaars moeten op de hoogte gebracht worden. Wie vraagt er jou om de eigendom en bedrijfsterreinen te schatten. Lieve, lieve Lies in de bergen? Vraagt zij dat? Die achterlijke debiel van een Peter? Neen, zij vragen dat niet! Ik vraag het. Dus aan wie moet jij verslag uitbrengen? Aan mij. Dat is hier een zaak tussen immo Vervaeke en Wim Valcke. We gaan dat voorlopig ook zo houden. Ik ben baas. Ik beslis. Die twee gaan hun deel van de koek wel krijgen als de tijd daar rijp voor is.

-MARIJKE-

"Ik hoop voor jou, ma, dat meester Bels niet ingeschreven is voor de quiz. Weet je dat nog, ma? Van dat briefje dat je geschreven had? Weet je het nog? " Hadden we dus die vertelling weer. Van dat briefje dat ik had geschreven omdat onze Kenny niet mocht zwemmen met zijn 'groote' verkoudheid. En dat meester Bels het 's avonds verbeterd terug mee gaf. Eén O van grote geschraapt en verkoudheid is met een d. Netjes verbeterd met rode balpen. Min 2 punten had hij erop geschreven. Kenny en Niek vonden dat grappig. Ik niet. Ik durfde amper nog aan de schoolpoort staan. Ik...Kenny zijn domme moeder.

-KIM-

Kassa! Kassa! 4 lange broeken en dat lederen vestje verkocht! Nog maar 78 euro te gaan. Ik zou beter in de verkoop gaan. Alhoewel, ik kan nergens beter zitten dan in de strijkcentrale. De verdiensten zijn niet spectaculair ik zou mijn collega's niet kunnen missen. Het is echt een toffe bende. Behalve Wim dan toch. **(gaat af)**

-GIRA-

Eerste minister: Alexander De Croe, Minister Ecoenomie en werk: Pierre-Yves Dermange, Minister van Boitenlandse zaken, Boitenlandse handel, Europese Zaken en van de Fiedierale Coeltoerele Instellingen: Sophie Wilmés. Zoveel nog ministers! Nog 53 te gaan! **(gaat af)**

-WILLY-

Hoe is met Freddy, Willy? Nog nieuws uit hotel Harmonia, Willy? Is het waar wat ze zeggen, Willy, dat Sam Gooris daar vorige week overnacht heeft? Heb je het al gehoord van de put, Willy? Hij wordt toegesmeten. Als dat geen goed nieuws is. Wat is er, Willy? Ge zijt gelijk zo stil de laatste tijd? We zijn dat niet gewoon. Je bent toch niet ziek, Willy? Neen, ik ben niet ziek. Nog niet. Want van dat wakker liggen, ne mens zou er ziek van worden! Hoe moet ik dat vertellen als ze binnen hier en een paar maanden allemaal op straat staan? Sorry, meiskes. Allemaal werkloos. En weet je wie zijn schuld dat het eigenlijk is? Van meneer Wim? Een beetje. En weet je van wie nog? Van jullie vriend, Willy Waste. Ja, ja, Willy Waste. De vent die jullie hier jaren met open armen hebben ontvangen. De vent waar jullie lief en leed mee gedeeld hebben. Hij die het wist als er thuis eens woorden geweest waren of als het rapport van de kleinzoon een extra zakcentje verdiend had. Oh jongens toch... En waar gaat Peter moeten wonen als hij hier den boel van de hand doet? Mijn hoofd staat op ontploffen. **(gaat af)**

-CHRISSIE-

Een strijkstoel die al bijna een maand onderweg is. 'Ja, Chrissie, zo'n chique stoel dat is een luxeproduct. Dat duurt soms iets langer. Maar je zal zien, jouw stoel is zeker het wachten waard. Je zal nog smeken om te mogen verder werken na de uren. Zo goed zal die stoel zitten.' Dat vindt hij grappig, het ventje van boven. Ik geloof geen woord van wat hij zegt. Nog 2 weken geef ik het. Als die stomme stoel er dan nog niet is, laat ik mijn aan de ziekenbond zetten met mijn rug. Ik meen het. **(gaat af)**

-PETER-

Alles is hier opgemeten. Dat moet voor de werken, zegt Wim. De werken. De werken van de put. Ik vind dat grappig. Die werken zijn buiten en alles binnen wordt ook opgemeten. Met die meters en die laser met dat rood lichtje. Dat lichtje. De strijkcentrale is 214 vierkante meter en mijn studio is 196 vierkante meter. Dat is groot. Grote bedrijven met woonst zegt die man, daar is vraag naar! Hij moet dat allemaal weten voor die werken. Die werken. Maak je geen zorgen, zegt Wim. Dat is zo de dag van vandaag. Zo gaat dat. Ze moeten alles weten, gewoon om wat aarde en wat stenen in die put te mogen doen. Die put. Willy Waste zal content zijn.

-MARIJKE-

Wat heb ik nu gedaan? Wat heb ik gedaan? Dat is toch niets voor mij. Ik ben toch geen dief. Maar ja, ze lagen daar zo mooi. Open en bloot op mijn keukentafel. En drie dagen voor die quiz. Wat heb ik nu gedaan? Als Niek dat ooit te weten komt, hij vermoordt mij. Zeker weten. Als hij dat weet ben ik er geweest. **(gaat af)**

-WIM-

938 000 eurootjes voor de gronden, het bedrijf en Peter zijn studio. Ik had daar ergens wel wat meer van verwacht. Nu, dat wordt de vraagprijs niet ook. 1,1 miljoen en ik kom af tot op 1 miljoen rond. Ik ben geen moeilijke mens. Nu enkel nog een klapke met de boekhouder en met de sociale dienst van 'de boomstronk' om te kijken of dat ze nog een plekje hebben voor mijn broerke. Ik heb mijn best gedaan om hem zolang mogelijk thuis te houden, zoals vader en moeder zouden gewild hebben. Maar als het niet meer gaat, gaat het niet meer. Punt. **(gaat af)**

-PETER-

Wat een zalige avond was dat vrijdag! Zalige avond. En gewonnen. Gewonnen. De eerste prijs gaat naar..... 'de strijkcentrale!' De eerste prijs. Wie had dat gedacht? En Gira was zo gelukkig: 'Koes de beker! koes de beker!' Ik heb gezegd dat ze de beker in het weekend mocht meenemen maar dat hij maandag wel een mooie plaats krijgt op de kast naast het prikbord. Het prikbord. Maandag! Morgen dus. Morgen is de grote dag. De dag. Mijn plan is klaar! Het is eindelijk klaar. Eerst en vooral mag Wim het zien. Al de rest is ook heel benieuwd maar Wim is mijn broer. Mijn broer. En familie komt eerst. Dat zei ons moeder altijd. Zorg voor elkaar en zie elkaar graag. Familie komt altijd eerst!

**Black-out of muziek Radio Figaro.**

BLABLA

**Scene 8: Peter's grote dag! Of niet?****Acteurs:** CHRISSIE, MARIJKE, GIRA, KIM, PETER, WIM

**Marijke staat aan haar strijkplank. Ze doet haar schort aan om het werk aan te vangen. Chrissie komt op. Het is maandagochtend.**

-CHRISSIE-

En, heb je de krant al gezien?

-MARIJKE-

De krant?

-CHRISSIE-

Ja het nieuwsblad. We staan tussen het regionaal nieuws. Hier, met onze foto. 'De strijkcentrale wint de eerste 'Radio Figaro' kwis.

-MARIJKE-

Is dat vandaag dat meneer Vanderheeren die toneelhemden komt halen?

-CHRISSIE-

Neen, morgen.

-MARIJKE-

Ah, ok. Dan ga ik eerst nog 2 uur in het stopkot werken als dat ok is.

-CHRISSIE-

Moet je de foto niet zien? De foto in de krant?

-MARIJKE-

Nee, ik zie niet graag foto's waar ik zelf op sta. Ik zie er altijd moe uit. Of raar.

-CHRISSIE-

Wat scheelt er, Marijke?

-MARIJKE-

Niets.

-CHRISSIE-

Marijke, we werken al jaren samen, dag in dag uit. Ik breng meer uren door per dag met jullie hier dan met mijn eigen man. Wakkere uren dant och. Ik zeg jou dat er iets scheelt en ik denk zelfs dat ik weet wat.

-MARIJKE-

Wat?

-CHRISSIE-

De kwis.

-MARIJKE-

De kwis?

-CHRISSIE-

Ik denk dat jij voorkennis had.

-MARIJKE-

Voorkennis?

-CHRISSIE-

De vragen. Ik denk dat jij ze kende op voorhand. Klopt dat?

-MARIJKE-

Ja.

-CHRISSIE-

Heeft Nick ze jou gegeven?

-MARIJKE-

(begint te huilen/panikeren) Neen! Nick heeft mij niets gegeven. Ik heb ze gepakt, Chrissie. Gestolen. Nick mag hier nooit iets van Weten. Hij mag het echt niet weten. Wil je het alstublieft niet aan Nick vertellen? Alstublieft, Chrissie. Ik smeeek het je. Nick zou razend zijn als hij het wist. Oooo, misschien smijten ze hem wel buiten bij de radio wegens fraude. En hij kan er zelf niets aan doen. Ik was het zelf, Chrissie. Ik heb ze gepakt.

-CHRISSIE-

Rustig. Haal even adem. Adem diep in en uit. Ik haal een glaasje water.

-MARIJKE-

Dankjewel, Chrissie. Wil je alstublieft niets aan Nick...(onderbroken)

-CHRISSIE-

Hier. **(geeft water)** Natuurlijk ga ik niets aan Nick vertellen. Je bent mijn vriendin, Marijke. Jouw geheim is veilig bij mij.. Maar vertel nu eens rustig wat er gebeurd is.

-MARIJKE-

Vorige week woensdag waren Nick en Reetpetit bij ons thuis om nog eens alles te overlopen voor de kwis. Ze zaten in de keuken. Ik in de living. Om ze niet te storen. En opeens hoorde ik ze naar buiten gaan. Onze Kenny heeft een nieuwe moto en Nick toont die graag eens als er bezoek komt. Ik dacht er aan dat Nick waarschijnlijk niets op tafel gezet had. Je weet wel, een chipje of een kaasje. Mijn Nick denkt daar niet aan, ik wel. Ik wil dat de mensen goed ontvangen worden. Dus ik ging naar de keuken met een zakjes grillekes en een potje om ze in te doen. En daar lag die map. De map met de vragen. En voor ik het goed en wel besepte kwam het kwade in mij naar boven. Ik heb foto's genomen. Van ieder blad in die map. Ik ben een dief, Chrissie. Niets meer en niets min, een dief!

-CHRISSIE-

Zeg dat zo niet. Ik had in jouw geval misschien net hetzelfde gedaan.

-MARIJKE-

En dan vrijdag. Ik had mij voorgenomen om niet te antwoorden. Om daar gewoon te zitten en mijn domme zelf te zijn.

-CHRISSIE-

Zeg dat niet. Je bent niet dom.

-MARIJKE-

Oh jawel, weet je wat ik steeds hoorde toen ik daar zat vrijdag?

-CHRISSIE-

Wat?

-MARIJKE-

De stem van mijn moeder en hoe ze altijd tegen iedereen zei: 'Ons Marijke is niet slim maar ze is altijd vriendelijk en ze staat altijd klaar om anderen te helpen.' Dat hoorde ik. En opeens wilde ik dat wel! Goede punten hebben. Al was het maar voor één avond. Een rapport om mee te schitteren! Voor mijn moeder, voor Kenny, voor Nick, voor meester Bels...voor iedereen die gelooft dat ik alleen maar vriendelijk kan zijn. En daarom heb ik het gedaan. Vrijdag. Steeds weer het correcte antwoord geven. Voor één keer de slimme te zijn. Je gaat zwijgen, hé?

-CHRISSIE-

Zeker. Kijk nu toch eens naar die foto. Zie eens hoeveel plezier we hebben. Hoe we stralen met onze beker. Dat is dankzij jou.

-MARIJKE-

Merci Chrissie. **(knuffel)**

-GIRA-

Goedemorgen allemaal!

-CHRISSIE-

Dag Gira. Al wat bekomen?

-GIRA-

Ik heb heel het weekend nog lopen lachen. De kleine beebie danste in mijn boik! Ik heb mij zoe geamuseerd vrijdag. En de beiker mag een mooie plaats, zei mienhier Pieter. **(zet beker op een mooie plaats)**

-KIM-

Goedemorgen. Sorry dat ik wat laat ben, ik moest nog langs de krantenwinkel.

-CHRISSIE-

Sigaretjes kopen?

-KIM-

Neen, ik ben al 28 uur gestopt.

-MARIJKE-

Met die plakkers?

-KIM-

Ja, met die plakkers. En nu is het voor echt. Het is ongezond en duur. Nee, ik moest nog langs de krantenwinkel om een pakketje binnen te brengen.

-GIRA-

Om pakketje oep te halen, bedoel jij?

-KIM-

Neen, om binnen te brengen. Ik heb mijn Louboutins verkocht. Ik kon er toch niet mee lopen, veel te hoog. En nog 320 euro voor gekregen. Ik ga een beetje sparen. Misschien een huisje kopen...

-CHRISSIE-

Met renzo?

-KIM-

Wie weet? We hebben gisteren samen een filmpje gekeken en het was gezellig. Met Gucci tussen ons in het zeteltje. Misschien moet ik hem gewoon nog een kans geven. Maar zeg, is meneer Peter hier nog niet? Het is toch zijn grote dag vandaag?

-MARIJKE-

Zijn grote dag?

-KIM-

Welja, zijn plan is toch klaar? Vandaag stelt hij het voor aan meneer Wim.

-MARIJKE-

Juist! Zijn plan. Spannend.

-CHRISSIE-

Spannend? Eindelijk zou ik zeggen.

-GIRA-

Ik ben wel benieuwd naar plan van mienhier Pieter.

-KIM-

Wij allemaal, denk ik.

**Telefoon rinkelt.**

-GIRA\_

Hallo, met de strijkcentrale, goedmorgen, met Gira. Wie? Mienier Wiem? Nee, die is er nog niet. Kan ik een boodschap aannemen? Ok, ik zal zeg. Goedendag nog.

**Peter komt binnen met een pak aan en een maquette onder een doek.**

-MARIJKE-

Amai, meneer Peter. Zo chique zeg!

-PETER-

Denk je? Zie ik er goed uit? Goed?

-GIRA-

Jij bent een echte hier, een beetje gelijk een mienier, mienier Pieter.

-PETER-

Een minister? En zouden jullie stemmen op mij? Op mij? Stemmen?

-MARIJKE-

We zouden zeker stemmen op jou!

-PETER-

Dankuwel. Dank u voor de stem.

-KIM-

De grote dag vandaag!

-PETER-

De grote dag. Vandaag. De dag. Is meneer Wim hier al?

-CHRISSIE-

Nog niet gezien. Misschien moet je daar toch niet teveel van verwachten, meneer Peter. Van die grote dag. Kwestie van achteraf niet teleurgesteld te zijn.

-PETER-

Mijn plan zal niet teleurstellen. Maak je geen zorgen. Geen zorgen.

**Wim komt binnen. Hij heeft een grote valies bij.**

-WIM-

Goedmorgen allemaal. Ze hebben net aarde gelost. Dus, vanaf nu, als er iemand een kwartiertje over heeft mag er aarde geschept worden. Er staan 2 goede schoppen en bakwagen in het tuinhokje.

-KIM-

Moeten wij dat zelf doen?

-PETER-

Zoveel werk is dat niet. Dat laten doen kost veel teveel geld.

-CHRISSIE-

Ik doe dat niet met mijn rug. Sorry.

-GIRA-

Ik kan ook niet veel helpen, mienhier Wiem. Met die beebie in de boik.

-MARIJKE-

Sorry dat ik het zeg maar is dat eigenlijk geen mannenwerk?

-KIM-

Ja, dat vind ik ook.

-WIM-

Ik vertrek morgen naar Mexico. Peter, als jij nu elke avond een uurtje of 2 schept na de uren is dat in een paar dagen gepiept. En een beetje lichaamsbeweging zal je goed doen.

-PETER-

Ok, Wim. Ik zal dat doen voor jou. Voor jou. Maar eerst wil ik mijn plan voorstellen. Mijn plan. Ik heb alles al netjes klaargezet. Mijn plan.

-WIM-

Plan? Ahja, dat plan, juist. Ik heb daar nu niet direct tijd voor. Misschien straks. Ik moet nog enkele dossiers afhandelen voor ik vertrek. **(schuift valies naar dames)** En hier, dat zou nog moeten gestreken worden vandaag. En opletten deze keer. Geen t-shirts tussen mijn hemden leggen zoals de vorige keer. Daar word ik echt ambetant van.

-CHRISSIE-

Ja maar, vandaag is het heel druk met al ons ander werk. Zuster Catharina komt om 16 uur die nappen halen voor op de tafels van de mosselsouper. Dat zijn er 124 waarvan we er zeker nog 60 moeten doen.

-WIM-

Die mosselsouper, is dat morgen?

-MARIJKE-

Neen, dat is volgende week zaterdag.

-WIM-

Mijn vertrek naar Mexico is wel morgen. Peter, bel naar die non en zeg haar dat ze morgen komt. Dat er panne is aan de elektriciteit, of zo.

-PETER-

Dat ga ik doen, Wim. Ik ga dat doen. En dan misschien deze namiddag mijn plan eens bekijken samen? Deze middag?

-WIM-

Ja, deze namiddag zeker. Het is beloofd.

-PETER-

Merci, Wim. Merci.

**Wim gaat naar boven. Halfweg de trap...**

-GIRA-

Ahja, mienhier Wiem? Er was telefoon voor jou deze morgen. De boomstronk ofzo belde. Ze bellen jou nog terug in de loop van de dag.

-PETER-

**(in paniek, jaagt zich enorm op)** De boomstronk? Waarom belde de boomstronk? Waarom, Wim? Waarom belden ze? Moeder heeft gezegd dat het voorgoed voorbij was in de boomstronk. Voorbij, zei moeder. Voorbij. Mijn hoofd is al voor 63 procent hersteld, wim. Voor 63 procent. Ik doe dat goed, Wlm. Ik doe het goed zegt de dokter.

-WIM-

**(staat ondertussen naast Peter)** Wees eens rustig. Het is niet goed dat je zo opstandig doet, Peter. En al zeker niet als iedereen het ziet. Ik weet niet waarom de boomstronk belde, ok? Misschien ligt daar nog een paar kousen van jou, ofzo.

-PETER-

Het is zo lang geleden, Wim. Ze zouden mijn kousen toch al lang gevonden hebben. Al lang gevonden. Ik ga niet meer terug, Wim. Nooit meer.

-WIM-

Maar nee, je gaat niet meer terug. Als ze mij bellen, zal ik het zeggen. Dat jij niet meer terug gaat.

-PETER-

En die kousen hé, Wim. Ze mogen ze houden.

-WIM-

Ja, ik zal zeggen dat ze ze aan de arme kindjes geven in de arme landen. Is de show over nu? **(tegen strijksters)** En jullie, hop. Weer aan het werk. En Peter, trek eens iets normaal aan, hé. Je bent geen minister, hé.

-GIRA-

Iek zou oep hem stemmen!

-WIM-

Ja? Ik denk, poppemie, dat jij zelfs niet eens mag stemmen. **(lacht en naar boven)**

-GIRA-

Iek vind menier Wiem eng. Sorry, menier Pieter. Dat is mijn mieningk.

-MARIJKE-

Gaat het Peter? Meneer Peter?

-PETER-

Ja, het gaat. Het gaat. Ik ga iets anders aantrekken. Zie mij hier staan, ik ben net een minister. **(Peter af)**

-KIM-

De boomstronk, dat is toch die psychiatrische instelling aan de randweg? Ik heb nog een vriendje gehad die daar werkte. De Joost.

-CHRISSIE-

Ja, dat klopt. Peter heeft daar vroeger nog een paar maanden verbleven. Amai, dat zit ver. Ik was dat zelf al vergeten. Na zijn ongeval lag Peter lange tijd in het ziekenhuis. 10 maanden coma. En daarna naar huis, onder de vleugels van moeder Diana. Hij moest alles opnieuw leren. Gemakkelijk was dat niet. Hij kon moeilijk zijn beperkingen aanvaarden. En hij had van die kortsluitingen in zijn hersenen. Het gebeurde vaak dat hij eens met een stoel gooide of ermee dreigde door het venster te springen.

-KIM-

En zo is hij dan in de boomstronk beland?

-CHRISSIE-

Ja. Madam Diane liep hier dikwijls te huilen in die tijd. Ze voelde zich schuldig een slecht omdat ze zelf niet voor haar jongen kon zorgen. Ik denk dat hij daar een halfjaar geweest. Daar hebben ze medicatie opgestart en dat hielp hem wel. Hij is altijd rustig geweest sindsdien. Of toch relatief rustig. Bij het overlijden van zijn vader en heeld die heftige periode erna ging het weer wat minder. Maarja, toen liep iedereen hier op de toppen van zijn tenen.

-MARIJKE-

Ja amai, ik denk daar liever niet meer aan terug.

-GIRA-

Arme menier Pieter. Maar zouden ze nu echt gebeld hebben voor die koesen?

-CHRISSIE-

Geen idee maar ik vertrouw het niet. Echt niet. Dat zaakje stinkt!

**Muziek. Licht uit beneden, Peter gaat naar bureau boven met zijn maquette. Wim zit te bellen. Als Peter op plaats is licht op bureau.**

-WIM-

Tegen vanavond om 22 uur zitten die formulieren in jouw brievenbus. Met zijn hadtekening erop. Het is beloofd...Maar ja, hij gaat tekenen, daar zorg ik wel voor. En als hij niet wil tekenen zal ik wel een kruisje zeggen en zeggen dat hij niet kan schrijven...hahaha, natuurlijk meen ik dat niet. Het is een graptje hé, Pol.

-PETER-

Wie zal wat ondertekenen, Wim?

-WIM-

Ondertekenen? Euh, niemand. Dat is niet zo belangrijk. Daar hebben we het straks wel nog over. Dus...jouw plan. Jij komt met jouw plan.

-PETER-

Ja, het is helemaal af en klaar om getoond te worden. Helemaal af. Ben je er klaar voor?

-WIM-

Zeker! Helemaal klaar. Ik kan al bijna niet meer wachten.

-PETER-

Pffffff...spannend. Spannend. Maar dit is het dus...**(trekt doek van maquette)** De toekomst van de strijkcentrale! De toekomst van Atelier Aimé!

-WIM-

Atelier Aimé?

-PETER-

Ja, een nieuwe toekomst, een nieuwe naam. En een eerbetoon aan ons vader en de stichter. Atelier Aimé. Goed gevonden, toch? En het klinkt nog een chiquer dan 'De Strijkcentrale'. Chiquer! Goed hé? Vind je het goed?

-WIM-

Goh, ik moet daar precies eens over nadenken. Was er anders nog iets?

-PETER-

Nog iets? Er is nog veel, Wim. Er is nog mijn plan zelf ook. Kijk, de plattegrond van Atelier Aimé. Groen voor katoen, rood voor de rol...er is nog heel veel, Wim.

-WIM-

Ik weet niet of ik daar nu wel tijd voor heb, Peter. Ik moet nog zoveel doen voor ik kan vertrekken. Jij begrijpt dat wel, hé? En ik wil jouw plan eens grondig kunnen bekijken. Als ik tijd heb dus. Is dat ok voor jou? Dat ik het dan een zeer grondig bekijk?

-PETER-

Moet ik het hier laten staan dan? Hier, op jouw bureau? Het is maar dat de meisjes beneden ook heel benieuwd zijn. Zeer benieuwd.

-WIM-

Wie is er baas, Peter?

-PETER-

Jij, Wim. Jij.

-WIM-

Neen, wij. Wij zijn baas. En als we de strijkcentrale nieuw leven willen inblazen met jouw plan moeten we dat toch grondig kunnen bekijken? Niet over één nacht ijs gaan. Wij, de bazen, moeten dat samen kunnen bestuderen. Toch?

-PETER-

Ja, dat is waar. Ze moeten maar wachten beneden. Wat denken ze wel, plannen bekijken zonder dat de bazen dat grondig gedaan hebben. Jongen, toch. Eigen baas eerst hé, Wim?

-WIM-

Eigen baas eerst, Peter. Eigen baas eerst. Maar goed, ik zou nu graag nog een beetje verder werken.

-PETER-

Ok. Dan ben ik weg. Zonder plan. Weg.

-WIM-

Wacht nog eens. Ik, euh, heb hier nog jouw handtekening nodig. Dat zijn dingen die erbij komen als baas, hé. Handtekeningen zetten.

-PETER-

Amai, zoveel papieren. Dat zijn er veel. Veel papieren. Voor wat is dat allemaal?

-WIM-

Voor wat is dat allemaal? Voor die werken, hé. Zo gaat dat de dag van vandaag.

-PETER-

Voor die werken? Die werken aan de put? Voor die vent met zijn meter en zijn lichtje? Hij moet alles weten. Alles meten en weten. Alles. Voor die werken aan de put. Zoveel papieren voor die put? Amai.

-WIM-

Dat is waar. Stel je voor dat wij dat ook deden. Voor iedere mand strijk de klanten zoveel papieren laten ondertekenen. Dat zou nogal wat zijn.

-PETER-

Ja, stel je voor. Of Willy Waste, voor iedere container. Stel je voor.

-WIM-

Ga je hier nu eens tekenen?

-PETER-

Ja, zo. Ga je hier nu eens tekenen, Willy? En voor die container ook, Willy. **(hilariteit)** Ja, en we gaan eens je camion meten ook, Willy Waste. Met onze meter en ons lichtje. We moeten alles weten en meten, Willy Waste. En ga je hier ook nog een ondertekenen, Willy Waste?

-WIM-

Neen neen, Peter. Ik bedoel dat jij jouw handtekening hier eens moet zetten. Hier zo.

-PETER-

Ahja, sorry. Ik liet mij even gaan. Sorry. Mijn handtekening. Natuurlijk. Hier tekenen, Peter. Hier zo. Maar zeg, Wim, moeten wij dat eerst eens niet lezen? Vader zei altijd: 'niets ondertekenen voordat je alles gelezen hebt!' Alles eerst eens goed lezen.

-WIM-

Ja, dat was vroeger, hé. Voor dat ze alles moesten meten en weten. Nu hebben de bazen daar geen tijd meer voor. Veel te druk, man. Met die deadlines en zo. Veel te druk. Hier nog eens een krabbel zetten. En hier. En hier. En nog een paraafje, hier. Voila, het is gebeurd. Merci hé, baas.

-PETER-

Met plezier, baas! Met plezier!

-WIM-

En nu...hup!

-PETER-

Hup? Ahja, hup. Salut, hé, baas.

-WIM-

Jaja, salut.

**(Peter gaat naar beneden.)**

-GIRA-

En, menier Pieter?

-KIM-

Hoe ging het bij meneer Wim?

-MARIJKE-

Was hij tevreden met jouw plan, Peter? Meneer Peter?

-PETER-

Ja, hij was tevreden. Maar hij moet het nog grondig bekijken nu. Grondig.

-CHRISSIE-

Laat mij raden... En daar had hij toevallig geen tijd voor nu.

-PETER-

Het is druk voor Wim. Mexico... die werken aan de put. Druk.

-CHRISSIE-

Die werken aan de put? Hij heeft daarnet al het werk naar jou doorgeschoven. En Mexico? Wat kan hij het daar druk mee hebben? Keuzestress over welke cocktail hij zal bestellen?

-PETER-

Jij weet dat niet, Chrissie. Die werken aan de put is meer dan aarde scheppen. Meer dan dat. Zo'n pak papieren om te ondertekenen. Zo'n pak. Maar dat is werk voor ons. Het werkvolk moet zich daar niets van aantrekken. De bazen. De bazen doen de handtekeningen.

-CHRISSIE-

Heb jij ook handtekeningen gezet, meneer Peter?

-PETER-

Ja, zoals de bazen. Hier tekenen, Peter. Jazeker, Wim. Daar tekenen, Peter. Jazeker Wim. Zoals de bazen.

-CHRISSIE-

En heb je alles gelezen, ook de kleine lettertjes?

-PETER-

Lezen, zegt ze. Lezen. Dat was vroeger, hé. Nu hebben bazen daar geen tijd meer voor. Geen tijd. Te druk! Lezen, jongens toch. Dat werkvolk kent daar niets van.

**(Peter af)**

-KIM-

Ik denk niet dat wij vandaag zijn plan nog gaan zien.

-MARIJKE-

Ik denk het ook niet.

**Black-out of intermezzo Radio Figaro. Iedereen weg.**

**Scene 10: nieuw papier, oud papier.****Acteurs:** PETER, WIM, CHRISSIE, KIM, MARIJKE, GIRA, WILLY**We zien Wim boven werken.**

-WIM-

Ik ga er even tussenuit. Voor dringende zaken, euh, ja... Voor dringende zaken neem later contact op of contacteer mij op 0489 65...oh neen, laat maar. Voor dringende zaken neem later contact op. Punt.' Melding weergeven van? Van vandaag dus. Tot? Tot binnen 2 weken, he. Of wacht, neem 2 weken en een dag of 3. Voila.

**Wim neemt kartonnen doos met oud papier en gaat ermee naar beneden. Peter komt binnen.**

-PETER-

**(opgewonden)** Waar zijn die papieren, Wim? Die papieren?

-WIM-

Welke papieren? Wees eens rustig, man.

-PETER-

Die papieren die ik ondertekend heb. Die papieren. Waar zijn ze?

-WIM-

Wat doet dat ertoe waar die papieren zijn?

-PETER-

Dat doet er alles toe. Ik moet die papieren terug hebben. Ik moet het jou vragen, rustig vragen. Of ik die papieren terug mag. Die papieren met mijn handtekening.

-WIM-

Wie zegt dat, Peter?

-PETER-

Dat doet er niet toe. Doet er niet toe.

-WIM-

Dat doet er wel toe. Wie zegt jou dat, Peter? Je moet het mij zeggen. Wie zegt dat?

-PETER-

Lies. Lies zegt dat. Blijf rustig en vraag die papieren terug.

-WIM-

Lies woont in Oostenrijk, Peter.

-PETER-

Ze heeft mij gebeld. Ze heeft gebeld. Ze had Chrissie gehoord.

-WIM-

Chrissie?

-PETER-

Ja, Chrissie. Chrissie is ongerust zegt Lies. Ongerust. Chrissie denkt dat jij met rare dingen bezig bent. Rare dingen zei Chrissie.

-WIM-

Rare dingen?

-PETER-

Rare dingen, Peter. Rare dingen. Lies zegt dat ik niets meer mag ondertekenen zonder dat zij erbij is. En dat ik die papieren terug moet vragen. Rustig die papieren terug vragen. En rustig blijven, Peter. Rustig.

-WIM-

Die papieren zijn weg, Peter. Die papieren zijn bij die man. Die man met zijn meter en zijn lichtje. Die man die alles moet weten en meten...**(onderbroken)**

-PETER-

Wil jij de strijkcentrale verkopen, Wim? Verkopen.

-WIM-

Zegt Lies dat?

-PETER-

Ja, Lies heeft rondgebeld. Rondgebeld. Jij wil de strijkcentrale verkopen en mij voorgoed in de boomstronk steken. Voorgoed. Ik ga niet meer naar de boomstronk, Wim. Moeder heeft het beloofd. Ik ga niet terug. Nooit. Ik ga niet naar de boomstronk Wim. Ik ga niet, VERDOMME! Ik ga niet zeg ik!

-WIM-

Tuurlijk ga jij niet. De boomstronk is voor mensen die zich niet kunnen beheersen, Peter. En zo ben jij niet. Jij bent rustig. Of niet? Haal eens diep adem en luister...

-PETER-

Ik ben rustig, Wim.

-WIM-

Ik ga de strijkcentrale niet verkopen! Die papieren zijn voor die werken aan de put. Weet je nog? Die hebben wij ondertekend. De 2 bazen hebben ondertekend. De 2 bazen dat zijn wij. En dat vindt Lies niet leuk. Lies was ook graag baas geweest. Maar dat is ze niet. Lies woont in Oostenrijk. Wij wonen hier.

-PETER-

Wij wonen hier, Wim. Ik in mijn studio en jij in het grote huis van vader en moeder in de Bloesemstraat. De Bloesemstraat. Niet in de boomstronk. Ik moet nooit meer terug naar daar, Wim. Nooit meer. Moeders woorden. Ze zei het. Nooit meer.

-WIM-

En ze heeft gelijk ook. Nooit meer. Vergeet die boomstronk nu toch gewoon. Lies wil jou gewoon op stang jagen. Ik denk dat zij misschien zelf de strijkcentrale wil verkopen. En jouw studio! Dat ze dan het geld van de verkoop kan meenemen naar Oostenrijk om daar een grote chalet te kopen, ofzo...

-PETER-

Dat gaan we niet laten gebeuren, Wim. Niet!

-WIM-

Tuurlijk niet. Want wij zijn de bazen, broer!

-PETER-

Waarom heeft Chrissie dan naar Lies gebeld? Om te zeggen dat jij met rare dingen bezig bent?

-WIM-

Dat is toch niet moeilijk, Peter. Voor die stoel.

-PETER-

Die stoel? Welke stoel?

-WIM-

Die strijkstoel! Chrissie is boos omdat die strijkstoel nog niet aangekomen is. Mijn schuld ook. Mocht ik die goedkoopste besteld hebben, hij was hier al lang... Maar ja, ik doe om goed te doen en bestel voor haar de duurste, de beste... en dan... tjakka, mes in mijn rug. Daar moet je als baas kunnen mee omgaan. Daar moet je sterk voor zijn. Maar dat zijn wij, he, broer!

-PETER-

Samen sterk, Wim. Samen sterk!

-WIM-

Jij gaat dat boeltje hier recht houden terwijl ik op prospectie ben. Jij kan dat!

-PETER-

Dank u, Wim. Ik kan dat. Ik ga dat goed doen. Ik zal elke avond bellen. Bellen om euh...

-WIM-

Neen, neen, dat is niet nodig. De uren zijn daar anders en de ontvangst in Mexico is ook heel slecht. Ik bel jou wel.

-PETER-

Ok. Jij belt mij wel. Vanuit Mexico. Mexiiiiicoooooooo...

-WIM-

Ok. En nu...

-PETER-

En nu hup?

-WIM-

Ja, en nu hup. En we zijn maandag...dus...

-PETER-

Oud papier buiten zetten! Het is een onpare week. Het papier moet buiten.

-WIM-

Voila. Als ik u niet had.

**Wim af in stopkot. Peter verzamelt oud papier. Als hij dit in de doos van Wim wil steken ontdekt hij zijn maquette, in stukken gescheurd.**

-PETER-

Mijn plan. Mijn plan, godverdomme. Vuile klootzak.

**Peter loop woedend af naar het stopkot. We horen geroep en gestommel.**

**Black-out of intermezzo Radio Figaro.**

BLA BLA

**Scene 11: Meesterbrein Chrissie.**

**Acteurs:** WIM, PETER, MARIJKE, CHRISSIE, KIM, GIRA, WILLY

**De volgende ochtend. Wim ligt dood in het midden van de scène. Peter zit vooraan op een stoel voor zich uit te staren. Alle vrouwen zijn aanwezig. Chrissie is bezig boven.**

-MARIJKE-

**(paniekerig)** Ik begrijp nu nog altijd niet goed wat hier juist gebeurd is maar ik weet wel dat we met een dode zitten.

-KIM-

We kunnen niet weten wat er gebeurd is, he. Alleen meneer Peter weet het en euh... **(wijst naar het lichaam van Wim)** hij hier. Er is zeker ruzie geweest. Kijk hier... **(neemt de maquette)**

-GIRA-

Oei, het plan van menier Pieter is kapoet.

-KIM-

Ja, dat is nu echt het belangrijkste...

**(Willie komt op, hij weet van niets.)**

-WILLY-

Goeiemorgen, morgen, goeie...godver, wat is dat hier?

-MARIJKE-

Een lijk, Willy, een lijk. Dat is dat. En wil er dat nu eindelijk iemand bedekken?

-WILLY-

Dat zie ik. Wat is er gebeurd?

-KIM-

Wisten we dat maar.

-MARIJKE-

Toen we hier deze morgen aankwamen lag dat lijk daar en zat mijnheer Peter daar.

-GIRA-

Hij heeft nog geen woord gezegd.

-PETER-

Ik heb hem doodgeklopt, Willy. Mijn broer, ik heb hem doodgeklopt.

-WILLY-

Maar...

-PETER-

Lies belde, mijn zus. Hij ging de boel verkopen, Willy. Wim. De boel verkopen. En ik wist dat niet. Ik ben ook de baas. Wim heeft het gezegd. Ook de baas. De meisjes moeten naar mij luisteren, Willy. De baas. Wim heeft het gezegd.

-WILLY-

Shhhht, rustig jongen. Rustig. Wim gebruikte jou, Peter.

-PETER-

En mijn plan, mijn plan heeft hij gescheurd. Het lag bij het oud papier. Het was maandag. Een onpare week. Dan moet het oud papier buiten. Ik weet dat.

-MARIJKE-

Sorry, maar wil er alstublieft iemand iets over dat lijk leggen? Ik word misselijk.

-GIRA-

Ik zal iets zoeken. **(af in stopkot.)**

-KIM-

Wat moeten we nu doen, Willie?

-WILLIE-

Pffffff... nu weet ik het ook niet direct, hoor.

**(Gira komt op met een witte tafelnap.)**

-GIRA-

Ziezoe, gevoenden.

-MARIJKE-

Maar dat is een tafelnap voor de mosselsouper, we kunnen toch geen...  
**(onderbroken)**

-KIM-

Dat is toch om het even wat er op ligt, jongens toch. Help liever denken.

-MARIJKE-

We bellen de politie.

-GIRA-

NEE, geen politie. Geen politie. Alstoeblijft.

-KIM-

Wat is dat met jou?

-GIRA-

Mien papieren. Die zijn niet in orde. Politie gaat mij meenemen. Terug naar mien land. En Radu kan niet komen. Gien poelitie. Alstublieft.

-MARIJKE-

Maar we kunnen toch niet...

**Chrissie komt van trap.**

-CHRISSIE-

Luister. Hij ging toch vertrekken naar Mexico vandaag?

-KIM-

Ja.

-CHRISSIE-

Wel, hij vertrekt naar Mexico.

-MARIJKE-

Wie?

-CHRISSIE-

**(wijst naar lijk.)** Die daar.

-MARIJKE-

Dat begrijp ik niet.

-CHRISSIE-

Ik heb hier alles. Geld, tickets, internationaal pas, alles. Hij vertrekt naar Mexico om nooit meer terug te komen. Peter, maak je klaar. Trek zijn jas aan en neem zijn valies. Wij moeten binnen 2 uur op de luchthaven staan.

-PETER-

Moet ik nu voor altijd naar Mexico, Chrissie? Voor altijd?

-CHRISSIE-

Neen. Jij keert terug. Hij niet. Ik leg het jou uit in de auto.

-MARIJKE-

Maar dat is strafbaar. Sorry, Chrissie. Sorry, meneer Peter. Het is strafbaar.

-KIM-

Dat is wel waar en dan moeten we voor de rest ons dagen zwijgen.

-CHRISSIE-

Moeten we dat niet soms doen? Zwijgen. Zwijgen tegen een ander of zwijgen voor een ander? Heeft niet iedereen geheimen? Dingen waarvan we niet willen dat anderen het weten? Marijke? Kim? Gira?

-MARIJKE-

Euh...

-CHRISSIE-

Moeten we niet opkomen voor elkaar? Willen jullie zonder werk vallen?

-KIM-

Euh...nee.

-CHRISSIE-

Willen we mijnheer Peter voor de rest van zijn dagen in De boomstronk?  
Hooft hij daar thuis?

-MARIJKE-

Nee, dat zeker niet.

-GIRA-

Nee, mienhier Pieter is lief.

-CHRISSIE-

Wat gaat er gebeuren denken jullie als we de politie bellen?

-KIM-

Je hebt gelijk, Chrissie. Ik doe mee.

-MARIJKE-

Ik ook.

-GIRA-

Ik ook. Mag ik hier dan blijven als beebie geboren is?

-CHRISSIE-

Dat mag je zeker.

-PETER-

Maar het is al te laat, te laat. Ik heb die papieren ondertekend, die papieren liggen al bij die man. Die man met zijn lichtje en zijn meter. Hij heeft alles verkocht. Verkocht!

-CHRISSIE-

Die papieren jongen, die heb ik hier.

-PETER-

Maar Wim zei...

-CHRISSIE-

Wim zei zoveel. Kom, we zijn weg.

**Peter en Chrissie af met jas en valies van Wim.**

-WILLY-

Luister dames, ik heb niets gezien en niets gehoord. Maar nu ben ik weg. Ik kwam eigenlijk alleen maar binnen deze morgen om te zeggen dat ik deze namiddag een halve dag verlof genomen heb. Om een beetje te komen helpen met die put. Die put, weet je wel. Vandaag lijkt mij een mooie dag om hem voor eens en voor altijd dicht te gooien. (**Willie af. Black out.**)

**Lied: Mexico van Zangeres zonder naam. Tijdens het lied zie we hoe de dames het decor ombouwen naar 'atelier Aimé.(Optioneel: Lies arriveert met veel valiezen) en hoe er geklonken wordt door de hele bende. Op het einde verdwijnt iedereen en gaan de lichten uit. We horen een djingel van 'atelier Aimeé. Daarna gaan de lichten aan en wordt er gegroet.**



BLABLA