

ALLEEN MAAR SEKS
IT'S JUST SEX
Komedie van Jeff Gould



Vertaald en bewerkt door
Kris Verstraeten

PERSONAGES

FILIP	Veertiger. Charmante, nette en verstandige zakenman.
JENNY	Filips vrouw. Goed voorkomende huisvrouw, een paar jaar jonger dan hij. Ze kan soms bijtend sarcastisch zijn.
BRUNO	Computer nerd die graag wat assertiever zou willen worden, in het bijzonder t.o.v. zijn vrouw. Veertiger.
INGE	Bruno's vrouw. Advocate. Dominerend. Harde werkster. Fiftype. Ongeveer dezelfde leeftijd als Bruno.
CARL	Breeddenkende schrijver. Neemt het leven niet al te serieus. Hij is verslaafd aan seks en is daar fier op. Veertiger.
KELLY	Vrouw van Carl. Masseuse. Mooi, lief. Ze zet Carl graag op zijn plaats. Rond de 35j.
ANKE	Jonge sexy hoer. Vooraan in de twintig.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

LICHTEN KOMEN OP

(GEDIMD)

Filip, een knappe veertiger en Anke, een zeer sexy twintiger zijn rechtstaand aan het flirten, vrijen en kussen. Anke kent als geen ander de kneepjes van het vak om een man seksueel uit te dagen en op te hitsen. Filip is dan ook uitermate opgewonden.

ANKE (Ze stopt even. Ze kijken mekaar aan.) Jij bent zo sexy.

FILIP Je mag er zelf ook best zijn.

(Filip gaat voor haar nek. De temperatuur stijgt.

Anke trekt plots terug.)

Wat doe je nu?

ANKE (verleidelijk) Pak me dan als je kan. (Ze rent weg.)

FILIP Ik kom eraan, baby! Ik kom!

(Hij jaagt haar na door de kamer. Na een paar seconden heeft hij haar te pakken en gooit haar ruggelings op de sofa. Anke steekt haar benen omhoog en spreidt ze.

Filip kijkt ernaar, lacht en geniet.)

Zie dat aan! Dit vraagt voor een foto. (Hij neemt zijn smartphone en fotografeert haar. Dan legt hij de telefoon weg.) Draai je om! (Hij draait haar om, zodat ze op haar buik komt te liggen. Hij trekt haar shirt omhoog, zodat haar blote rug en poep zichtbaar worden. We zien dat ze enkel een string aanheeft.)

ANKE Gaan we weer ondeugend worden ja?

FILIP Ik vrees van wel. (Hij staart verrukt naar haar fier ontblote kont.) Dit is een echt kunstwerk!

(Hij begint koortsachtig haar kaken te kussen. Op dat moment gaat de buitendeur open. Jenny (eind 30, knappe en goed geklede vrouw van Filip) komt de kamer binnen. Ze ziet het tweetal en kijkt geschokt toe. Filip en Anke hebben haar niet horen binnenkomen. Filip is nog steeds Anke's kont aan het kussen.)

FILIP Dit is echt zalig!

(Jenny draait plots het licht op volle sterkte. Filip en Anke schrikken en stoppen. Er volgt een lange, ongemakkelijke stilte. Dan neemt Anke haar jas en gaat naar Filip. Ze steekt haar hand uit, wachtend op haar geld. Gekrenkt neemt Filip zijn portefeuille, neemt er enkele bankbiljetten uit en geeft ze aan Anke. Deze telt ze na en houdt ze naar het licht om de echtheid te controleren. Jenny kijkt ontzet toe.)

JENNY O mijn God!

ANKE (Ze kijkt naar Jenny en dan naar Filip.) Ik vind de weg wel. (Ze loopt rakelings voorbij Jenny. In het voorbijgaan kruisen hun blikken mekaar. Als Anke bij de deur is draait ze zich om naar Filip en maakt het "bel mij" gebaar. Af.)

FILIP Het spijt mij. Het spijt mij verschrikkelijk. Echt. (Jenny zegt geen woord en gaat naar de keuken. Even later komt ze uit de keuken met een emmer. Ze doet alsof er niets gebeurd is en alles rozengeur en maneschijn is. Ze heeft een lach op haar gezicht. Ze weet maar al te goed dat dit gedrag haar man zal frustreren.)

FILIP Wat ga je doen?

JENNY Dat zie je toch. Poetsen.

(Ze begint de kamer op te ruimen.)

FILIP Doe dat niet, Jenny.

JENNY Ik moet wel. Onze vrienden komen straks. Of was je dat vergeten?

FILIP Oh, nee.

JENNY (Ze ruimt verder op.) Mijn yogales ging niet door dus ik had tijd om wat eten klaar te maken. Ze zullen allemaal wel honger hebben. (Ze kijkt hem lachend aan.) Maar ik zie dat jij al gegeten hebt.

FILIP Ik was dat totaal vergeten.

JENNY Begrijpelijk. Je had dan ook een drukke dag. (Ze spuit luchtverfrisser op de sofa. Hij kijkt verslagen toe.)

FILIP Ze is een call girl. Een hoertje. Meer niet.

JENNY Niet iedereen kan prinses zijn.

FILIP Ga je hiermee omgaan zoals met al de rest?

JENNY Wat bedoel je?

FILIP Elke keer dat we een probleem hebben, veeg je het na vijf seconden onder de mat. (Hij licht de mat op en wijst.) Kijk maar. Problemen van tien jaar netjes uit het zicht geveegd.

JENNY Hebben wij dan een probleem?

FILIP (Hij kijkt geërgerd naar het plafond.) Wat kan ik doen?

JENNY Je kan wat groenten snijden.

FILIP Ik ga ze afbellen.

JENNY Nee, dat doe je niet.

FILIP We kunnen nu geen bezoek ontvangen.

JENNY Natuurlijk wel.

FILIP Voor de schijn? Is het dat? Wil je de schijn ophouden?

JENNY Ik ben niet diegene die elk jaar een nieuwe auto wil.

FILIP Dat is voor de zaak, Jenny. Mocht je het vergeten zijn, Die betaalt de rekeningen. Daardoor kunnen de kinderen op kamp, en jij 36 keer per week naar de yogales.

JENNY Fuck you, Filip!

FILIP Het zijn goede vrienden. Wij hebben een probleem. Zij zullen dat begrijpen.

JENNY (terug kalm) Je belt niet af. Het bezoek gaat gewoon door.

FILIP We moeten praten.

JENNY Begin alvast. Ik ga douchen.

BLACK OUT

Scène 2

LICHTEN KOMEN OP

Door een lichtverandering wordt duidelijk gemaakt dat we nu in de woonkamer van een andere woning zijn.
Carl, een knappe veertiger, ligt te chillen in de sofa.
Kelly, 35 en knap, komt uit de slaapkamer.

KELLY Vooruit. Sta op. We moeten om acht uur daar zijn.
CARL Waarom zo'n haast? Het is nog maar twintig voor acht.
KELLY Komaan, hef je luie kont op en kom uit die zetel.
CARL (Hij komt recht.) Ik heb zo'n zin in jou. (Hij gaat naar haar.)
KELLY Stop. Ik wil niet te laat komen.
CARL Belangrijke gasten komen altijd een beetje te laat.
KELLY Is dat zo?
CARL Eigenlijk heeft iedereen door dat ze te laat zijn omdat ze nog hebben liggen neuken, maar het wordt sociaal aanvaard. Het is eigenlijk iets als een eufemisme. (Kelly bekijkt hem alsof hij wartaal uitslaat.)
KELLY Ik wacht in de auto. (Ze gaat naar de voordeur.)
CARL Die samenkomsten zijn zo saai en voorspelbaar. "Hoe gaat het op de beurs?... Recentelijk nog een interessante zaak gepleit?... Zijn er nog goede films uitgekomen?" Bla, bla, bla...
KELLY Tot zo!
CARL Jij kijkt er alleen maar naar uit om Filip te zien.
KELLY (Ze stopt en draait zich om.) Wat?
CARL Ik weet dat je gevoelens voor hem hebt.
KELLY Dat is niet waar.
CARL Je beseft het misschien niet, maar je praat voortdurend over hem.
KELLY Ja. Hij is flamboyant. Maar dat wil niet zeggen dat ik met hem naar bed wil.
CARL Toch wel. Ik weet zeker dat je het al overwogen hebt.

KELLY Ik kan mezelf beheersen.

CARL En dat is nu exact het bewijs dat je met hem naar bed wil.
Anders valt er niets te beheersen.
(Kelly kijkt Carl aan met een strenge blik.)
Ik hou van die blik.
(Hij trekt haar naar zich toe en begint haar nek te kussen.
Ze ontdooit snel en geeft zich aan hem over.)
Zie je, je kan me niet weerstaan.

KELLY Ik verbeeld me dat je Filip bent.
(Carl stopt. Hij is verrast, maar niet geërgerd. Nadenkend
laat hij hetgeen Kelly net zei, even bezinken. Dan lacht hij.)

CARL Whatever. Als dat werkt voor jou.
(Hij trekt haar weer tegen zich aan maar zij duwt hem
weg.)

KELLY Stop daarmee.
(De jacht is open. Beiden genieten hiervan.)

CARL Komaan schat.

KELLY (lachend) Ga weg!

CARL Ik hou van het voorspel.

KELLY Stop. (Ze maakt zich los en rent de deur uit.)

CARL Komaan schat. Kom bij Filip. (Hij loopt haar achterna.)

BLACK OUT

Scène 3

LICHTEN KOMEN OP

Weer een andere belichting. Weer een andere woning.
Bruno, veertiger, zit neerslachtig in de sofa.
Inge, 35-40j, komt uit de slaapkamer.

INGE Het geeft niet. Echt.
BRUNO Dat zei je de vorige keer ook.
INGE Het overkomt alle mannen.
BRUNO (sarcastisch) Een hele opluchting. Ik voel me een pak beter nu.
INGE (kalm) Dit is wat jij moet doen. Ontspan je, drink een borrel en bel Filip en Jenny af. Dan kijken we straks een pornofilm en we proberen opnieuw.
BRUNO (sarcastisch) Wacht. Ik neem een pen. Dat kan ik allemaal niet onthouden.
INGE Jij legt jezelf teveel druk op.
BRUNO (lichtjes beschuldigend) Oh, is dat het probleem?
INGE Wat bedoel je daarmee?
BRUNO Niets.
INGE Laat me raden. Het is mijn fout. Je houdt er niet van dat ik het initiatief neem. Daar knap je op af.
BRUNO Nee, dat is het niet. En stop daarmee.
INGE Waarmee?
BRUNO Met dat "Het is mijn fout" gezeik. Het is jouw fout niet.
INGE Oké. Maar het is de jouwe ook niet.
BRUNO Prima. Dan is het niemands fout.
INGE Als je nu die DVD's die ik voor je kocht maar eens zou willen bekijken...
BRUNO Jij blijft maar gaan he...
INGE (Ze kan het niet laten.) Dan is er tenminste toch iemand die blijft gaan...

BRUNO Geestig. Heel geestig. Die grapjes van jou doen wonderen.
Ik heb ne stijve als een salami nu.

INGE Laten we vanavond afbellen.

BRUNO Wat?

INGE En gaan dansen.
(Ze begint rond hem te dansen en met haar heupen te wiegen. Hij staat erbij als een houten plank.)

INGE Ja. Bel Filip en Jenny. Zeg ze dat we ziek zijn.

BRUNO Dat kan ik niet maken.

INGE (dansend) Waarom niet?

BRUNO Stel je voor dat iemand ons ziet.

INGE Wie zou ons daar nu zien?

BRUNO Dat weet ik niet. Gelijk wie. Ik weet alleen dat als we daarover liegen, er iets zal gebeuren. Ik zal bijv. vallen, mijn been breken en afgevoerd worden in een ziekenwagen. Die rijdt dan door hun wijk en krijgt bij hen voor de deur een lekke band. Dat kan zomaar gebeuren.

INGE (sarcastisch) Zo had ik het nog niet bekeken.

BRUNO En ik die dacht dat je zo hield van een toevallige samenloop van omstandigheden.

INGE Dat is ook zo. Alleen wil ik vandaag iets speciaals doen.

BRUNO Wat denk je, gaan we in Bonnie en Clydestijl een paar tankstations overvallen?

INGE (Ze speelt mee. Eigenlijk wenst ze dat hij het meende.)
Oké.

BRUNO Deal. Jij bent de revolverheld. Ik wacht buiten in de auto.
(Bruno gaat weg. Hij laat Inge alleen achter. Deze haalt haar schouders op en gaat hem achterna.)

BLACK OUT

Scène 4

LICHTEN KOMEN OP

We zijn terug in de woning van Filip en Jenny.
Jenny staat aan de bar met een glas whisky. Ze neemt een slok. Filip komt uit de slaapkamer en kijkt ongerust naar Jenny.

DE DEURBEL GAAT.

Filip wil naar de deur gaan maar Jenny geeft hem een teken dat zij wel zal openmaken. Filip laat haar begaan. Jenny gaat met een bedrukt gezicht naar de voordeur. Als ze daar is, haalt ze diep adem en herpakt zich. Ze opent de deur met een brede glimlach, levendig zoals ze van haar gewoon zijn.

JENNY	Hallo!
C /K	(Carl en Kelly komen binnen.) Hallo!
JENNY	(Ze geeft beiden een knuffel.) Kom binnen.
FILIP	Carl. Kelly.
KELLY	Filip! (Ze gaat naar hem toe en omhelst hem. Carl kijkt toe en schudt zijn hoofd met een duivelse glimlach op zijn gezicht.)
FILIP	(Hij maakt zich los.) Iemand dorst? (Carl steekt zijn hand op.)
KELLY	Ik dacht dat je het nooit zou vragen.
FILIP	(loopt naar de bar. Tegen Kelly.) Gin tonic? (tegen Carl) En jij een screwdriver?
CARL	Die man is goed.
KELLY	Zeker weten. (Ze knipoogt naar Carl.) (Carl is niet jaloers, maar maakt toch een gebaar van "Ik houd je in de gaten.")
CARL	Waar blijven Bruno en Inge?
JENNY	Waarschijnlijk nog aan het vogelen.

- CARL Ik ben blij te horen dat er toch nog koppels zijn die vogelen. (Hij schraapt zijn keel en stoot Kelly aan met zijn ellenboog. Het is duidelijk als een hint voor Kelly bedoeld.)
- JENNY En Carl, zijn er nog nieuwe boeken op komst?
- CARL Nope. Ik ben nog aan het zoeken naar een interessant onderwerp.
- JENNY Je zou eens moeten praten met Filip. In zijn wereld gebeuren regelmatig interessante dingen.
- FILIP (Hij negeert Jenny's insinuatie.) Wat dacht je van het verhaal van een insider die de best bewaarde geheimen van de beurs blootlegt?
- CARL (veinzend) Ja. Geweldig idee. Daar zit misschien wel iets in.

DE DEURBEL GAAT.

(Jenny gaat open doen. Het zijn Bruno en Inge.)

- JENNY Bruno. Inge. Kom binnen. We hebben op jullie gewacht.
- BRUNO (lachend) Je weet het. Belangrijke mensen laten altijd op zich wachten.
- CARL Wij weten allemaal wat je daarmee bedoelt.
(Hij knipoogt naar Bruno.) En, heeft het deugd gedaan?
- BRUNO (Lacht weer, maar nu eerder groen. Hij verandert snel van onderwerp.) Zeg, ik heb een vraagje voor jullie. Inge en ik hadden net een discussie onderweg naar hier.
Wat denken jullie dat de snelste weg is van bij ons thuis tot hier? De autostrade of binnendoor?
- INGE Dat interesseert niemand, Bruno.
- BRUNO Het interesseerde jou nochtans wel, daarnet in de auto.
Dus, wat denken jullie? Binnendoor of langs de autostrade?
- JENNY Binnendoor.
- BRUNO (geschrokken) Wat zeg je?
- FILIP Ja, ze heeft gelijk. Binnendoor is sneller.
(Inge kijkt triomfantelijk. Ze glundert.)

BRUNO Maar hoe kunnen jullie dat nu zeggen? Op de autostrade heb je geen verkeerslichten.

FILIP Klopt. Maar je moet een flink stuk omrijden.

BRUNO Jullie zijn allemaal getikt.

KELLY Waarom maak je er geen computeranalyse van?

BRUNO Ik wed dat ik, via de autostrade, iedereen versla die via de binnenwegen rijdt.

CARL (lachend) Hou hem in de gaten, Inge. Hij staat op het punt jullie hele fortuin te verspelen.

BRUNO Jij denkt dus ook dat ik me vergis?

CARL Ik zou het echt niet weten. Bovendien vind ik het niet belangrijk. Het kan hooguit een paar minuten schelen.

INGE Het is oké, schat. Je hebt het niet altijd mis. Soms, zeer zelden, heb je ook wel eens gelijk.

FILIP Laat me raden. Bruno wil een biertje.

BRUNO Nee. Een whisky graag.

FILIP (verbaasd) Oh. Oké.
(tegen Inge) En jij, zoals gewoonlijk een gin-tonic?

INGE Laat die tonic maar zitten deze keer.

JENNY Zo, jullie vliegen er stevig in vandaag.

FILIP Het komt eraan.

BRUNO (koppig) En toch denk ik dat de autostrade sneller is.

INGE Ik heb een idee. Neem de auto en test het uit.
Ondertussen bouwen wij een feestje zonder jouw gezeur.

CARL Ik zal chronometreren als je wil.

KELLY (stilte) En vertel eens, wat hebben jullie vandaag zoal gedaan?
(Ze staan allemaal met hun mond vol tanden. Er volgt een lange pijnlijke stilte. Kelly en Carl kijken verward toe.)
Oké. En wat gaan jullie morgen doen?
(Iedereen is opgelucht. Deze vraag ligt hen beter.)

JENNY Tennis.

FILIP Werken.

B + I (samen) Dansen.

CARL Veel betere vraag, schat.

INGE Laten we een spelletje spelen.
CARL Hu?
INGE Ik heb besloten dat we vanavond een spelletje gaan spelen.
CARL Welk spelletje?
BRUNO (zucht) Hier gaat ze weer.
INGE Wat?
BRUNO Sinds de kinderen op kamp vertrokken zijn is ze vast besloten de tijd aangenaam te besteden. Ze plant elke seconde.
INGE Wat is daar mis mee?
BRUNO Het is teveel van het goede. Het zou veel leuker zijn de teugels gewoon los te laten en te kijken wat er gebeurt.
INGE (Ze klopt op zijn knie.) Dat hebben we vandaag al gehad. (Bruno fronst. De anderen weten niet wat ze bedoelt.)
KELLY Jenny, het is geleden van bij het schoolfeest dat ik je nog gezien heb. Je ziet er goed uit.
JENNY Dank je. Maar ik doe dan ook 36 yogasessies per week. (Ze kijkt met een vernietigende blik naar Filip, verwijzend naar diens opmerking in de eerste scène.) (De mannen staan ondertussen bij de bar. Jenny en Kelly wat verder. Inge voegt zich bij hen.)
INGE Van het schoolfeest gesproken. Wat vinden jullie van Betty's nieuwe borsten?
JENNY Ze zijn zeker groot genoeg.
INGE Pfff... Het lijkt wel Dolly Parton.
CARL Ja, vreselijk.
KELLY En, missen jullie de kinderen al?
CARL Ik mis vooral het gezeur.
FILIP Vergeet het taxi spelen niet.
INGE Ik kan niet zonder het vechten.
JENNY Het voelt vreemd. Zo'n huis zonder rommel.
BRUNO Nee, nee. Het constante kabaal.
INGE Het is bizar. Ik ben deze week alle dagen gaan werken en toch voelt het aan alsof ik op verlof ben. (Iedereen lacht.)

- JENNY Laat ons toasten. Op de vrijheid! Twee maanden lang.
(Ze nemen allemaal een slok. Carl kan zich niet meer inhouden en kust Kelly speels in haar nek. Ze duwt hem zachtjes weg.)
- KELLY Hou je manieren, tijger.
- CARL Ik kan het niet laten. Ik verlang naar jou.
- KELLY Jij verlangt naar elke vrouw.
- CARL Ja. Maar naar jou in het bijzonder.
- KELLY Ben ik nu echt met hem getrouwd?
- JENNY Ik vrees van wel, Kelly.
- INGE Sorry. Volgende keer beter.
- CARL Dat is nu het grote probleem met het huwelijk.
De vrouwen zijn gelukkig, de mannen getrouwd.
- KELLY Echt waar?
- CARL Ja. Zie je, het concept is speciaal gemaakt voor de vrouw.
Wij zijn niet voorbestemd voor monogamie. Dus, als wij trouwen moeten wij iets opgeven. Vrouwen niet.
- KELLY Waarom doen mannen altijd alsof het de ultieme opoffering is om niet met honderd verschillende vrouwen te neuken?
- MANNEN (in koor) Omdat dat zo is.
- KELLY Arme vrouwen.
- CARL Hoe zou jij het vinden om niet te mogen praten?
- KELLY WAT?
- CARL Ik meen het. Hoe zou jij het vinden dat elke keer wanneer je iets wil zeggen, je dat moet onderdrukken omdat het niet aanvaard wordt door de maatschappij?
- KELLY Ik krijg de neiging om nu iets te zeggen.
- CARL Nee, ik denk dat ik de nagel op de kop sla. Het verlangen van een vrouw om te praten is vergelijkbaar met dat van een man om seks te hebben.
(Carl wil Filip een "High 5" geven, maar Filip, die zich afzijdig wil houden, schudt met zijn hoofd en kijkt naar de grond om Carl te ontwijken.)
- KELLY Schat, je mag toch seks hebben. Maar alleen met mij.

CARL Wat als ik de enige zou zijn waar je mocht tegen spreken?
KELLY (Ze kijkt naar Carl met een zure blik.) Oooh.
INGE Soms ben ik bang dat hij het bij het rechte eind heeft.
BRUNO Toch denk ik dat de autostrade sneller is.
JENNY Nog een whisky, Bruno?
FILIP (tegen Bruno) Hoe gaat het op het werk, maat?
BRUNO Bwa, het gaat me niet meer zo goed af de laatste tijd.
FILIP En ik dacht dat jij zo hield van computers.
BRUNO Dat is ook zo. Maar na 12 jaar heb ik het een beetje gehad.
 Als ik een pornoster was, zou ik het waarschijnlijk ook beu
 worden na een tijdje. (Hij lacht.)
 (Inge draait haar hoofd traag naar hem toe alsof ze hem
 van antwoord wil dienen over zijn idee van pornoster te
 zijn. Bruno ziet het en zijn gelaatsuitdrukking verandert
 plots.)
 (dreigend) Nee. Niet doen!
INGE (Ze slaat haar hand voor de mond en houdt zich in.)
 (Er valt een pijnlijke stilte.)
JENNY Inge heeft gelijk. Laten we een spelletje spelen.
FILIP Hu?
JENNY Ik vind het een geweldig idee.
INGE Let's do it.
FILIP Welk spelletje dan?
CARL Wat dacht je van de draaiende fles?
INGE (lacht) Dat speelden we altijd in het middelbaar vroeger.
BRUNO Dan ga je toch nog even moeten wachten. De fles is nog
 niet leeg.
JENNY Laten we een drankspelletje doen.
BRUNO Geef me twee minuten.
INGE Dat speelden we altijd toen ik op kot was.
JENNY Ja, we gaan terug naar onze studententijd.
 Iedereen akkoord?
BRUNO Die meent dat.
CARL Ik heb honger. Kunnen we er geen eetspelletje van
 maken?

JENNY Dat betekent dus dat je meedoet of wat?
CARL Wat denk je zelf?
JENNY En jij Kelly? Carl doet mee.
KELLY Probeer je me nu te overtuigen of me er vanaf te brengen?
JENNY Ik neem dat voor een ja. Bruno?
BRUNO Mag ik eerst helemaal dronken worden en er nog even over nadenken?
JENNY Oké. Dan kunnen we beginnen.
KELLY Filip heeft nog niets gezegd.
JENNY Die doet mee.
Heeft iedereen nog drank genoeg?
(Iedereen bevestigt dat.)
Oké. Daar gaan we dan.
INGE Gaan we een woordspelletje spelen?
JENNY Nee. Ik heb een beter idee. We spelen "Zeg de Waarheid".
ALLEN Hu?
CARL Is dat geen TV programma?
JENNY Iedereen moet iets opbiechten wat de anderen niet weten.
CARL Nee, nee. Ik heb een hekel aan dat soort spelletjes.
JENNY Als we denken dat het gelogen of niet belangrijk is, moet jij drinken. Als het goed is, drinken de anderen.
FILIP Ik denk dat dit al wel eens eerder gespeeld is.
JENNY Kan best. Maar ik denk dat je elke dag wel dingen doet die je daarvoor nog al eens hebt gedaan.
INGE En wat als we niets kunnen bedenken?
JENNY Dat zal niet gebeuren. Iedereen heeft geheimen. Als je aan de beurt komt, moet je iets opbiechten. Wie bijt de spits af? Carl misschien?
CARL Waarom ik?
JENNY Jij bent de meest breeddenkende van de groep.
INGE Vooruit. Verbaas ons.
CARL Oké. Ik zal proberen.
JENNY We zijn vertrokken.

CARL Klaar?... Ik was vroeger een vrouw.
(Iedereen lacht.)

JENNY Serieus blijven he Carl.

FILIP Ik geloof hem.

INGE Is dat waar, Kelly?

KELLY Ik denk zelfs dat hij niet eens een mens is.

JENNY Een slechte Carl. Drinken!

CARL Wat? Komaan, iets beters kan ik echt niet bedenken.

JENNY Drink! (Carl drinkt.)
Het is aan jou, Inge.

INGE Wacht. Ik heb er één. Ik ben een eerlijke advocaat.
(Er valt een stilte. Dan, als op commando, drinken ze
allemaal tegelijk. Ze lachen.)

CARL Daar kan niemand meer over.

JENNY We laten je er voorlopig mee weggkomen. Het is aan Kelly.

KELLY Uh oh.

CARL Komaan Kelly. Vertel eens een sappig verhaal.

KELLY Moet dat echt?

CARL Vooruit. Je wil toch niet dat we uit het spel gegooid
worden?

KELLY Oké. Ik heb iets. Een man probeerde me een paar dagen
geleden te versieren tijdens een massage.
(De anderen slaken kreetjes van verbazing.)

CARL (neutraal) Eén man?

BRUNO Wat is er dan precies gebeurd?

KELLY Niet zoveel. Op een bepaald moment begon hij zachtjes
over mijn been te strelen. In het begin negeerde ik het,
maar dan kneep hij in mijn poep.

JENNY Je hebt hem er toch uit gegooid?

KENNY Nee. Ik heb hem gezegd dat het tegen de regels was en
toen is hij ermee gestopt.

JENNY Mannen...

CARL (trots) Ja, zo zijn wij. Jagers.

BRUNO (tegen Carl) En dat stoort jou niet?

CARL (tegen Kelly) Heeft hij je pijn gedaan?

KELLY Nee.

CARL (tegen Bruno) Dan stoort het mij niet, nee.

JENNY Een goeike, Kenny. Daar drinken we op.
Oké Bruno. Jouw beurt.

BRUNO Laat maar. Ik ga jullie alleen maar vervelen.

JENNY Je bent inderdaad soms saai, maar dat is geen excuus om je beurt over te slaan.

BRUNO Ah! Ik weet iets. Om mijn huidige job te krijgen... heb ik gelogen in mijn cv.

CARL (spottend) Ooooh! Jij gangster.

BRUNO Jullie begrijpen het niet. Ik had bijna alles verzonnen.

CARL Daar dienen cv's toch voor. Het is zoiets als een wedstrijd voor opscheppers. Die met het beste verhaal krijgt de job.

BRUNO (tegen Jenny) En, wat is het verdict?

JENNY Het was een verdienstelijke poging. We drinken allemaal.
(Er klinken kreten van protest.) WE DRINKEN ALLEMAAL!

KELLY En jij Jenny? Wat weten we nog niet over jouw leven?

JENNY Oh, een heleboel.

FILIP (Hij onderbreekt haar. Hij is bang voor wat Jenny zou kunnen zeggen.) Mag ik nu?

JENNY Natuurlijk Filip. Ga gerust je gang.

FILIP Oeps! Ik ben vergeten wat ik wou zeggen...

JENNY Vooruit Filip. Ik weet zeker dat jij ons iets te vertellen hebt.

FILIP (Hij probeert zich eruit te redden.) Ik heb in mijn bed geplast tot mijn negen jaar.

BRUNO Begin niet met die kindertijd verhalen he.

INGE Dat is een goeie.

CARL Pfff. Ik ben veertig en ik word nog regelmatig wakker met een natte onderbroek.

KELLY Dat is iets anders, schat. Dat zijn natte dromen.

CARL Oh.

KELLY Nu is Jenny aan de beurt.

JENNY Oké. Ik heb er één.

FILIP (Hij is bang voor wat ze zou kunnen zeggen.) JENNY!!

CARL Laat haar doen. Jij hebt je pipi verhaal toch ook verteld.

JENNY Ik ben maagd gebleven tot mijn 23.
CARL Wow! Dat is triest.
INGE Maar toen was ij toch al met Filip?
JENNY Heu ja...
CARL Dat maakt er een tragedie van.
FILIP Grappig. Zeer grappig.
BRUNO Waarom heb je zo lang gewacht?
JENNY Iedereen maakt fouten.
(Er volgt een ongemakkelijke stilte.)
CARL Ik moet bijtanken.
JENNY Oké. Iedereen bijvullen.
FILIP Ik doe het wel.
(Iedereen gaat naar de bar.)
JENNY Zo. Iedereen klaar voor de tweede ronde?
KELLY Oh, gaan we er nog één doen?
JENNY Natuurlijk. Nog niet iedereen is dronken.
KELLY Ik ben er toch niet ver meer af.
JENNY Daar gaan we. Laten we een versnelling hoger schakelen.
Wie heeft iets groots om te starten?
CARL (Hij grijpt naar zijn kruis.) Ik.
KELLY Gedraag je!
JENNY Wel. Wie gooit het eerste bommetje?
BRUNO Ik heb iets. (Iedereen kijkt hem aan. Hij aarzelt.)
Laat maar zitten.
JENNY Wat is het, Bruno?
BRUNO Niets. Neem maar iemand anders.
CARL Ik wil deze horen.
KELLY Het is oké, Bruno. Wat het ook is.
(Bruno bekijkt iedereen.)
BRUNO Vergeet het. (Hij is onrustig.)
JENNY KOMAAN BRUNO!
BRUNO Nee. Het zal de sfeer verpesten.
JENNY Onzin. Voor de draad ermee!
(Weer kijkt hij iedereen één voor één aan. Hij haalt diep adem. Dan.) Ik heb nog maar zes maanden te leven.

(Het wordt muisstil in de kamer. Iedereen zit Bruno aan te staren. Hij zit daar. Verslagen. Hij kijkt hen aan met een sombere blik. Inge kijkt Bruno verbijsterd aan. Dan.)

BRUNO BAM!! Nu heb ik jullie goed liggen, waar of niet?
(Hij is trots op zichzelf en doet een vreugdedans.)

KELLY Jij gemene klootzak!

CARL Ik was er bijna mee weg.

INGE Ik vind het de slechtste grap ever.

FILIP Nu wil ik toch die cv eens lezen.

JENNY (bewonderend) Ik wist niet dat jij dat in je had.

BRUNO (glunderend) Bottoms up!

INGE Nee. Jij moet drinken.

JENNY Laten we hier allemaal op drinken.

Oké Inge. Het is aan jou.

INGE Ik vind mijn leven saai.

BRUNO (sarcastisch) Bedankt, schat.

INGE Het ligt niet aan jou. Het is... Ik heb alles wat je maar kan dromen. Ik ben een succesvolle advocate. Ik heb een geweldige echtgenoot, twee prachtige kinderen, een mooi huis, maar het boeit me niet meer. Vraag me niet waarom.

CARL Omdat er niets goeds op TV is.

KELLY Klinkt als een midlife crisis.

CARL Dat is nu wat ik bedoel. Dat is alles wat op TV nog te zien is tegenwoordig. Reality shows en midlife crisissen.

FILIP En waar schrijf jij dan zoal over?

CARL Seks. Dat is waar iedereen in geïnteresseerd is.

KELLY Elke man bedoel je.

CARL En elke vrouw. Alleen weten sommige het niet of willen ze het niet toegeven.

KELLY Bedankt voor de toelichting, schat.

CARL Graag gedaan.

KELLY Toch denk ik nog altijd dat het een midlife crisis is.
Ik hoor het elke dag op het werk.

JENNY Wat hoor je dan precies?

KELLY Oh. Dingen als “Ik zou dit met mijn vrouw moeten gedaan hebben.” Of “Ik had dat nooit mogen doen.”
Je kent het wel.

INGE Ik heb van weinig dingen spijt. Ik ben alleen... rusteloos.

BRUNO Waarom laat je je niet eens verwennen door Kelly?
Tijdens de massage leg je je hand op haar kont en vertelt haar alles wat er op je lever ligt.
In afwachting daarvan... Wie is de volgende?

JENNY Niet te snel. We moeten eerst nog drinken.
(Ze heft het glas.)
Tegen de verveling! (Iedereen drinkt.)
Carl, wat zou je denken van een echt verhaal deze keer?
(Ze gaat achter Carl staan.)

CARL Ik moet de boel weer opvrolijken. Is het dat?

JENNY Dat is de reden dat ik je uitgenodigd heb.

CARL Iets echt dus?

JENNY Ja. Geen onzin ditmaal.

INGE (Ze gaat naar Carl en gaat naast hem op de armleuning zitten.) Komaan Carl, geef ons iets sappigs.

CARL (Met de drie vrouwen rond hem.) Ik heb er over gefantaseerd dat we vanavond onderling van partner zouden wisselen. (Iedereen lacht.)

FILIP Dat is Carl op zijn best.

BRUNO Welke vrouw wil je? De mijne of die van Filip?

CARL Ik sta voor alles open.

JENNY Wat denk je er van, Kelly?

KENNY Ik zie het wel zitten. Maar wie zou er Carl nu willen?

CARL (tegen Inge) Je vroeg iets sappigs.

INGE Ik zeg niets.

BRUNO Wat bedoel je daarmee?

INGE Wat bedoel ik waarmee?

BRUNO Wat is dat nu voor een antwoord.

INGE Ik weet het niet. Een nietszeggend antwoord.

BRUNO Je zou het dus wel zien zitten.

INGE Ik heb niets gezegd.
Jenny, wie is nu aan de beurt?

JENNY Ik denk dat we nog even bij Carl blijven.

CARL Wat? Was dat nog niet genoeg? Of moet ik ook nog de koppeltjes samenstellen?

FILIP Jij bent niet goed bij je hoofd, man.

JENNY Maar wel eerlijk. Daar drink ik op.

FILIP Wacht even. Ik wil iets echts horen van Carl. Iedereen geeft zich bloot en het enige wat hij doet is grapjes maken.

CARL Ik maak nooit grapjes over seks.

FILIP Vooruit Carl, vertel ons iets dat we nog niet weten.

CARL Zoals wat? Wat wil je horen? Ik kan niet zwemmen, ik ben bang in het donker, ik heb ooit eens in mijn broek gekakt? Dat interesseert toch niemand.

BRUNO Heb jij in je broek gekakt?

CARL Ik had het kunnen weten dat dat zou blijven hangen.

KELLY Laat ons iets anders spelen.

BRUNO Prima. Wat dachten jullie van een partijtje Strip Poker?

KELLY Dat is niet wat ik bedoelde.

BRUNO Het is de perfecte manier om koppeltjes te vormen. De eerste twee die naakt zijn, hebben seks. (algemeen gegiechel).

CARL (Als het gegiechel uitsterft.) En wat als dat jij en ik zijn?

BRUNO Ik zit vanboven.

KELLY Wat dachten jullie van Trivial Pursuit?

FILLIP Waarom moeten we zo nodig een spel spelen? We kunnen toch ook gewoon wat babbelen.

CARL Dat deden we de vorige keer al.

INGE Ik denk zelfs al twee keer.

CARL Ze heeft gelijk. (tegen Filip) Het moet een spel zijn.

KELLY Wat denken jullie van Monopoly?
(Iedereen bekijkt haar alsof ze gek is.)
Vergeet het.

JENNY Laten we gewoon dit spel verder spelen. We leren er wat mee bij. Dat is waar het om draait in het leven. Ik sta er versteld van hoeveel dingen we van onze vrienden niet weten. Het is aan jou, Filip. Heb je nog van die pipi anekdotes?

FILIP Ik pas.

JENNY Dat kan je zomaar niet. We spelen een spel.
Er is vast nog een geheim dat je wil delen met de groep.

FILIP Stop daarmee, Jenny.

JENNY Goed dan. We slaan jouw beurt over. Het is valsspelen, maar soit. Oké Inge, wat heb jij voor ons in petto?

INGE Ik heb wel iets, denk ik.

JENNY Laat maar horen.

INGE Misschien toch beter niet.

JENNY Te laat, je bent al begonnen. Wel, wat is het?

INGE Ik heb het één keer gedaan met twee mannen tegelijk.

JENNY Echt waar?

CARL Proficiat!

BRUNO (Opfleurend en verbaasd.) Dat heb je me nooit verteld.

INGE Het is maar één keer gebeurd.

BRUNO Wanneer?

INGE Een week of twee geleden.
(Bruno's ogen puilen uit zijn hoofd. Inge kijkt ernstig.
Er valt een ijzige stilte. Dan.) BAM!! Ik heb jou ook!
(Ze maakt, net als Bruno daarstraks, een vreugdedansje.)
Ik maakte maar een grapje. Het is een eeuwigheid geleden, toen ik op kot zat. Ik was straalbezopen toen.

CARL En, hoe was het?

INGE Het was zeker niet saai.

BRUNO (Op zeurtoon.) Dat heb ik nooit gedaan.

CARL Je hebt nooit met twee mannen geslapen?

BRUNO Toch niet tegelijkertijd.
(tegen Inge) Waarom heb je me dat nooit verteld?

INGE Weet ik veel. Het is nooit ter sprake gekomen.

JENNY Een goeie Inge. Iedereen drinken!

JENNY Bruno, je kan er terug invliegen als je wil.
Probeer Inge te overtreffen!
(Bruno is in gedachten verzonken.)
(Ze zwaait met haar hand.) Aarde aan Bruno...

BRUNO Euh, ja... Wat is er?

JENNY Waar zat jij met je gedachten?

BRUNO Ik was aan het terug denken aan mijn studententijd.
Ik heb er niet veel aan gehad. Ik heb een mooie tijd laten
voorbijgaan door altijd te zitten blokken.
(Iedereen lacht.)

JENNY Het is aan jou, Kelly. Jij hebt vast nog wel een sappig
verhaal voor ons.

KELLY Geen enkel waarover ik wil praten.

JENNY Ah zo, je hebt er zelfs nog meerdere.

KELLY Ik heb zo mijn momenten gehad.

CARL Komaan, vertel er ons één.

KELLY Misschien na nog 10 glazen van dit spul.

CARL Bhoe! Da's een afknapper. Ik vind dat ze moet drinken.
(Hij kijkt naar Jenny.) Wat zegt de jury?

JENNY Absoluut!

KELLY Met alle plezier. (Ze drinkt.)

JENNY Zo gemakkelijk kom je er niet vanaf. We komen straks bij
je terug.

KELLY Je doet maar. Ik blijf toch hier.

JENNY Zo, dan zijn we terug bij mij.

CARL Dan kan jij ons eens laten zien hoe het spel eigenlijk
gespeeld moet worden.

JENNY Hou je vast. Hier komt het.
(Ze pauzeert even om de spanning op te bouwen.)
Ik vind dat swappen van partner een goed idee.
(Iedereen staart haar aan. Carl kijkt triomfantelijk.)

FILIP Waar ben jij mee bezig?

JENNY Ik zeg gewoon mijn mening. Wat denken jullie er van?
Doen we het?

FILIP Stop daarmee, Jenny!

- JENNY Waarom? Het leven is al zo kort. Laat ons elke mogelijkheid om ervan te genieten dan ook benutten.
(Niemand reageert.)
Vertel me nu niet dat je er nog nooit over gefantaseerd hebt. Want dat geloof ik niet.
- FILIP (Hij probeert zijn kalmte te bewaren.)
Oké schat. Dat volstaat.
- JENNY Ah, het volstaat volgens meneer. Ik dacht het niet.
Ik ben juist begonnen. Komaan. We komen al jaren bij mekaar. Ik wed dat er niet één persoon is in deze kamer die me recht in de ogen kan kijken en zeggen dat hij nog nooit gefantaseerd over naar bed gaan met iemand anders. Wel?
- KELLY Dat wil niets zeggen. Mensen denken er soms ook aan om iemand te vermoorden, maar wil niet zeggen dat ze de straat optrekken en het ook daadwerkelijk doen.
- JENNY Dus jij het er al aan gedacht. Dank u, Kelly.
- KELLY Dat is niet wat ik probeerde uit...
- JENNY (Zeconderbreekt haar.) En jij, Inge. Jij vindt je leven saai. Heb jij het al overwogen?
- INGE Yep.
- BRUNO Dat was snel.
- INGE Ik ben gewoon eerlijk.
- BRUNO Wie zou je dan willen?
- INGE Ik wil niemand. Ik geef alleen toe dat ik er wel eens aan gedacht heb.
- BRUNO Hoe dikwijls?
- INGE Bruno...
- JENNY Goed voor jou, Inge.
- KELLY We zouden beter een ander onderwerp kiezen.
- CARL Mensen onderbreken is onbeleefd, schat.
(Kelly kijkt naar hem met een vernietigende blik.)
- JENNY Nee, laat ons hierop doorgaan. Praten is beter dan iets zomaar onder de mat te vegen.

- FILIP (Hij probeert de situatie te ontmijnen.) Ik denk dat onze gasten zich ongemakkelijk beginnen te voelen bij dit onderwerp, schat.
- JENNY Dat denk ik niet. Maar laten we het gewoon vragen. Heeft iemand hier problemen mee? (Niemand reageert.) Zie je wel? Wat denk jij Kelly? Als er iemand in deze kamer is die er open voor staat, denk ik dat jij dat bent.
- KELLY (Ze voelt zich niets op haar gemak.) Waarom zeg je dat?
- JENNY Ten eerste, je bent getrouwd met Carl, daarvoor moet je breeddenkend zijn. En ten tweede, is het me al dikwijls opgevallen hoe je naar mijn man kijkt.
- KELLY (In verlegenheid gebracht.) Ik weet niet wat je bedoelt.
- JENNY Dat weet je maar al te goed. Iedereen hier heeft het al gezien. Vraag het maar aan gelijk wie in deze kamer. (Plots kijkt iedereen naar de grond. Ze willen vermijden aangesproken te worden en te moeten antwoorden.)
- KELLY Ik geef toe dat ik Filip een knappe man vind. Maar dat wil niets zeggen. Bruno en ...heu (Ze kan even niet op de naam komen.) ... Carl zijn dat ook.
- CARL (Geschokt, maar nooit kwaad.) Je wist mijn naam niet meer! Ik kan niet geloven dat je mijn naam niet meer wist. (Iedereen moet hierom lachen.)
- FILIP Ik kan mijn oren niet geloven.
(tegen Jenny) Kijk wat je Kelly aandoet.
- KELLY Het is oké Filip. Niets aan de hand.
- JENNY Zie je wel, Filip. Iedereen is oké. Behalve jij.
- CARL Ja, we proberen alleen de conversatie levendig te houden. Meer moet je er niet achter zoeken.
- JENNY Ik moet toegeven dat ik zowel Carl als Bruno aantrekkelijk vind. Ze spreken me allebei aan, maar op een andere manier. Wat denk jij, Inge?
- INGE (Ze blijft neutraal.) Alle mannen in deze kamer zijn op de één of andere manier aantrekkelijk, Jenny.
- CARL Diplomatisch antwoord. Echt iets voor een advocate.
- JENNY En Carl, wat vind jij?

CARL Ik denk ook dat ze allebei aantrekkelijk zijn. Elk op zijn manier.

JENNY Vertel me over jouw fantasie. Met wie was jij?

CARL (Verwijzend naar de drie vrouwen.) Oh, Ik was in gedachten al hier, daar en ginder. Overal dus eigenlijk.

JENNY Dat geloof ik direct. En jij Bruno? Het is nooit te laat om je gemiste tijd nog in te halen.

BRUNO (Hij denkt na over hetgeen Jenny zegt.) Misschien heb je gelijk.

FILIP Gaan we nu verder met het spel? Ik haal mijn beurt wel in.

JENNY Dat spel is voorbij Filip. We zijn nu bezig met een volgend, veel boeiender spel.

FILIP Soms kan een grap te ver gaan. Besef je dat?

JENNY Dit is geen grap. Ik ben bloedserieus. Is er iemand die denkt dat ik het niet meende?

FILIP Ik weet dat mijn vrouw een beetje te diep in het glas gekeken heeft, maar waar zijn jullie op uit?

CARL We zijn gewoon wat aan het praten.

INGE Ja. Niks aan de hand. We laten alleen onze fantasieën de vrije loop.

FILIP Dan wil ik, voor jullie fantasie helemaal op hol slaat, er jullie op wijzen dat we allemaal levens, huwelijken en families hebben die zouden kunnen worden aangetast door dit soort uitlatingen.

JENNY (mokkend) Oh, Opgepast iedereen. Onze levens zouden in gevaar kunnen komen!

KELLY Misschien heeft hij daar wel een punt, Jenny.

JENNY Oh nee, Kelly. Begin jij nu ook niet. Vanavond is een speciale avond. We gooien alle ballast overboord. Wel Kelly, vertel ons nu eens eerlijk wat je echt denkt.

KELLY Ik geef toe dat ik af en toe wel bepaalde gevoelens heb maar soms moet je ook eens aan de consequenties denken.

- JENNY Alles wat je doet in het leven heeft gevolgen, maar dat wil niet zeggen dat je moet stoppen te genieten van het leven. Soms moet je je gewoon smijten en je zin doen.
- FILIP En soms gaat dat niet.
- JENNY Veel te veel mensen onderdrukken hun verlangens. Dat is geen goede manier om door het leven te gaan. Zo laat je veel kansen om van het leven te genieten onbenut. Soms moet je gewoon doen wat je wil, wanneer je het wilt.
(Ze drinkt haar glas leeg en steekt haar hand uitnodigend uit naar Bruno.)
Bruno...
(Iedereen lacht. Niemand neemt haar serieus.)
(Jenny loopt naar Bruno en neemt hem bij de hand. Bruno lacht en gaat speels met haar mee. Ze lopen in de richting van de slaapkamer.)
- INGE (lachend) Veel plezier ermee!
(Wanneer ze aan de deur van de slaapkamer komen, vindt Bruno het welletjes. Hij laat Jenny's hand los. Jenny trekt hem tegen zich aan en kust hem op de mond. Dit vlak voor de ogen van Filip. Vervolgens neemt ze hem mee de slaapkamer in. Bruno kijkt als een hert dat gevangen is in de koplampen van een auto. Jenny gooit nog een laatste uitdagende blik naar Filip alsof ze wil zeggen "Nu is het mijn beurt, klootzak!" en dan verdwijnen ze in de slaapkamer. Iedereen kijkt verbluft. Carl lijkt opgetogen over de verrassende ontwikkelingen. Filip is geschokt. Hij weet met zijn houding geen blijf. Na een lange stilte bestudeert Kelly Carls gelaatsuitdrukking, drinkt haar glas leeg en gaat naar Filip. Net als Jenny steekt ze haar hand naar hem uit.)
- FILIP Nee, Kelly. Dat kan ik niet maken.
- KELLY Het is oké, Filip. Carl vindt het prima.

(Kelly neemt Filip mee af. Aarzelend volgt hij haar. Als ze aan de deur zijn, kijkt Filip om naar Carl alsof hij wil vragen "Vind je dit echt oké?" Carl steekt onmiddellijk zijn duim op en Kelly neemt Filip mee naar de tweede slaapkamer.

(Alleen Carl en Inge blijven nu nog over. Carl haalt zijn schouders op.)

CARL Wat denk je? Spelletje Monopoly?

INGE Ik vraag me af hoeveel slaapkamers er zijn in dit huis.
(Carl staat op en steekt zijn hand uit naar Inge. Deze staat ook op en aanvaardt de uitgestoken hand. Ze verdwijnen samen naar een derde slaapkamer.)

BLACK OUT

(De scène is donker. De acteurs zijn allemaal backstage, aan de andere zijde van de achterwand. De achterwand is zo ontworpen, dat wanneer hij langs achter belicht wordt, de silhouetten van de verschillende koppels zichtbaar worden. Eén voor één, worden de 3 kamers belicht. Wanneer er licht valt op één de koppels, zien we hen de volgende korte scènes spelen.)

Eerste kamer

BRUNO Je hebt opnieuw behangen.

JENNY (Ze duwt Bruno rond door de kamer.) Doe je broek uit.

BRUNO (Hij kijkt naar de grond.) Ha, je hebt een Perzisch tapijt.

JENNY Zwijg!

BRUNO En een spiegel aan het plafond.

JENNY (Ze neemt de leiding.) Hou je bek en bef me.

Tweede kamer

FILIP (Zuchtend van genot.) Oh, wat is dat fijn.
KELLY (Terwijl ze Filips schouders masseert.)
Filip, je staat stijf van de stress.
FILIP Ja. Ik had een drukke dag vandaag.

Derde kamer

(Inge en Carl hebben seks. Inge staat voorovergebogen.
Carl staat achter haar.)
INGE Oh ja! Ja! Ja!
CARL Ja baby. Ja!
INGE Oh Bruno! Oh Bruno, ja!
CARL Ik ben Carl.

Eerste kamer

JENNY (In mekaars armen.) Oh, Bruno. Dat was geweldig.
BRUNO Echt?
JENNY Laten we het nog eens doen.
BRUNO Meen jij dat nu?
JENNY Natuurlijk meen ik dat.

Tweede kamer

FILIP (Terwijl ze knuffelen) Kelly, dit is toch leuker dan
Monopoly. Vind je niet?
KELLY Is het niet vreemd zo met een andere vrouw in je huis?
FILIP Nee. Niet echt.

Derde kamer

INGE Oh ja! Ja!
CARL Ja baby, Ja!
INGE Oh God! Ooh God!
CARL Zoals ik al zei. Ik ben Carl.

BLACK OUT

PAUZE

TWEEDE BEDRIJF**LICHTEN KOMEN OP**

Dezelfde kamer een half uur later. De scène is leeg.
Even later komen Carl en Inge uit de slaapkamer.
Ze merken dat er nog niemand in de kamer is.
Ze glimlachen onwennig naar elkaar.

CARL Ik vrees dat we eerst zijn.

INGE Ik denk het ook, ja.

CARL Heel beschamend voor mij. Wil je een drankje?

INGE Heel graag.

(Inge gaat in de sofa zitten. Carl gaat de drankjes halen.)

CARL Dat zouden we meer moeten doen. Zo'n spelletjesavond.
(Hij is daar met de drankjes. Hij steekt wat chips in zijn mond.) Ik sterf van de honger.

INGE Hoelang gaan we moeten wachten, denk je?

CARL Geen idee. We zullen wel zien.

INGE Nog goede films gezien de laatste tijd?

(Carl moet lachen met die vraag.)

Waarom lach je?

CARL Oh niets. Maar voor we daarstraks naar hier kwamen
hadden Kelly en ik het toevallig over afgezaagde
gespreksonderwerpen op feestjes.

(Op dat moment komen Filip en Kelly uit de slaapkamer.
Ze zien Carl en Inge op de sofa zitten. Ze bekijken elkaar.
Lange ongemakkelijke stilte. Kelly loopt voorbij Inge, kijkt
haar met een duistere blik aan en gaat naar de bar.
Filip ijsbeert door de kamer. Hij probeert te luisteren of hij
geluiden hoort van Jenny en Bruno. Hij loopt naar Carl die
gulzig chips naar binnen zit te werken.)

FILIP (Hij kijkt naar Carl.) Lekker?
(Carl antwoordt niet direct. Hij twijfelt of Filip het heeft over de chips of over de seks. Hij kijkt naar Inge, dan naar de chips en tenslotte terug naar Inge.)

CARL De chips?

FILIP Uiteraard.

CARL (knikt) Goed.
(Stilte. Filip is onrustig. Hij begint voor hun neus weer te ijsberen.)

KELLY (tegen Carl) Ik denk dat we beter vetrekken.

CARL Nee hoor. Dit wil ik voor geen goud missen.

INGE Ik denk niet dat ze nog lang gaan wegblijven.

FILIP Het doet er niet toe.

KELLY Hoe gaan de zaken, Filip?

FILIP Prima.

KELLY Da's goed.
(Er valt weer een ongemakkelijke stilte.)
Oké. Is er iemand die erover wil praten?
(Iedereen bekijkt haar afkeurend, behalve Carl. Die steekt zijn hand op.)
(tegen Carl) Vergeet het!
(Er valt weer een stilte.)

CARL Hoe doet de beurs het momenteel?

INGE Heel onrustig.

CARL Je bedoelt op en neer, op en neer en op en neer...
(Carls uitspraak en gebaren zijn seksueel suggestief, bedoeld om het er bij Filip nog eens extra in te wrijven wat er nog steeds aan de gang is tussen zijn vrouw en Bruno.)

FILIP (plots) Nu is het wel welletjes geweest! (Met snelle tred gaat hij in de richting van de slaapkamer.)

CARL (Hij springt op verspert Filip de weg.) Ik denk dat je dat beter niet doet.

FILIP (opgewonden) Het interesseert me geen kloten wat jij denkt!

INGE Doe het niet, Filip.

(Filip, die meer openstaat voor de mening van Inge dan voor die van Carl, stopt. Hij kijkt naar Kelly die ook “nee” schudt met haar hoofd. Hij keert op zijn stappen terug.)

CARL Probeer je wat te ontspannen, man.

FILIP Het is oké.

CARL Kan ik je iets aanbieden? (Hij wijst hierbij naar Kelly, alsof hij haar opnieuw wil aanbieden. Deze duwt hem weg alsof hij gek is. Carl lacht. Hij vindt dit allemaal zeer amusant.)

(Een beetje later komt Bruno uit de slaapkamer. Hij ziet eer belabberd uit. Zijn hemd hangt uit zijn broek en zijn haar is volledig in de war. Hij heeft één van zijn schoenen in de hand. Zijn verrukte gelaatsuitdrukking doet vermoeden dat hij net de wip van zijn leven heeft gehad. Jenny komt direct achter hem, trots, zelfvoldaan en met een duivelse glimlach op haar gezicht.

Bruno loopt behoedzaam voorbij Filip en gaat naast Inge zitten. Er hangt een gespannen sfeer.)

BRUNO (tegen Inge) Ik denk dat we best opstappen nu.

FILIP (Hij gedraagt zich vreemd.) Relax. Het is nog vroeg.

Iemand nog iets drinken? (Niemand antwoordt.)

(Hij gaat op de armleuning naast Bruno zitten.)

Zo Bruno, was het lekker met mijn vrouw?

(Bruno weet niet wat zeggen.)

Bruno, alles oké?

JENNY Hij is waarschijnlijk te uitgeput om te praten.

(Filip doet zijn best haar opmerking te negeren.)

FILIP Vooruit Bruno. Was het leuk?

BRUNO Het was oké.

FILIP (Hij gedraagt zich vreemd, maar niet bepaald dreigend. Zijn gedrag doet denken aan dat van Jenny in de openingsscène.)

Gewoon oké? Vertel op. Ik wil een volledig verslag.

BRUNO Voel jij je wel goed?

FILIP Ik voel me prima. Waarom ook niet? Jij hebt zojuist mijn vrouw geneukt in mijn slaapkamer. So what? Ik wil alleen dat je die ervaring met ons deelt. Meer niet.

BRUNO Dat doe ik liever niet.

FILIP Vandaag draait blijkbaar alles rond delen. Dus deel!

BRUNO Ik... Ik heb niets te delen.
(Hij staat op en gaat weg van Filip.)

INGE Oh!

BRUNO Wat?

INGE (Ze wil er niet op ingaan.) Niets.

BRUNO Waarom zei jij "Oh"?

INGE Ik weet het niet. Zomaar.

BRUNO Niks zomaar. Je wou er iets mee insinueren.

INGE Nee. Ik bedoel...

BRUNO Je dacht dat het me niet gelukt was.
(Inge begraaft haar hoofd in haar handen.)
(tegen de anderen) Ze denkt dat ik hem niet recht kreeg.

INGE Dat heb ik niet gezegd.

BRUNO Jawel.

INGE Niet waar.

BRUNO Wel, je bent verkeerd.

INGE Oké.

BRUNO Ik kreeg hem wel recht.

INGE Fijn voor jou.

BRUNO Zonder het minste probleem.

INGE Prima.

BRUNO De rots van Gibraltar!

INGE Bruno!

BRUNO Tot tegen het plafond!

INGE Och man.

BRUNO We deden het twee keer, in zes verschillende posities, op verschillende plaatsen in de kamer.
(Hij loopt bij deze repliek door de kamer en eindigt face to face met een streng kijkende Filip.)

CARL Dat is pas delen.

BRUNO Sorry Filip. Dat was niet voor jou bedoeld.
(Filip zegt niets. De anderen zwijgen ook.)

KELLY Ik houd een onbehaaglijk gevoel over aan dit experiment.

CARL Het komt allemaal goed, schat.

KELLY We hebben mogelijk net een mijlpaal in ons huwelijk achter de rug.

CARL Het klonen van Dolly was een mijlpaal. Dit was enkel seks. Seks met wederzijdse toestemming. Gewoon met de bedoeling ervan te genieten.

KELLY En heb je ervan genoten?

CARL Ja.

KELLY Oh.

CARL Ben je jaloers?

KELLY Misschien.

CARL Dat is niet nodig. Jij bent degene die ik wil.

KELLY (Ze kijkt rond.) Kunnen we dit niet ergens anders bespreken?

CARL Oké. (tegen de anderen) Verontschuldig ons.
(Kelly neemt hem mee naar een slaapkamer.)

FILIP (tegen Jenny) Ben je nu tevreden?

JENNY Hu?

FILIP Ben je tevreden dat Kelly en Carl nu ruzie hebben?

JENNY Nee.

FILIP Je beseft toch dat het jouw schuld is?

JENNY Nee.

FILIP Heb jij je geamuseerd vanavond?

JENNY (eerlijk) Zeer goed.

FILIP Blij dat te horen.

INGE Alles in orde met jullie?

FILIP Het is niets speciaals.

INGE Wat is er gebeurd?

FILIP Er is niets gebeurd.

JENNY Ja, maar het zou wel gebeurd zijn als ik 10 minuten later thuisgekomen was.

FILIP Jenny!

JENNY Ik heb Filip betrapt met zijn vriendin vanmiddag.
FILIP Moet iedereen dat nu echt weten?
JENNY Vanavond gelden de privacy regeltjes niet.
FILIP Prima. Waarom doen we dan meteen ons hele huwelijk niet uit de doeken voor iedereen?
JENNY Goed idee. Laat ons dat doen.
FILIP Waar wil je beginnen?
JENNY We zouden kunnen beginnen met jouw vriendin.
FILIP (Hij protesteert.) Ze is mijn vriendin niet. Het is een hoer.
JENNY Sorry. Mijn fout.
(tegen Bruno en Inge) Ik wil Filip niet slechter afschilderen dan hij is.
(tegen Bruno) Vertel iedereen over de hoer.
FILIP Ik denk niet dat zij dat willen horen.
INGE Ik zou het erg graag horen.
BRUNO Dat zijn onze zaken niet. (Hij wil opstaan.)
JENNY Ga zitten! (Bruno gaat snel terug zitten.)
Vooruit Filip. Vandaag delen we alles. Dat ben je toch niet vergeten?
FILIP (Hij flapt het eruit.) Prima. Dit was de zesde keer dat ik haar zag. Eén keer per maand, gedurende de laatste zes maanden. Het is vanaf toen dat ons seksleven terug beginnen verbeteren is.
JENNY Wat?
FILIP Geef toch toe dat we daar een probleem hadden, Jenny. Of je dat nu graag hoort of niet, minder dan één keer seks per maand is niet echt bevorderlijk voor een goed huwelijk.
JENNY Ik denk dat ik iets gemist heb.
FILIP Wist je dat we vorig jaar eens 56 dagen in een rij geen seks hebben gehad. Wel, wist je dat?
JENNY Nee, daar was ik me niet van bewust.
BRUNO Echt waar, 56 dagen op een rij.
JENNY Maar wij hebben gemiddeld toch meer dan één keer per maand seks.

- FILIP Nu wel ja. Vanaf ik beginnen afspreken ben met de hoer.
(Jenny is sprakeloos.)
- FILIP Het bracht mij terug tot leven. Zij maakte me wakker.
Wat dan op zijn beurt ook jou wakker maakte. Het is door
die hoer dat we terug meer seks zijn beginnen te hebben.
- JENNY Heb je haar adres? Dan stuur ik haar een bos bloemen.
- FILIP Het is de waarheid, Jenny. Ons seksleven was waardeloos.
Getrouwde koppels horen regelmatig seks te hebben.
Dat is nu eenmaal een feit.
- JENNY Is dat dan de wetenschappelijke methode die gebruikt
wordt om het succes van een huwelijk te bepalen?
- FILIP Geef me een koppel dat veel vogelt en ik zal je aantonen
dat ze gelukkig zijn.
(Op dat moment horen we een gekreun van genot uit één
van de slaapkamers komen. Het begint zwak maar neemt
geleidelijk toe. Verbijsterd luisteren ze alle vier.
Het gekreun houdt een kleine halve minuut aan en bereikt
dan een hoogtepunt.)
- BRUNO Dan is dat vast het gelukkigste huwelijk van de provincie
Antwerpen.
- FILIP Dit kan niet waar zijn.
- BRUNO Denk je dat ze klaar zijn?
- FILIP Ik denk dat Carl er nooit klaar mee is, eerlijk gezegd.
- BRUNO Ik hoop alleen dat hij nu niet voor mij gaat.
- INGE Ik veronderstel dat hun ruzie bijgelegd is.
- JENNY Gelukkig maar.
- FILIP Ja. We maken hier het ultieme orgasmehuis van.
Herinner me er morgen aan dat ik de WEL verwijder
van onze WELKOM mat.
(Even later komt Kelly uit de slaapkamer, op de voet
gevolgd door Carl. Ze hebben weer (of nog steeds) ruzie.
- CARL Maar Kelly...
- KELLY Raak me niet aan.
- CARL Kelly...
- KELLY Zwijg! Ik wil niet dat je tegen me spreekt.

(Carl schudt vertwijfeld met zijn hoofd.)

INGE Wat is er aan de hand?

KELLY Dat doet hij nu elke keer.

INGE Wat?

KELLY Elke keer opnieuw.

INGE Wat dan?

KELLY Elke keer dat we een meningsverschil hebben, verleidt hij mij.

CARL En wat dan nog?

KELLY Zo vermijd je het probleem.

CARL Ik vermijd helemaal niets. Ik vind het gewoon leuk je te verleiden.

KELLY Het is gewoon een manier om me te manipuleren.

CARL Nee, het is gewoon plezant.

KELLY Zo bereiken we nooit iets.

CARL Ik dacht juist dat we heel veel bereikt hadden.

(Kelly weet niet wat te zeggen. Ze schudt alleen maar met haar hoofd.)

JENNY Kelly, maar als je niet verleid wil worden, waarom ga je er dan op in?

KELLY Ik kan het niet helpen en dat weet hij maar al te goed.

CARL Heb je ervan genoten of niet?

KELLY Dat is het punt niet.

CARL Natuurlijk wel. Dat is het enige wat telt.

KELLY Bij jou draait alles altijd uit op seks. Dat is een probleem.

CARL Ik kan jou niet weerstaan en jij kan mij niet weerstaan. We zitten dus diep in de shit!

KELLY Zeker en vast als we elk gesprek uit de weg blijven gaan.

CARL Ik ga niets uit de weg. Je wilt praten? Goed. Dan gaan we praten. (Hij maakt een gebaar naar de slaapkamer waar ze net vandaan komen.)

KELLY No way. Eén minuut praten en dan begin je weer aan me te frunniken.

CARL Nee hoor. Ik ben nog zeker vijf minuten buiten dienst.

- KELLY Ben jij dan niet bezorgd over wat er hier vanavond gebeurd is? Voor ons allemaal?
- CARL Bezorgd zijn is juist de oorzaak van de meeste problemen.
- FILIP (Hij treedt Kelly bij.) Weet je Carl, seks is niet altijd goed. Soms is het gewoon fout.
- JENNY En wanneer is het dan fout, schat?
- FILIP Jij bent degene die alles wat hier vanavond gebeurd is, in gang gestoken heeft. Ik denk dat wat jij vanavond deed vele malen erger is dan wat ik deed.
- JENNY (In opperste verbazing.) Wat ik deed is veel erger dan wat jij deed?
- FILIP Ja. Jij bracht niet alleen onze relatie in gevaar, maar ook het leven en het huwelijk van onze vrienden. Wat ik deed was niet meer dan een opgewaardeerde vorm van masturbatie.
- JENNY Is het zo dat ze adverteert? “De beste opgewaardeerde masturbatie van de regio?”
- CARL Waarover hebben zij het eigenlijk?
- BRUNO Je hebt een hoofdstuk gemist.
- CARL Vertel.
- BRUNO Jenny betrapte Filip vandaag met een hoertje.
- JENNY En volgens Filip stelt dat niets voor. Een onbenullig voorvalletje. Volgens hem kwam het ons huwelijk zelfs ten goede.
- FILIP Weet je wat mij altijd het meest verbaast?
- BRUNO Dat we over deze shit aan het praten zijn?
- FILIP Nee, dat de meeste vrouwen bezorgder zijn om wat hun man doet als hij niet thuis is, dan wat hij doet als hij er wel is. Hoe verklaren jullie dat?
- CARL Een goeie vraag.
- KELLY Jij deed het achter haar rug met een andere vrouw.
- FILIP En waarom ben jij daar zo door geschokt?
- JENNY Wat?

- FILIP Er is iets wat ik niet begrijp. Waarom blijven mensen hun leven lang samen met een partner die egoïstisch, manipulerend of controlerend is en nog een miljoen andere eigenschappen? Maar ze breken onmiddellijk met een partner die een slippertje maakt.
- JENNY Al eens gehoord van zoiets als de trouwbelofte?
- FILIP Ja, maar ik heb die niet geschreven. Ik zou graag weten wat die voor jou betekent.
- JENNY Het betekent jij en ik. Dat is het concept van een huwelijk. Twee mensen die exclusief samen zijn. Dat is de reden dat je trouwt, toch?
- FILIP Oh, ik dacht dat je trouwde omdat je verliefd bent. Ik ging er van uit dat je trouwde omdat je samen dingen wilt delen en samen dingen wilt doen. Ik veronderstelde dat je trouwde om een familie te stichten. Het was nooit bij me opgekomen dat de nummer één reden om te trouwen is te verhinderen dat je partner een orgasme heeft met iemand anders.
- JENNY Eén ding moet ik je aangeven.
- FILIP Wat dan?
- JENNY Van al de echtgenoten die een slippertje maakten, ben jij waarschijnlijk de enige die, in plaats van zijn tijd te verspillen met het verbergen ervan, zich heeft toegelegd op de verdediging ervan.
- FILIP Dat is niet waar.
- JENNY Toch wel. Je was er klaar voor. Je deed het bij ons thuis in de woonkamer, terwijl je wist dat ik een paar uur later zou thuiskomen. Het lijkt wel alsof je betrappt WILDE worden. Was dat het plan? Moest ik je betrappen?
(Filip staart Jenny aan met een blik alsof hij moet toegeven dat er wel een grond van waarheid zit in wat ze net zei.)
- FILIP Was het echt zo erg met ons gesteld?
(Ze blijven mekaar aankijken terwijl ze nadenken over hun huwelijk.)
Ik vind alleen dat er ergere dingen zijn dan dat.

INGE Maar waarom ben je dan zo bezorgd over de swap?
FILIP Omdat ik bezorgd ben om de anderen.
CARL (Hij brengt een hand naar zijn mond en doet alsof hij moet kuchen.) Bullshit!
FILIP Wat?
INGE Ik denk dat je jaloers bent.
FILIP En wat dan nog? Een beetje jaloezie is goed.
CARL Een beetje jaloezie is als een beetje vergif. Giftig!
KELLY (tegen Carl) En een slippertje, is dat oké voor jou?
CARL Hu?
KELLY Is een slippertje oké?
CARL Dat hangt er van af. Elke situatie is anders.
KELLY Het is alleen maar seks, toch?
CARL (Hij voelt nattigheid.) ja...
KELLY Hoe dikwijls heb je het al gedaan?
CARL Nog nooit.
KELLY En dat moet ik geloven?
CARL Echt waar.
KELLY Waarom niet? Het is toch alleen maar seks?
En seks vind jij toch de leukste bezigheid die er is, toch?
CARL Ik wil niet liegen tegen jou.
KELLY Dus vreemd gaan is oké, maar erover liegen niet?
CARL Zoiets ja.
KELLY Als het zo zit heb ik iets te vertellen. (pauze)
Ik ben met mijn baas naar bed geweest.
CARL Meen jij dat nu?
KELLY Yep.
CARL Wanneer?
KELLY Verleden jaar.
CARL Hoe was het?
KELLY Goed.
CARL (Hij denkt even na.) Hou je nog van mij?
KELLY Natuurlijk.
CARL Dan is het goed. (Hij beschouwt de zaak als afgesloten.)
KELLY Dat is het?

CARL Ja.

KELLY Je bent dus niet boos.

CARL Nee.

FILIP (Met dezelfde fake kuch als Carl daarstraks.) Bullshit!

CARL Ik ben niet boos.

KELLY En wat als ik verliefd op hem was geworden en je verlaten had?

CARL Dan was ik wel boos geweest.

KELLY Want dat had zomaar kunnen gebeuren.

CARL Maar het is niet gebeurd.

KELLY Ik loog tegen jou. Vind je dat niet erg?

CARL Dat hangt er vanaf waarom je loog. Wel, waarom loog je?

KELLY Omdat ik je niet wou kwetsen.

CARL (Hij kijkt naar Kelly met een liefdevolle en bewonderende blik.) Oh schat, dat is een hele goede reden.
(Kelly kijkt naar Carl alsof hij krankzinnig is.)

FILIP Maar waarom dan liegen als het jou niet kan schelen?

CARL Dat wist zij niet.

FILIP Dus zij kan met gelijk wie naar bed gaan en erover zwijgen, zolang ze maar een goede reden heeft.

CARL Ja. Ik vertrouw haar.

JENNY Hoe kan je dat nu zeggen? Ze heeft je bedrogen.

CARL Ik vertrouw erop dat zij een goed karakter heeft en nooit kwade bedoelingen. Dat is mijn definitie van vertrouwen. Ongeacht wat ze doet als ik niet in de buurt ben.

INGE Wil je dan niet weten waarom ze het deed?

CARL Ik denk dat ik dat wel weet.

KELLY Oh ja? Waarom dan?

CARL Het zit gewoon in haar genen.

KELLY Wat bedoel je daar nu weer mee?

CARL Jij voelt je vrij en ongeremd. Je houdt van seks en dat maakt je sexy. Ik vind het leuk dat je zo gemakkelijk geil wordt, ook al is het door een andere man. Jij geeft je altijd volledig. Weet je hoe weinig vrouwen daartoe in staat zijn?

- KELLY Ik weet alleen dat ik me daar al een jaar schuldig over voel.
- CARL Dat hoeft niet, schat. (Hij geeft haar een knuffel. Zij laat het toe, maar blijft zelf afstandelijk. Ze kijkt nog steeds verontrust.)
- INGE Ik geloof hem, Kelly.
- BRUNO (sarcastisch) Zo. Nu is het officieel.
- INGE Wat deed ik fout?
- BRUNO Niets. Laat maar zitten.
- INGE Weet je Bruno, zo af en toe, mag je wel eens zeggen wat je werkelijk denkt.
- BRUNO Er is wel een klein verschil tussen je gedacht zeggen en altijd alles te willen controleren.
- CARL Ik zei gewoon dat ik hem geloofde. Ik zie niet wat daar controlerend aan is.
- BRUNO (Hij staat op loopt weg van haar.) Vergeet het. Het is gewoon jouw stijl.
- INGE En dat komt van een man die al een oorlog in zijn hoofd voert om een beslissing te nemen over het avondmaal.
- BRUNO Waar heb je het over?
- INGE (Ze imiteert hem.) "Inge, wat wil je vanavond eten? Ik... Ik dacht aan Chinees, maar als je liever Italiaans gaat eten, is dat voor mij ook goed. Trouwens, we moeten niet noodzakelijk uit eten gaan, als je daar geen zin in hebt. Ik kan hier thuis iets klaarmaken. Of we kunnen pizza laten komen. Voor mij maakt het niet uit. Zeg het maar."
- BRUNO Je haalt me dus neer omdat ik attent ben?
- INGE Ik haal je neer omdat jij geen knopen kan doorhakken. Ik zou je graag eens iets horen zeggen als: "Inge, we gaan vanavond Chinees eten. Ik heb gereserveerd om half acht."
- BRUNO Dus je wilt dat ik het op jouw manier doe en je zeg wat je moet doen elke seconde van elke dag?
- INGE Is dat wat jij denkt dat ik doe?

- BRUNO Ja, maar het is niet erg hoor. Ik ben het al gewoon.
 “Niet langs de autostrade, rijd binnendoor. Nee, niet dat hemd, neem dat andere. Neuk me niet op deze manier, maar neuk me zo...” (Dat laatste visualiseert hij.)
 Ik kan niet eens ademen zonder bij jou te checken of ik het goed doe. Wacht. Wat vind je hiervan?
 (Hij ademt opzettelijk diep in en uit.)
- KELLY (De masseuse schiet ter hulp. Het zat hier. (Ze wijst naar haar borst.) Het moet daar. (Ze wijst naar haar buik. Ze kijkt verontschuldigend omdat ze het gesprek onderbrak.)
- BRUNO En het is niet alleen dat je me voortdurend zegt wat ik moet doen. Je geeft ook constant op alles commentaar om me te vernederen.
- INGE Ik weet echt niet waarover je het hebt.
- BRUNO Het is zo. Je doet het de hele tijd. Elke keer dat ik me amuseer of me goed in mij vel voel, vind je een manier om me neer te halen.
- INGE Dat is niet waar.
- BRUNO Dat is wel waar. Je doet het altijd.
- INGE Wanneer dan? Geef eens een voorbeeld.
- BRUNO (Van zodra Inge dit vraagt, verschijnt er een zelfvoldane lach op zijn gezicht.) Oké. Je hebt er zelf om gevraagd.
 (Hij loopt naar zijn jas en haalt een klein notaboekje uit zijn binnenzak. Trots begint hij eruit voor te lezen.
 Hij geniet van elke zin. Hij wacht al zo lang op deze kans.)

24 maart. Op Tony's verjaardagsfeest, nadat we “Happy Birthday to You” gezongen hebben zeg je tegen mij en ik citeer. (Hij kijkt op en geeft een imitatie van hoe ze het toen zei.) “Schat, de volgende keer kan je beter gewoon lippen in plaats van te zingen. Het doet pijn aan de oren.”

17 mei. Op onze uitstap naar de Efteling, toen Emma zei “Mama, ik ben zo bang voor die roller coaster.”
antwoordde je: (hij imiteert haar weer.) “Je moet niet bang zijn, het kan nooit erger zijn dan papa’s rijgedrag.”

16 juni. Wanneer ik dolgelukkig thuiskom en ik je trots vertel dat ik opslag had gehad zeg je: “Wow! Misschien komt er ooit nog een dag dat je evenveel verdient als ik.”

20 juli In Blankenberge op het strand. Toen ik mijn t-shirt uitdeed...

INGE (Zij onderbreekt hem.) Jij schrijft dat dus allemaal op.

BRUNO (Alsof het de normaalste zaak van de wereld is.) Yep!
(Hij begint opnieuw.) Dus, 20 juli in Blankenberg...

INGE Ik wil het niet horen.

BRUNO Zeker? Dit was één van de betere.

INGE (stomverbaasd) Wat bezielde je in godsnaam om dat allemaal op te schrijven?

BRUNO Omdat ik wist, dat deze dag er zat aan te komen.
Ik was er van overtuigd dat er ooit een dag zou komen dat we ruzie zouden krijgen over hoe jij mij altijd neerhaalt.
En ik wist gewoon dat je me dan zeer kalm en zelfzeker in de ogen zou kijken en zeggen: “Wanneer dan? Geef eens een voorbeeld.” En daarop wou ik voorbereid zijn.

INGE Jij bent ziek.

BRUNO Oh, IK ben ziek?

INGE Jij legt zonder iets te zeggen stiekem een dossier aan tegen mij, dat je voortdurend aanvult. Het is te vergelijken met een geheime bokswedstrijd. Jij houdt het scorebord bij en je trekt bij mij punten af elke keer dat ik iets doe wat jou niet aanstaat, maar je zegt er mij niets van. Het is alsof ik de ring uitgeslagen word, zonder te weten dat ik geslagen ga worden.

BRUNO Wat had ik dan moeten doen? Als ik je er, elke keer dat je het doet, op zou wijzen hebben we constant ruzie.

INGE Diep ademhalen. Dat is wat je moet doen. Negeer het gewoon. Je hoeft niet in mekaar te schrompelen bij elke opmerking die ik maak.

BRUNO Ik schrompel niet in mekaar. Het is alleen... Weet je dat van alle mensen in mijn leven jij de enige bent die me probeert te verhinderen gelukkig te zijn?

INGE (Gekwetst, ze laat het even bezinken.) Dat wist ik niet.

BRUNO De enige.

JENNY Ze heeft je vanavond toch wat geluk gegund.
(Iedereen kijkt haar aan. Dan wuift ze het weg met haar hand. Ze heeft spijt van haar interventie.)

BRUNO Omdat het haar goed uitkwam. Zij heeft ook een leuke avond gehad. Iedereen in deze kamer trouwens.

FILIP Niet iedereen.
(De anderen kijken verbaasd op bij deze opmerking.)

CARL (tegen Kelly) Schat, ik denk dat je juist beledigd werd.

FILIP We hebben het niet gedaan.

CARL Was er een probleem met "klein Filippeke"?

FILIP Het voelde niet goed.

JENNY (tegen Filip) Het voelde niet goed?

FILIP Nee.

JENNY Dat vind ik nu vreemd.

FILIP Wat?

JENNY Je doet het met ons geld met een vreemde, achter mijn rug, maar je kan het niet doen als het gratis is met iemand die je kent en die je graag hebt, terwijl je hiervoor mijn toestemming kreeg. Dat vind ik vreemd.

FILIP Dat heb ik daarstraks al uitgelegd.

JENNY Jaja. Opgewaardeerde masturbatie.

FILIP We moeten werken aan onze relatie.

JENNY Hoe komt het toch dat telkens wanneer een man betrapt wordt met een andere vrouw, dat het moment is dat de man het hardst aan zijn relatie wil werken?

FILIP Waarom wil jij er niet aan werken?

JENNY We hebben een feestje. Ik wil niet werken. Ik wil spelen.

FILIP Bekijk jezelf nu eens. Je bent woedend, maar je laat het niet zien.

JENNY Eerlijk gezegd voel ik me goed.

FILIP Je bent kwaad, Jenny en daar moet je over praten.

JENNY Dat wil ik niet. Deze avond was voor mij zeer bevrijdend en op dit ogenblik wil ik alleen dat gevoel koesteren.
(Filip staart naar Jenny.)

BRUNO (Hij is nog altijd in zijn notaboekje aan het lezen.)
22 augustus in het postkantoor... (hij kijkt op en zwijgt.)

INGE (Ze staart naar Bruno.) Is het zo erg?

BRUNO We zullen het er later wel eens over hebben.
(Hij steekt het notaboekje weg.)

INGE Waarover?

BRUNO Het kan wachten tot morgen.

INGE Wat kan wachten tot morgen?

BRUNO Wil je echt dat ik het zeg?

INGE (sarcastisch) Nee, ik raad liever.

BRUNO Vanavond.

INGE Wat is er met vanavond?

BRUNO Laten we er a.u.b. thuis over praten.

INGE (Ze dringt aan.) Wat is er met vanavond?
(Er komt geen antwoord.)
Ben je zeker dat je hem recht kreeg?

BRUNO Door het dak!

INGE Wel, wat is er dan?

BRUNO Precies dat! Dat is nu juist het punt. Met haar was ik een dekhengst. (Bij deze woorden wisselt hij een ongemakkelijke blik met Filip.)
Sorry, Filip.
(terug tegen Inge) Bij jou lukt het de helft van de tijd niet.

INGE Bij haar had je geen druk. Bij mij ben je bezig met notaboekjes. Het is je eigen schuld.

BRUNO Is het dat, denk je?

INGE In elk geval zit het in het koppeke.

BRUNO Ik wil meer.

INGE Oké. Dat kan. Straks.

BRUNO Nee. Ik bedoel nu. Vanavond. Ik wil nog eens.

INGE Wees tevreden dat je het één keer mocht doen.

BRUNO Dat ben ik. Maar nu wil ik een tweede keer.

FILIP Mag ik even tussenbeide komen?

INGE We praten een andere keer verder.

BRUNO Jij wou hier praten. Ik wil meer.

INGE Rustig.

BRUNO Nee. Ik wil meer. En ik zal meer krijgen ook. Ik weet niet hoe of waar, maar ik zal het krijgen. Een andere swap, een orgie... (zijn blik valt op Filip.) Of misschien één van Filips hoertjes. (Filip kijkt onrustig.) Het kan me niet schelen, maar ik wil meer van dat!

INGE Dat volstaat, Bruno.

BRUNO Nee. Dat is nu net het punt. Het volstaat niet. Ik heb de beste jaren van mijn leven voorbij laten gaan. Ik wil andere vrouwen.

INGE Dat gaat niet lukken vrees ik.

BRUNO Ik kan alles hebben wat ik wil. Ik laat me door jou niet meer commanderen.

INGE Dat was niet de afspraak. We zijn getrouwd.

BRUNO Afspraken kunnen veranderen.

INGE Je kan niet mij hebben samen met andere vrouwen.

BRUNO Vanavond wel.

INGE Dat was een uitzondering.

BRUNO Ik wil een andere afspraak.

INGE Ik denk het niet.

BRUNO Ik wil het.

INGE Dus het draait allemaal om jou.

BRUNO Waarom niet? De voorbije 15 jaar heeft het altijd om jou gedraaid.

- INGE Is dat zo? Draait het altijd om mij? Dat is dan waarschijnlijk omdat ik degene ben die de verjaardagsfeestjes plant, de kerstcadeautjes koopt, kleren voor jou en de kinderen koopt en bijna altijd de boodschappen doet.
Daarom draait alles om mij.
- BRUNO Ik doe evenveel als jij.
- INGE Bullshit! Als ik er niet was, zouden je kinderen naakt rondlopen. Je bekommert je nergens om. Nooit neem je initiatief of de leiding. Het hele huishouden rust op mijn schouders. Ik doe alles in huis!
- BRUNO Echt waar? Wie coacht hun voetbalploeg? Wie gaat met hen naar het park en oefent er uren en uren mee?
- INGE Die dingen tellen niet mee.
- BRUNO Wat?
- INGE Dat telt niet mee.
- BRUNO En waarom niet, als ik dat vragen mag?
- INGE Omdat jij dat graag doet.
- BRUNO (verbluft) Vertel je me nu dat niets van de sportactiviteiten die ik doe met de kinderen meetelt omdat ik dat graag doe?
- INGE Ja.
- BRUNO (Dit moet hij even verwerken. Dan neemt hij het notaboekje en schrijft.) Sport telt niet mee.
- INGE (Ze trekt het notaboekje uit zijn hand en gooit het door de kamer.) Stop met die onzin.
- CARL Relax mensen. Jullie nemen het leven veel te serieus.
- KELLY (Geërgerd door Carls onbezorgdheid.) Carl!
- CARL (onschuldig) Ja?
- KELLY Niets raakt jou he? Jij lacht gewoon alles weg.
- CARL Niet waar.
- KELLY Kan jij nu echt niet boos worden? Is er dan niets dat belangrijk is voor jou? Ons huis, je carrière, ons gezin, Tom? Geef je wat om je zoon?

- CARL (Hij kijkt haar aan alsof ze gek is.) Oh, Kelly. Ik zou mijn leven geven voor onze zoon. Ik zou alles voor hem doen. En dat weet jij goed genoeg. Alleen omdat ik van seks houd, ga jij er van uit dat dat alles is waar ik aan denk en dat er verder niets is waar ik belang aan hecht. Zelfs niet aan het welzijn van onze zoon?
- KELLY Soms is het moeilijk te weten wat jij echt denkt of voelt.
- CARL Dat is nu net de manier van denken die veel problemen veroorzaakt.
- JENNY Ik denk dat Carls obsessie voor seks de oorzaak is van vele problemen.
- CARL Nee. Het is juist het onderdrukken van dat verlangen dat voor problemen zorgt. Het is net hetzelfde als zou de gemeenschap mensen verbieden te eten.
- JENNY We hebben voedsel nodig om te overleven.
- CARL Ja, maar dat hoeft niet noodzakelijk lekker te zijn. Stel dat het verlangen naar lekker eten onderdrukt wordt, op de manier dat het met seks gebeurt. Dan zouden de mannen, in plaats van te proberen vrouwen te strikken, al hun tijd besteden aan het proberen vinden van goede koks.
- BRUNO Ben jij nu constant aan het nadenken over dit soort onzin?
- CARL Ik denk alleen dat de meeste mensen het verkeerd zien.
- KELLY En liefde?
- CARL Wat is daarmee?
- KELLY Ik weet het niet. Ik ben nog wat in de war. Ik hou van jou, maar ik had achter jouw rug seks met een andere man en ik genoot ervan. En jij zegt dat je van me houdt, maar wat ik deed kan je niet schelen. Dat is tegenstrijdig, toch? Of zie ik dat verkeerd?
- CARL Ik vind het een gezonde manier om er op te reageren.
- KELLY Jij bent echt niet te schatten.
- CARL Wat bedoel je?

- KELLY Ik had een affaire met mijn baas. Hij charmeerde en verleidde mij, ik ging met hem naar bed en ik genoot ervan. Dat moet jou toch iets doen.
- CARL Het zou niet helpen als ik kwaad zou worden.
- KELLY Nee, maar het zou wel aantonen dat je om me geeft.
- CARL Twijfel jij daar nu echt aan? Elf jaar getrouwd en ik kan nog steeds niet van je afblijven.
- KELLY Seks.
- CARL Niks seks. Jij. Mannen zijn geile dieren en ik ben hun leider. Wij slapen met vrouwen die die we niet kennen, soms zelfs met vrouwen die we niet eens leuk vinden. (Als hij die laatste zin zegt, valt zijn oog op Inge. Hij schudt met zijn hoofd en doet teken naar haar om aan te tonen dat hij het niet over haar heeft. Zij knikt ook met haar hoofd. De boodschap is overgekomen.) Maar we kunnen alleen opgewonden blijven worden door dezelfde vrouw gedurende elf jaar als we er van overtuigd zijn dat ze speciaal is. Van binnen en van buiten. Anders lukt dat niet. Zelfs niet bij mij.
- KELLY Maar het is meer dan dat alleen. Ik wil een man die me nodig heeft, die door een vuur gaat voor mij. Ik wil een man die bereid is voor mij te vechten. Niet zoals vanavond. Ik ging voor je ogen met Filip naar de slaapkamer en wat deed jij? Niets. Helemaal niets.
- CARL Wat wil je dan dat ik doe? Hem een pak slaag geven?
- KELLY (zonder nadenken) Ja. (Filip hoort dat en grinnikt.)
- CARL (Na een korte pauze.) Oké. (Hij maakt een snelle beweging in de richting van Filip. Deze springt gealarmeerd op.)
- KELLY (Ze springt voor Carl.) Nee, stop! (Iedereen staat versteld. Carl loopt weg.)
- FILIP (Als de dreiging afgenomen is.) What the fuck was dat?
- KELLY Was je werkelijk van plan hem een pak slaag te geven?
- CARL (als vanzelfsprekend) Nee. Maar ik doe alles voor jou.

KELLY Wat zou er gebeuren als ik echt verliefd was geworden op mijn baas en je voor hem voor altijd verlaten had?
Wat zou je dan doen?

CARL Ik zou sterven.

KELLY Wat?

CARL Als jij me voor altijd zou verlaten, ben ik liever dood.

KELLY Hoe kan je er dan zo de spot mee drijven?

CARL Zo zit ik nu eenmaal in mekaar. Dat is hoe ik de wereld zie. Jij windt me op. Je ontroert me. Je neemt me zoals ik ben. Op alle gebied ben jij de ideale vrouw voor mij. En ik heb je nodig. Meer dan je ooit zal beseffen. Ik hield van je vanaf het eerste moment dat ik je zag en dat zal altijd zo blijven.
(Ze kussen hartstochtelijk.)

BRUNO Ik weet niet zeker of ik hem leuk vind wanneer hij eerlijk is.

JENNY Ik hou van hem.

FILIP Wil je met hem ook naar bed?

JENNY Ja. Zeker.

CARL (Hij laat Kelly los.) Joepie! Een trio!
(Hij stapt voor de grap naar Jenny alsof hij nu seks met haar gaat hebben. Kelly grijpt hem vast en gooit hem neer.)

FILIP Wanneer ga je het nu eens zeggen?

JENNY Wat zeggen?

FILIP Hoe je je echt voelt.

JENNY Dat zei ik toch al. Ik voel me prima.

FILIP Veeg het niet onder de mat.

JENNY Ik denk eerder dat jij het bent die iets onder de mat wil vegen.

FILIP I wil over alles praten, wat het ook is. Dat weet je.

JENNY Dat klopt, Filip. Je gedraagt je als een advocaat, pleit je zaak en dat is het. Je doet alsof diegene met de grootste taalvaardigheid het wel bij het rechte eind moet hebben.

- JENNY Ja Filip, Je bent bereid over alles te praten. Het zijn niet je woorden die weggeveegd worden. Het is je hart dat onder de mat ligt.
- FILIP Hoe kan ik je mijn hart geven, als je niet met me wilt praten?
- JENNY Waarom ga jij zoveel beter om met je klanten dan met mij?
- FILIP Wat bedoel je?
- JENNY Ik heb je bezig gezien. Je bent goed. Je bent de beste. Je krijgt alles gedaan van je klanten. Je charmeert ze en draait ze om je vinger. Waarom doe je dat nooit met mij?
- FILIP Dit is niet zakelijk.
- JENNY Nee. Daar ben je beter in.
- FILIP (sarcastisch) Bedankt.
- JENNY Vroeger deed je het wel. In het begin. Elke keer dat ik je zag, werd ik van mijn sokken geblazen. Je bracht me bloemen, je nam me mee uit eten, we gingen dansen en je bracht me voortdurend aan het lachen. Je charmeerde mij de hele tijd. Weet je dat nog?
- FILIP (knikt) Ja. En daarna gaf jij me altijd je “speciale behandeling”.
(Jenny moet hierom glimlachen. Ze knikt. Ze is wat beschaamd.)
Tijden veranderen zeker?
- JENNY Wil je dat ik het nu doe?
- FILIP Wat?
- JENNY (verleidelijk) Wel, die “speciale behandeling”.
- FILIP Hu?
- JENNY Wil je dat ik het nu doe?
- FILIP Wat ben jij van plan?
- JENNY Ik bied je een blow job aan. Wil je dat?
- FILIP Wat?
- JENNY Ik wil je pijpen. Wat zal het zijn? Ja of nee?
(Filip kijkt vertwijfeld naar de anderen. Carl lacht en knikt aanmoedigend.)

- BRUNO (enthousiast) Ze doet dat erg goed.
(Bruno realiseert zich wat hij net gezegd heeft en verbergt snel zijn hoofd in zijn handen. Jenny draait zich om en kijkt naar Bruno. Ze is een beetje geschokt en beschaamd. Even later gaat Filip op een barkruk zitten met zijn benen open. Hij is er van overtuigd dat ze bluft en speelt het spelletje mee.)
- FILIP Begin er maar aan.
(Jenny gaat naar hem toe en gaat voor hem op haar knieën zitten. Filip lacht. Hij is er nog steeds van overtuigd dat ze bluft en er niet mee zal doorgaan.)
- CARL Mag ik even, schat? (Carl steekt Kelly voorbij en gaat op de armleuning zitten om beter te kunnen zien. Kelly schudt met haar hoofd tegen Carl.)
(Ondertussen begint Jenny Filips broeksriem los te maken en opent ze zijn rits. Net als ze op het punt staat hem er uit te halen, houdt Filip haar tegen en duwt hij haar weg.)
- FILIP Wat ben jij van plan?
- JENNY Ik ging je toch pijpen? Of hangt je penis tegenwoordig op een andere plaats misschien?
(Filip staat op loopt geïrriteerd van haar weg.)
- FILIP Oké Jenny. Ik ben er klaar mee. Het is ongelooflijk.
Je bent kwaad en je kan het niet toegeven, dus wil je me te kakken zetten.
- JENNY Ik wou je helemaal niet te kakken zetten.
Ik wou je een blow job geven, zoals vroeger.
- FILIP Hier? Nu? Terwijl iedereen er op staat te kijken?
- JENNY (Zij kijkt rond in de kamer.) Ik denk niet dat ze het erg vinden. We kunnen het in de slaapkamer doen, als je wil.
- FILIP Ik wil het niet.
- JENNY Oké. (Ze voelt zich afgewezen.)
- CARL (Na een korte pauze.) Doe mij maar.

(Hij springt recht en loopt naar dezelfde barkruk waar Filip daarnet zat en laat zijn broek zakken, waardoor zijn onderbroek zichtbaar wordt. Hij gaat zitten. Afwachtend, met een brede grijns op zijn gezicht.

Kelly loopt naar hem toe, slaat op de achterzijde van zijn hoofd en sleept hem terug naar de sofa. Carl kijkt met een onschuldige “Wat deed ik nu weer verkeerd?” blik naar de anderen. Het lijkt alsof Kelly de ouder is en Carl het ondeugend, maar onschuldig kijkend kind.)

FILIP (Als Carl en Kelly terug zitten.)

(Tegen Jenny) Altijd maar spelletjes spelen.

JENNY Het is geen spelletje. Ik kreeg plots een ingeving. Om jou een pleziertje te doen. Vergeet het. Dat is wat we moeten doen, toch?

BRUNO Zo. Dus alles is vergeten en vergeven en ze leefden nog lang en gelukkig?

JENNY Ja. Waarom niet?

BRUNO Genoeg gezeverd, Jenny. Hou nu toch eindelijk eens op met die onzin.

JENNY (ernstig nu) Ik kom binnen en vind jou half naakt met één of andere slet in onze living en jij vindt dit onzin?

FILIP Nee. Maar ik begrijp alleen niet waarom een slippertje altijd wordt gezien als het ergste wat er kan gebeuren in een huwelijk.

JENNY Omdat dat zo is!

FILIP Oh, maar het is wel oké om je volledig af te sluiten en alles op te kroppen voor eeuwig en altijd?

JENNY (ontploft) Ja. Jij hebt mij bedrogen. Je hebt mijn hart gebroken!

FILIP Het was één nacht, tien jaar geleden! En ik heb me er al duizend keer voor verontschuldigd. Sindsdien is al mijn aandacht en affectie alleen naar jou gegaan. Maar je kon het maar niet loslaten.

JENNY Omdat ik je sindsdien nooit meer kon vertrouwen. En nu deed je het opnieuw.

- FILIP Ja. Maar weet je wat het voordeel is? Dat we er eindelijk over praten.
- JENNY Oh, is het daarom dat je een hoer naar hier liet komen? Voor ons?
- FILIP Er is geen “ons” meer, Jenny. “Ons” eindigde jaren geleden omdat je me nooit hebt kunnen vergeven. (Hij haalt diep adem. Dan neemt hij Jenny vast bij haar armen en kijkt haar recht in de ogen.) (eerlijk) Ik hou van je, Jenny. En voor de laatste keer. Het spijt mij. (Hij herhaalt het traag en nadrukkelijk, eerlijk en vol emotie, terwijl hij haar in de ogen blijft kijken.) Het... spijt... mij. Echt waar. Maar op deze manier wil ik niet verder leven. (Hij wendt zich af.) Ofwel vergeef je mij, ofwel verlaat je me. (Hij neemt afstand. Jenny probeert zijn woorden, die haar duidelijk geraakt hebben, te verwerken. Er volgt een lange stilte.)
- INGE (tegen Bruno) Hoe gaat het nu met ons verder?
- BRUNO Zeg het maar.
- INGE Ik vraag het aan jou.
- BRUNO Ik ga doen wat ik wil, wanneer ik wil. Hetzelfde geldt voor jou.
- INGE Dus het gaat alleen om wat jij wil.
- BRUNO Nee. Het gaat juist om wat jij wilt. Wat denk je hiervan? (autoritair) Volgende week zaterdag. Italiaan om zeven uur. Zie dat je klaar bent. Daarna, om negen uur, seksfeestje met partnerruil.
- INGE Is dit een grap?
- BRUNO Nope.
- INGE Nu voel je je een hele man zeker?
- BRUNO Ik voel me inderdaad opperbest. (Inge verwerkt de nieuwe situatie. Dan slaat haar ergernis om in bewondering.)

INGE Ga je eindelijk eens laten zien dat je haar op je tanden hebt en tegen me in durft te gaan?

BRUNO Yep!
(Inge loopt op Bruno toe en omhelst hem verleidelijk. Bruno is eerst afstandelijk, maar dan ontdooit hij en legt hij zijn armen rond haar.)

INGE Weet je, misschien als je je meer op deze manier zou gedragen, dat we een beter huwelijk zouden hebben.

BRUNO (Hij gelooft zijn oren niet en gooit wanhopig zijn armen in de lucht) Nu heb ik het echt gehad.

INGE Wat bedoel je?

BRUNO Ik ben het zat steeds op mijn donder te krijgen omdat ik niet de man ben die jij wilt dat ik ben.
Ik ben er helemaal klaar mee.

INGE Wat wil je daarmee zeggen?

BRUNO Het is voorbij, Inge.
(Hij wil van haar weg gaan, maar zij grijpt hem vast.)

INGE Maar Bruno. Ik zie je graag. Sorry!

BRUNO (Hij kijkt haar doordringend aan.)
(ijzig) Weet je, misschien dat als jij je wat meer op deze manier zou gedragen hebben, we nu nog een huwelijk zouden hebben.
(Hij loopt van haar weg, neemt zijn jas en gaat naar Jenny.)
Bedankt, Jenny! (Hij geeft haar een knuffel. Jenny voelt zich onwennig. Dan richt hij zich tot Filip.)
Ik vind het heel mooi wat je met de slaapkamer gedaan hebt. (Hij geeft Filip een hand en gaat naar de gang.)
(Inge, met tranen in de ogen, volgt hem even later.
Jenny probeert haar tegen te houden, maar dat lukt niet.)
(Lange, pijnlijke stilte.)

CARL Wat denk je? Zouden ze binnendoor rijden of de autostrade nemen?

FILIP Dit is onze schuld.

CARL Het is niemands schuld.

FILIP Als dat van vanavond niet gebeurd was...

- CARL Hun huwelijk vertoonde duidelijk al barsten voor vanavond.
- JENNY Ieder huwelijk heeft zijn problemen. Maar als er dan iets als dit bovenop komt...
- CARL Iets zoals wat? Kijk, ik vind het niet leuk wat we net gezien hebben en ik besef dat dit nu niet direct een klassiek avondje met de vrienden was, maar er is ook geen kernramp gebeurd.
- FILIP Je kan het minimaliseren zoveel je wil, maar zij moeten er uit zien te geraken.
- CARL Er is vanavond niets veranderd. Het heeft alleen aan het licht gebracht wat er voorheen al speelde, voor ieder van ons. Mensen hebben nu eenmaal fantasieën en verlangens. Wat zou het leuk zijn als we onze wildste fantasieën gewoon konden delen met onze partner, zonder dat deze onzeker of boos wordt. Of ons voor gek verklaart. Zou het niet fijn zijn dat je je dromen mocht kunnen realiseren en daarna je ervaringen kon uitwisselen met die éne persoon, die alles voor je betekent?
- FILIP Ik denk dat ik het fijn zou vinden dat jij op tijd je medicatie nam. (Carl lacht.)
- CARL Vanavond vertelde Kelly dat ze naar bed geweest is met haar baas en ik heb seks gehad met een andere vrouw en toch voel ik me inniger verbonden met haar dan ooit tevoren. Waarschijnlijk vinden jullie me krankzinnig.
- JENNY (tegen Kelly) Denk jij er ook zo over, Kelly?
- KELLY Absoluut. Hij IS krankzinnig.
(Kelly en Carl lachen naar elkaar.)
Hij wil dat ik gelukkig ben, wat ik ook doe en hij vertrouwt me, wat ik ook doe. Ik denk dat als hij midden in de nacht wakker zou worden en mij met een mes naast het bed zou zien staan, hij zou zeggen "I love you" en zich zou omdraaien en verder slapen.
Hij zou intuïtief weten dat ik hem geen pijn zou doen.
Ik ken niemand die denkt zoals hij.

(Kelly en Carl kijken verliefd naar elkaar. Ze beginnen te kussen. De temperatuur loopt snel op en ze beginnen mekaar uit te dagen.)

FILIP (Hij kan zijn ogen niet geloven.) Echt waar?

(Carl begint Kelly uit te kleden. Filip tikt Carl op zijn schouder om aan te geven dat er nog mensen in de kamer zijn. Carl neemt wat gas terug.)

KELLY Ik denk dat het laat wordt.

(Ze nemen hun spullen en lopen naar de deur. Het is duidelijk dat ze alleen willen zijn.)

CARL (Draait zich om.) Een memorabele avond!

JENNY Denk je dat ze naar huis gaan en het opnieuw gaan doen?

FILIP Dat halen ze niet. Ze doen het of in onze tuin, of in de auto.

(Ze moeten allebei lachen. Dan valt er een lange, ongemakkelijke stilte. Ze gedragen zich wat onwennig, nu ze alleen zijn. Jenny gaat op een barkruk zitten. Filip kijkt haar aan. Dan gaat hij naar de muziekinstallatie en start een romantisch nummer, bijv "She". Hij neemt een bloem uit een vaas en loopt naar Jenny met een speelse lach en wiegende heupen. Hij probeert schattig te zijn en haar te doen lachen. Hij geeft haar galant de bloem. Dan trekt hij haar van de kruk en ze beginnen een slow te dansen. In het begin is Jenny terughoudend, maar dan begint ze te ontdooien. Ze omhelzen elkaar. Dan neemt Jenny het initiatief over. Ze leidt Filip naar dezelfde barkruk waar hij eerder zat. Ze kust hem teder op de mond. Ze werkt zich langzaam en sensueel een weg naar beneden. Ze maakt zijn broeksriem los en doet de rits open.

LANGZAAM DOVEN DE LICHTEN.

DE MUZIEK ZWELT AAN.

EINDE